КРУПНЕЙШИЙ В МИРЕ ЖУРНАЛ О КИНО

EMPIRE

АПРЕЛЬ
2011

c·media
11004
4 607175 590037

ТРАНСФОРМЕРЫ 3D

ПРОКЛЯТЫЕ ДЕСЕПТИКОНЫ И ТЕМНАЯ СТОРОНА ЛУНЫ

«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТИНТИНА» | АДАПТАЦИЯ КОМИКСА ОТ СПИЛЬБЕРГА

«ПИРАТЫ КАРИБСКОГО МОРЯ 4» | НА СТРАННЫХ БЕРЕГАХ И НЕ ТОЛЬКО

ПИТЕР УИР
ГИД ПО ТВОРЧЕСТВУ БОЛЬШОГО РЕЖИССЕРА

СОДЕРЖАНИЕ

10

12

14

16

20

22

4 Письмо редактора

7 В кино

ИСХОДНЫЙ КОД 10 ★★★★☆
ПОД ВЕТВЯМИ БОЯРЫШНИКА 20 ★★★★☆
ЗЕМЛЕТРЯСЕНИЕ 22 ★★★★☆
УБЕЖИЩЕ 18 ★★★½☆
БЕЗБРАЧНАЯ НЕДЕЛЯ 24 ★★★☆☆
МЕСТЬ 24 ★★★☆☆
ВКУС НОЧИ 18 ★★½☆☆
СВАДЬБА ПО ОБМЕНУ 12 ★★☆☆☆
КОНФУЦИЙ 14 ★★☆☆☆
ПУТЬ ДОМОЙ 16 ★★☆☆☆

Рецензируются важные фильмы, доступные к моменту выхода журнала.
В датах релизов возможны изменения.

28 Новости

28 «Война Богов: Бессмертные» – еще одна жизнь замечательных богов

32 ГРИГОРИЙ КОНСТАНТИНОПОЛЬСКИЙ о самках и самцах

34

34 ДЭННИ МАКБРАЙД о прическе Брюса Уиллиса и любви к текиле

36 «Воды слонам!» – анималистическая цирковая драма

42

38 «Люди Икс: Первый класс» – знакомство с героями

42 ДОН ЧИДЛ отвечает на вопросы о творчестве Дона Чидла

44 «Трансформеры 3D»

Майкл Бэй обещает, что эта серия будет лучше остальных

50 «Приключения Тинтина...»

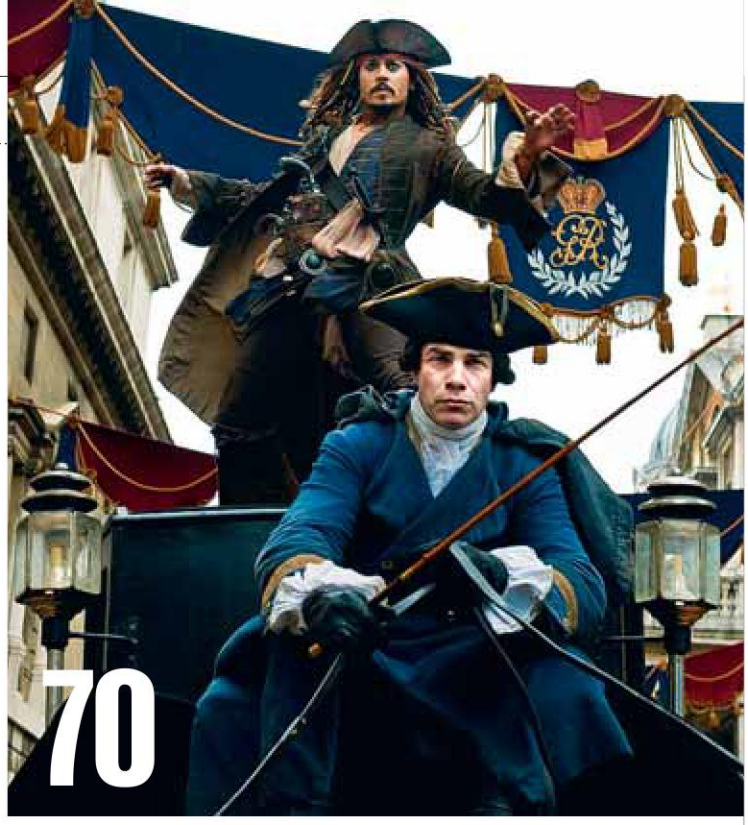
Стивен Спилберг и Питер Джексон: Почти все о нарисованном бельгийском юноше

58 «Тор»

Новый супергерой с молотком желает появиться на больших экранах

64 «Крик 4»

Правила триквела больше не действуют



70 «Пираты Карибского моря: На странных берегах»

Джонни Депп и Пенелопа Крус спелись

76 Питер Уир

Гид по творчеству австралийского режиссера

86 Новые диски

106 НОВАЯ КЛАССИКА «Тельма и Луиза»

108 ТОП-10 Музыкальные номера

128 Искусство кино

«Леон»

НА БРОНЕВИКЕ

Было бы, наверное, правильно посвятить письмо Майклу Бэю, но у него, кажется, и так все хорошо. А вот у нас недавно вышел в прокат «Служебный роман. Наше время», и в связи с этим уже какое-то время хочется высказаться. Никому не кажется странным, что задолго до премьеры в сети появились призывы ремейк бойкотировать? Что разгромные рецензии на фильм все до одной выглядят так, как будто написаны до просмотра? Что даже те, кто к кино никакого отношения не имеет, считают своим долгом в приличном обществе заранее сказать «фу»?

Так случилось, что мне в последнее время приходилось довольно много смотреть русского кино. Массового. Я вообще почти все, что в этом жанре происходит, скрипя зубами, смотрю. И «Служебный роман...», откровенно говоря, далеко не самое мерзкое, что с нами в этом направлении случалось. Не Бог весть что, но вполне себе окей. А офисный юмор про сисадминов, так он не на нас с вами рассчитан, мои маленькие любители Кассаветиса...

Предвосхищая поток острот на тему «занесли бабла» и «а от "Самого лучшего фильма" платежка не прошла?», могу только сказать, что нет, видимо, не прошла. А лучший российский фильм года пока что все равно «В субботу» Александра Миндадзе. Но просто кажется немного странным, что мы все очень громко сокрушаемся, что в России совсем не делают нормального мейнстрима, а когда кто-то хотя бы пытается его снимать, съедаем всех этих людей понятно с чем.

А Майклу Бэю, конечно, привет.

Лёля Смолина
Главный редактор журнала EMPIRE

ФОТО: ПАВЕЛ КАЛМЫЧЕК

Главный редактор
Лёля Смолина

Арт-директор
Вениамин Фридгельм

Заместитель главного редактора
Александра Суздалева

Редакторы
Ян Масарский, Павел Прядкин

Выпускающий редактор
Ольга Сауленко

Литературный редактор
Лиза Снежная

Фоторедактор
Юлия Лемешевская

Дизайнер
Виктор Бодров

Препресс
Иван Черняев, Андрей Ермаков

Над номером работали:
Саймон Бронд, Алексей Глейзеров, Борис Глейзеров, Анна Головня, Дэнни Грейдон, Джеймс Дайер, Николай Караев, Люси Квик, Денис Корсаков, Иван Куликов, Валентина Львова, Анатолий Максименко, Сергей Мезенов, Иан Нейтан, Ким Ньюман, Федор Обловацкий, Фил Де Семлин, Василий Степанов, Елена Тихонова, Олег Тищенков, Джеймс Уайт, Иан Фрир, Александра Фурманова, Дэвид Хьюз, Крис Хьюитт, Иван Чувиляев, Ольга Шакина, Диляра Шарипова, Игорь Яшков

Издательский дом

Глава издательского дома
Стас Устенко

Издатель
Дмитрий Голубничий

Финансовый директор
Каролина Ушакова

PR-менеджер
Влад Потехин

Ассистент PR-менеджера
Павел Смирнов

Технический директор online-направления
Андрей Зуев

Директор по производству
Андрей Чарышкин

Директор по правовым вопросам
Сергей Соловьев

Учредитель и издатель
ООО «Поставка периодики»

Отдел рекламы

Директор по рекламе C-Media
Ольга Басова

Заместитель директора по рекламе издательского дома
Марина Пантелеева

Директор по корпоративным продажам
Евгения Горячева

Директор по работе с клиентами технического направления
Инна Ключарева

Директор по продажам
Татьяна Филиппова

Трафик-менеджер
Мария Князева

Отдел распространения

Директор по дистрибуции
Константин Колесников

Заместитель директора по дистрибуции
Алексей Лобашов

Менеджер
Елена Медведева

Empire international

International Director
Simon Greeves

International Account Manager
Anouska Christy
anouska.christy@fhm.com

Editors:

Mark Dinning (UK)
empire@bauermedia.co.uk

Rod Yates (Australia)
empire@acpmagazines.com.au

Bauer Consumer Media. Mappin House, 4 Winsley Street, London W1W 8HF.
www.empireonline.com

Учредитель и издатель: **ООО «Поставка периодики»**
Телефон: +7 (495) 229 62 00 **Факс:** +7 (495) 229 62 01
Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-35597
Адрес: 105082, г. Москва, ул. Малая Почтовая, д. 12, стр. 1, офис 309
Отпечатано в полиграфическом комплексе «Пушкинская площадь».
Выходит 12 раз в год. Тираж 83 250 экземпляров.
Цена свободная.

УГАДАЙТЕ, ОТКУДА ЦИТАТА НА КОРЕШКЕ ЖУРНАЛА. В ПОДАРОК ПЕРВЫМ ТРЕМ ПРАВИЛЬНО ОТВЕТИВШИМ ЧИТАТЕЛЯМ – ГОДОВАЯ ПОДПИСКА И DVD ИЗ КОЛЛЕКЦИИ VINTAGE

105082, г. Москва, ул. Малая Почтовая,
д. 12, стр. 1, офис 309
Тел.: +7 (495) 229 62 00, empire@empireonline.ru

Тор

ПЛОХО ★☆☆☆☆
УЖЕ ЛУЧШЕ ★★☆☆☆
НЕПЛОХО ★★★☆☆
ХОРОШО ★★★★☆
ОТЛИЧНО ★★★★★

Изгнанный за строптивость из Асгарда Тор (Крис Хемсворт) оказывается на Земле. И хотя длинноволосый атлет с зычным басом немедленно находит приятную компанию в лице любопытной красотки Джейн (Натали Портман), расслабиться ему не дают. По замыслу богов, пришло время окончательно извести человечество, и теперь надо как следует объяснить им, что они неправы.

Еще один супергерой из пантеона Marvel получил заслуженную экранизацию, и, судя по всему, как и в случае с «Железным человеком», нас ждет вполне достойный боевик. Особую пикантность нашим ожиданиям придает и тот факт, что режиссером выступил заслуженный шекспировед Кеннет Брана.

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
28 АПРЕЛЯ

FAST FIVE
ФОРСАЖ 5

СЮЖЕТ: Вин Дизель со товарищи снова гоняют на шикарных тачках, бегают от полиции и строят козни мафии.

ПОЧЕМУ ЖДЕМ: Все-таки «Форсаж» – главный киносериал про машинки.

ЦИТАТА: ТЕПЕРЬ ЭТО УЖЕ НЕ «МИССИЯ: НЕВЫПОЛНИМА», А «МИССИЯ: КРЫШЕСНОС»

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
28 АПРЕЛЯ

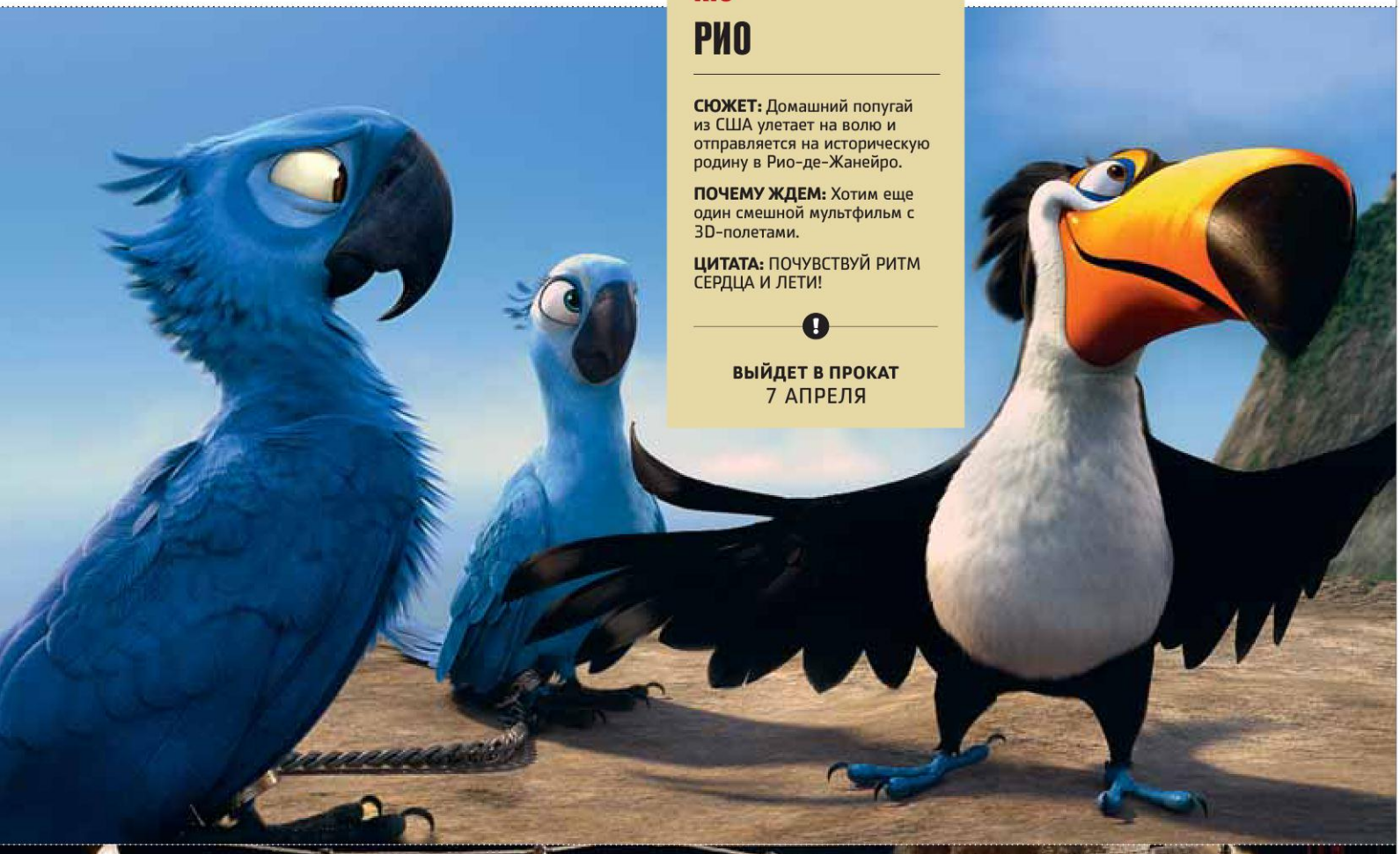
SCREAM 4
КРИК 4

СЮЖЕТ: Спустя много лет в Вудсборо возвращается Сидни Прескотт (Нив Кэмпбелл). Сразу после ее появления таинственный убийца в маске снова активизируется.

ПОЧЕМУ ЖДЕМ: Хотя бы из-за зловещих шарад на знание канонических кинострашилок.

ЦИТАТА: НАЗОВИ СВОЙ ЛЮБИМЫЙ ФИЛЬМ УЖАСОВ...

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
14 АПРЕЛЯ



RIO
РИО

СЮЖЕТ: Домашний попугай из США улетает на волю и отправляется на историческую родину в Рио-де-Жанейро.

ПОЧЕМУ ЖДЕМ: Хотим еще один смешной мультфильм с 3D-полетами.

ЦИТАТА: ПОЧУВСТВУЙ РИТМ СЕРДЦА И ЛЕТИ!

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
7 АПРЕЛЯ

WATER FOR ELEPHANTS
ВОДЫ СЛОНАМ!

СЮЖЕТ: Во времена Великой депрессии юный ветеринар (Роберт Паттинсон) идет работать в цирк и влюбляется в местную замужнюю приму (Риз Уизерспун).

ПОЧЕМУ ЖДЕМ: Надеемся, что Паттинсон сможет, наконец, отделаться от шлейфа «Сумерек».

ЦИТАТА: «БРАТЬЯ БЕНДЖИНИ»? ЭТО ЖЕ САМАЯ ИЗВЕСТНАЯ КАТАСТРОФА В ИСТОРИИ ЦИРКА!

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
21 АПРЕЛЯ

SOURCE CODE

Исходный код

«ДЕНЬ СУРКА» СО ВЗРЫВАМИ

США-ФРАНЦИЯ
2011
93 минуты

РЕЖИССЕР: Данкан Джонс

В РОЛЯХ: Джейк Джилленхол, Мишель Монаган, Вера Фармига, Джеффри Райт, Расселл Питерс

СЮЖЕТ: Пилот-вертолетчик Стивенс (Джилленхол) проходит отбор на участие в эксперименте по перенесению его сознания в чужое тело в недалеком прошлом. Цель всего этого предприятия – узнать, кто взорвал накануне пассажирский поезд. Стивенса будут раз за разом отправлять в последние восемь минут жизни одного из пассажиров злосчастного экспресса, пока не появятся результаты.

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
31 МАРТА

Если что и мешает научной фантастике развиваться как жанру, так это привычка больших студий использовать ее как ширму для совсем другого кино. Даже классические научно-фантастические фильмы на поверку оказываются вестернами, ужастиками или громыхающими приключениями с бластерами, космическими кораблями и пришельцами. Научная фантастика – это литература идей, но считается, что при переносе на экран зрителя не стоит сильно грузить и лучше снимать полицейские перестрелки на астероиде или ромкомы с невротичной девицей и роботом-красавцем, чем рисковать провалиться в зауми. Ридли Скотт, Стивен Спилберг и Джордж Лукас, учитывая их вклад в становление жанра, относятся к самой фантастике на удивление прохладно. В отличие, кстати, от Джеймса Кэмерона.

А вот Данкан Джонс после «Луны 2112» зарекомендовал себя как нельзя лучше в плане научной фантастики. В «Исход-

Контекст

Вера Фармига в качестве режиссера поставит фильм «Этот темный мир».

Следующим проектом Джейка Джилленхола станет сатира Дэвида О. Расселла «Пригвожденная» о девушке, которой случайно пробили голову гвоздем.

У компьютерной игры "The Last Express" (1997) был похожий сюжет.

ТЕКСТ: КИМ НЬЮМАН

Искра пробежала

Голова кругом идет

ном коде» он вернулся с небес на землю и взялся окучивать уже не раз мелькавший в кино поджанр.

Сценарий Бена Рипли заставляет вспомнить все на свете: от «Дня сурка» до «Дежавю».

Блестящий ход с одной и той же восьмиминутной историей (рассказанной снова и снова со все нарастающим количеством подробностей, двигающих сюжет) ненавязчиво дает понять, что рок неотвратим, сколько ни меняй обстоятельства и ни сближайся с понравившейся девушкой рядом.

Большая часть каста состоит из актеров, уже успевших показать себя во всей красе. Мишель Монаган («Поцелуй навылет», «На крючке») и Вера Фармига («Дитя тьмы») блистали в фильмах-середничках (хотя у Фармиги кроме прочего было «Мне бы в небо»), но все же еще не успели достичь вполне заслуженного звездного статуса. Обе они великолепны во второстепенных ролях, но согласно причудливым законам научной фантастики, вся слава неизменно достается протагонисту. Джилленхол совмещает растерянность «Донни Дарко» с непробиваемостью «Морпехов», выдавая диапазон от придурковатого комикования до животного страха. Головоломки из серии «кто же, в конце концов, террорист-психопат» ближе к середине фильма отходят на второй план, оставляя героя один на один в споре с законами квантовой физики.

Хромой злобный-гений-физик Джеффри Райта вносит необходимую толику мелодрамы, а ряд обязательных в наши дни клише (вроде нервного мусульманина, оказывающегося первым подозреваемым, и потому просто обреченного быть невиновным) уверенно помогает маховику сюжета раскручиваться. Спешка, связанная с тем, что у пригорода Чикаго остается все меньше времени до теракта, ограничивает количество попыток Стивенса вернуться назад и все изменить, а заодно провоцирует его начальство утаивать роковые известия, дабы не помешать герою довести дело до конца. В итоге получается очень органичная смесь из неглупой истории со множеством точек зрения, правильным количеством экшна (один и тот же взрыв снова и снова) и мелодрамы (Монаган и Фармига).

Кинь-ка мне ключ на 32!

Вердикт

Увлекательный научно-фантастический триллер с зарядкой для ума

★★★★☆

ТЕКСТ: ЕЛЕНА ТИХОНОВА

Сплошное надувательство

Свадьба по обмену

«НОТТИНГ ХИЛЛ» ПО-РУССКИ

РОССИЯ
2011
100 минут

РЕЖИССЕР: Дмитрий Грачев

В РОЛЯХ: Максим Матвеев, Екатерина Вилкова, Федор Бондарчук

СЮЖЕТ: Супермодель Софья (Вилкова) получает предложение руки и сердца от Руслана (Бондарчук), ведущего на ТВ кулинарную программу – и отказывается, поскольку бойфренд делает его перед толпой папарацци. Более того, она решает проучить незадачливого жениха и выходит замуж за скучного банковского клерка Сашу (Матвеев), которого случайным образом выбирает из толпы прочих клерков.

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
21 АПРЕЛЯ

«Свадьбу по обмену», выходящую с титром «идеальная романтическая комедия», стоит посмотреть хотя бы для того, чтобы убедиться: все те фильмы с Кэтрин Хейгл, Дженнифер Энистон и Риз Уизерспун, которые в приличном обществе принято презирать, в сущности, не так уж плохи.

Во-первых, ну какой из Матвеева клерк! Более того, и он, и Вилкова, про востребованность которой в современном кинопроизводстве уже даже неловко шутить, в сущности никакие комедийные актеры. У обоих слишком правильные черты лица, чтобы ими действительно можно было смешно кривляться. Стиляга и наркоторговец – да. Подруга стиляги и девушка супергероя – да. Лопух-клерк и капризная супермодель – нет, нет и еще раз нет. В этой конкретной истории их экранный союз попросту не работает. Причем в равной мере неправдоподобными выглядят как их ссоры, так и романтические примирения. Лучше обстоят дела с второстепенными персонажами Арарата Кещяна и Марии Кожевниковой. Вероятно, оттого, что актеры имели отличную возможность размяться, снимаясь в ситкоме «Универ». А вот с Бондарчуком, играющим тут шеф-повара и совершенно безопасного «главного злодея», все сложно. С одной стороны, мы вроде как знаем, что он умеет быть смешным, с другой – одного этого знания оказывается недостаточно. Тайская виагра также не слишком способствует.

Сам фильм отчаянно страдает от нарушенного баланса между шутками и сантиментами. В то время как с последним все настолько хорошо, что скорее плохо (есть тут и поедание мороженого на Лужковом мосту, и катание на мотоциклах по ночной Москве, и пускание мыльных пузырей, и длительные фотосессии), то по части удачных шуток наблюдается некоторый дефицит. В сущности, мы насчитали две. Но мы можем и ошибаться.

Контекст

Это второй фильм Дмитрия Грачева. Первым была «Невеста любой ценой».

Матвеев и Вилкова также снимались вместе в «Тисках», «Стилягах» и «На крючке!»

Пятым их совместным проектом должна стать экранизация книги Сергея Минаева «The телки».

Вердикт

Неудачная романтическая комедия, в которой героям не хватает ни любовной химии, ни шуток

★★☆☆☆

ТЕКСТ: ИВАН КУЛИКОВ

Ты у меня голова!

CONFUCIUS

Конфуций

БАЙОПИК ПРО КИТАЙСКОГО ФИЛОСОФА

КИТАЙ
2010
125 минут

РЕЖИССЕР: Мэй Ху

В РОЛЯХ: Чоу Юньфат, Чжоу Сюнь, Лу И

СЮЖЕТ: Эпоха Борющихся царств. Конфуций – чиновник и философ с репутацией лучшего в Китае кризисного менеджера – по приглашению местного правителя перебирается в царство Лу, где дела пошли совсем не слава богу. Вскоре из-за бюрократических интриг Конфуций покидает царство, бомжует, а когда правитель понимает, что без Конфуция жить стало еще хуже, опять возвращается в Лу.

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
14 АПРЕЛЯ

Шансов стать удачным произведением искусства у китайского байопика было очень мало. Во-первых, фильм снимали к двойному торжественному юбилею: в 2009-м исполнялось 2560 лет со дня рождения Конфуция и 60 лет со дня образования КНР. Понятно, что идеологическая безупречность трудов и дней одного из основателей китайской государственности даже за давностью лет не должна была вызывать никаких нареканий в отделе партийной пропаганды. Она, в результате, и не вызывает. В эпоху Борющихся царств, как известно, конфуцианцам приходилось жестко конкурировать с даосами и так называемыми «государственниками»: отличный, казалось, повод для интриги, но в фильме из-за «как бы чего ни вышло» его игнорировали полностью, так что Конфуцию Чоу Юньфата, даже будь он трижды кунгфуистом, воевать оказалось совершенно не с кем. Во-вторых, пикантность ситуации придавал тот факт, что прямой потомок Конфуция (а потомки философа – люди в Китае очень уважаемые, один из них, Чжоу Эньлай, был даже сподвижником Мао) работает сейчас советником президента Тайваня, что спокойствию цензуры не способствовало тоже. Дабы перестраховаться, режиссировать «Конфуцием» вызвали Мэй Ху – политически подкованную женщину, работавшую в театральной труппе при Главполитотделе Народно-освободительной армии Китая, а все 90-е снимавшую сериалы и рекламу. Самому философу от этого, несмотря на ленинский бодрый прищур, стало только хуже: фигура Конфуция совсем свелась к этакому китайскому болванчику, затерявшемуся на ярмарке из всех подряд клише китайского костюмированного фильма. Такое впечатление, что какие-то шутники, вырезав из нового фильма с Чоу Юньфатом все сцены мордобоя, нарекли результат, в силу полного отсутствия кунг-фу, близким по звучанию именем. Дурацкий каламбур, зато полностью исчерпывающий смысл этого байопика.

Контекст

Один из потомков Конфуция, несогласный, что философ мог влюбиться в наложницу, подал в суд на создателей фильма за искажение исторических фактов.

Выбор на главную роль актера, говорящего с кантонским акцентом, также был подвергнут резкой критике.

В свое время Чоу Юньфат отказался от роли Морфеуса в «Матрице».

Вердикт

Верните «Конфуцию» кунг-фу!

★★☆☆☆

ТЕКСТ: ОЛЬГА ШАКИНА

Коммунизм не пройдет

THE WAY BACK

Путь домой

ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКИЙ ФИЛЬМ, БОЛЬШЕ ПОХОЖИЙ НА АНЕКДОТ

США
2010
133 минут

РЕЖИССЕР: Питер Уир

В РОЛЯХ: Джим Стерджесс, Колин Фаррелл, Эд Харрис, Сирша Ронан, Марк Стронг

СЮЖЕТ: Сороковой год. Группа зэков разных национальностей, вооружившись картой из бересты, бежит из сибирского лагеря, решив взять курс на юг – через Монголию и Китай. По дороге они сражаются с волками, переходят замерзшее озеро по льду, штурмуют Гималаи и Великую Китайскую стену. Основано на мемуарах польского заключенного, впоследствии признанных слегка не соответствующими действительности.

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
14 АПРЕЛЯ

Раз в пятилетку должен выходить фильм, где голливудская звезда блеснет своим русским: Николь Кидман доводилось произносить «Иди на х..й», Вигго Мортенсен покорил российских зрителей фразой «Меня звали Пень». Теперь очередь замерзшего Колина Фаррелла с репликой «Хочу твой свитер». Жаль, в нашем прокате героев переозвучат, а кое-где, есть подозрение, и подкорректируют диалоги – мир, возможно, и пропустил пассажи типа «Всех, кому не нравился СССР, забирали в лагеря» мимо ушей, но у нас они прозвучат совсем уж смешно. Таким образом, увы, нивелируется единственный позитивный эффект от этого фильма-анекдота – удивленный смех. «Ваша тюр'ма – Сибир', а надзиратель – природа, и здесь она безмилостна!» – объявляет зэкам лагерное начальство. «Тебе не нравится быть на мороз, не так ли, ковбой?» – интересуется надзиратель у героя Эда Харриса, инженера-метростроевца по имени Мистер Смит. «Он американец, а Сталин не любит иностранцев», – поясняет играющему польского интеллигента Джиму Стерджессу Марк Стронг, изображающий советского актера, которого посадили за то, что слишком привлекательно портретировал аристократию. «А ето урки», – указывает он на Фаррелла, на груди у которого выбиты Ленин и Сталин. После того как герои бегут, режиссер «Хозяина морей» и «Берега москитов» дает волю этнографическим фантазиям – беглецы едят червяков, встречают в глухих лесах Сиршу Ронан в кепке, отбивающуюся рогатиной от компьютерных волков, гуляют с луками вдоль монгольских гор и преследуют миражи в пустыне. Кажется, они будут идти вечно, но когда поредевший отряд достигает Индии, двухчасовой фильм неожиданно обрывается: будто время передачи «Клуб кинопутешественников» подошло к концу, и сейчас появится Юрий Сенкевич – пообещать зрителям продолжение ровно через неделю.

Контекст

Несмотря на многочисленные ляпы, фильм собрал хорошую критику – по данным сайта Rotten Tomatoes, три четверти рецензий были положительными.

Фильм основан на мемуарах Славомира Равица «Большая прогулка».

Несколько лет назад автора уличили в том, что ни из какого ГУЛАга ни в какую Индию он не бежал, а был попросту выпущен в 1942 году.

Вердикт

Наивное киноискусство с бюджетом – полумертвый канон из голливудской Красной книги

★★☆☆☆

SHELTER

Убежище

СТРАШНОЕ КИНО ПРО МЕРТВЫЕ ДУШИ

США
2010
112 минут

РЕЖИССЕРЫ: Манс Марлинд, Бьорн Стайн

В РОЛЯХ: Джулианна Мур, Джонатан Рис-Майерс, Джеффри ДеМунн, Фрэнсис Конрой

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
21 АПРЕЛЯ

ТЕКСТ: ИВАН ЧУВИЛЯЕВ

Женщина-психиатр Кара раз за разом доказывает, что раздвоения личности быть не может. Папа-коллега решает убедить ее в обратном и подсовывает любопытного пациента, который подозрительно ловко меняет ролевые модели, преображаясь в реальных людей. Умерших. Сценарист «Убежища» – Майкл Куни, автор безумно страшного, но самого дурацкого ужастика 90-х «Снеговик» (того, где убийцу обливают токсичными отходами, и он натурально оборачивается снеговиком-потрошителем). И, кажется, из истории про нервную дамочку-психоаналитика должно было бы выйти что-то родственное. Но дебютанты Марлинд и Стайн усмиряют этот сюжет предельно серьезным подходом – как к религиозному хоррору высшей пробы. «Убежище» – один из немногих ужастиков новейшего времени, которые честно пугают, а не герметично существуют внутри жанра, жонглируя цитатами. Для любого уважающего себя актера роль психа, меняющего маски, находка, а Джулианна Мур так вообще словно создана для партии жертвы в хорроре. И не важно, кто такие эти покойники, во что они не верили при жизни и зачем их души всосал злой псих. Куда важнее цель, которая оправдывает средства, чтобы в туалет ночью было страшно ходить, а то вдруг там земля изо рта полезет и струпья на спине обнаружатся.

Вердикт

Фильм действительно пугает до чертиков

★★★½☆

WIR SIND DIE NACHT

Вкус ночи

ДЕВЧАЧИЙ ФИЛЬМ ПРО ВАМПИРОВ

ГЕРМАНИЯ
2010
101 минута

РЕЖИССЕР: Деннис Ганзель

В РОЛЯХ: Каролине Херфурт, Нина Хосс, Макс Римельт

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
7 АПРЕЛЯ

ТЕКСТ: ПАВЕЛ ПРЯДКИН

После укуса на дискотеке мелкая воровка Лена (Херфурт) примыкает к компании гламурных вампирш-тусовщиц, резко хорошеет собой и начинает ездить на Lamborghini.

Раз целевая аудитория фильма примерно та же, что и у «Сумерек», режиссер Деннис Ганзель, автор «Девочек сверху» и очень неплохой «Академии смерти», вполне логично решил развить вампирскую тему с оглядкой на девушек, хотя и не так сопливо. «Да здравствует эмансипация!» – восклицает одна из героинь. Оказывается, мужиков в бессмертные кровопийцы давно не принимают – тупые, мол, и жадные. Первое место, куда стоит отправиться, хлебнув крови и переродившись, – это в опустевший на ночь торговый центр за шмотьем, а пока две крутые бабы сходятся в финальной дуэли, смазливый мальчик с обложки (Римельт) должен смиренно ожидать спасения, словно принцесса в башне.

Для подросткового фильма с ночными клубами, беспричинными убийствами и гонками «Вкус ночи» слишком по-европейски нетороплив и язвителен. Когда полиция принимает нечеловечески сильную и быструю вампиршу в «обезьянник», а ее подруга бредет по переполненному вестибюлю метро с широченной сквозной дыркой в животе, хочется смеяться в голос. А ведь такой иронии поклонницы «Сумерек» могут и не простить.

Вердикт

Очередная эксплуатация вампирской темы. На этот раз с полной сменой гендерных ролей

★★½☆☆

ТЕКСТ: ИВАН КУЛИКОВ

Он с китайским знаменем цвета одного

SHAN ZHA SHU ZHI LIAN

Под ветвями боярышника

ВЕЧНАЯ ЛЮБОВЬ НА ЗАКАТЕ КУЛЬТУРНОЙ РЕВОЛЮЦИИ

КИТАЙ
2010
114 минут

РЕЖИССЕР: Чжан Имоу

В РОЛЯХ: Чжоу Донюй, Доу Сяо, Чхень Тхайшень

СЮЖЕТ: Китай, начало 70-х. Студентка педучилища Дзинь, прелестное невинное создание, но из политически неблагонадежной семьи, по призыву Мао приезжает в село «на перековку», где влюбляется в геолога – сына партийного функционера, порывистого юношу с чистым сердцем. Контрастные семейные бэкграунды не в состоянии помешать развитию высоких отношений.

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
28 АПРЕЛЯ

За последнее время, к стыду отечественных мастеров экрана, это уже вторая удачная зарубежная экранизация русских народных песен про рябину. В основу «Душки» с Сергеем Маковецким голландцем Стеллингом положен, помнится, самый архетипичный вариант на стихи крестьянского поэта Сурикова. У Чжана Имоу музыкальным лейтмотивом, обрамляющим лав стори, выбрана более современная «Уральская рябинушка». Молодой Сун, аккомпанируя себе с чувством на баяне, исполняет ее перед знакомством с Дзинь на мандаринском языке, но застольный хит 50-х на музыку Евгения Родыгина узнается с первых тактов, как дежавю или забытый сон, пускай наша рябина и успела переродиться в их боярышник за непродолжительный период китайско-советской дружбы. С этой незначительной поправкой комсомольская любовь вливается в китайский фильм как есть, ну разве что треугольник с участием токаря и кузнеца режиссер сократил до дуэта молодой учительницы и геолога, а боярышник в тумане напоминает уже не Левитана, но рисунок тушью из антологии классической китайской лирики. Тут, конечно, очень важно, что под сенью боярышника оказались не только Дзинь, Сун и братская могила красных партизан, расстрелянных японцами, но и сам автор: молодой Чжан Имоу, чей папа воевал за Гоминдан, в 70-х также ездил на перевоспитание в колхоз. После давнишней «Шанхайской триады», где режиссер прощался с любимой женщиной Гун Ли, он вновь приветствует настоящую любовь, хотя свидетелю любви – боярышнику – через тридцать лет и суждено оказаться на дне крупнейшего водохранилища страны. Печальный вывод, но графическое изящество, с которым маленький «человеческий» боярышник вписан режиссером в нечеловечески большой пейзаж истории Китая, вызывает только восхищение.

Контекст

Любовь, обреченная оказаться на дне китайского водохранилища «Три ущелья», исследуется также в фильме «Натюрморт» режиссера Цзя Чжанкэ.

В основу картины положен популярный интернет-роман, описывающий реальные события.

На обе главные роли Чжан Имоу принципиально искал только актеров-дебютантов.

Вердикт

Китайцы сейчас единственные, у кого без фальши рифмуются любовь и коммунизм

★★★★☆

ТЕКСТ: ИВАН КУЛИКОВ

Детство кончилось

TANGSHAN DADIZHEN

Землетрясение

ИСТОРИЧЕСКАЯ ДРАМА, ВЫДАЮЩАЯ СЕБЯ ЗА ФИЛЬМ-КАТАСТРОФУ

КИТАЙ
2010
139 минут

РЕЖИССЕР: Фэн Сяоган

В РОЛЯХ: Джан Дзинчху, Сю Фань, Чхень Даомин

СЮЖЕТ: Маленькая Фан, погребенная под руинами дома во время землетрясения в Таншане, слышит, как ее мать обрекает дочь на гибель, попросив спасателей вытащить из-под завалов своего сына: спасти обоих детей сразу было невозможно из-за рухнувшего перекрытия. Девочка выжила, но память об этом эпизоде еще долго не даст ей воссоединиться со своей семьей.

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
14 АПРЕЛЯ

Для современных китайцев Таншанское землетрясение 1976 года, во время которого погибло до 800 тысяч человек (официальная цифра в 242 тысячи была, по всей видимости, сильно занижена властями), оказалось таким же знаковым событием, как Чернобыль для тех, кто жил на территории СССР: обе коллективные трагедии зафиксировали новые точки отсчета в истории двух цитаделей коммунизма. Для СССР, который через несколько лет самоликвидируется, отсчет оказался обратным. Для Китая он длится до сих пор: спустя два месяца после Таншана умирает председатель Мао, «Банда Четырех», хорошо поураганившая в 70-х, отправляется в кутузку, эпоха Культурной революции объявляется закрытой, и уже через пару-тройку лет страна вступит в эру великой дружбы со здравым смыслом. Эпопею про возвращение в семью сироты Фан – «дочери полка», воспитанной китайскими военными, ликвидировавшими последствия землетрясения, – Фэн Сяоган трактует как аллегорию возвращения к человеческой «норме» своих соотечественников после тектонических потрясений Культурной Революции. Мать, отрекшаяся от дочери ради сына, и дочь, отрекавшаяся от мамы двадцать лет подряд, здесь не просто сентиментальный ход, а иносказание, за которым стоит искусственно разожженный маоистами конфликт поколений и времен – травмы, последствия которой китайцы с их обожествлением семьи преодолевают до сих пор. Для западных зрителей, насмотревшихся на семейные коллапсы еще у древних греков, китайский смысл аллегории вполне может остаться за кадром. У нас сложней: чем матушка-природа ответит россиянам, десять лет пародирующим хунвейбинов «нашистами», «вместеидущими» и прочими «молодыми гвардиями», большой вопрос. Наверное, катастрофической пародией, про которую тоже когда-нибудь снимут хороший фильм.

Контекст

Землетрясение в Таншане является третьим в истории по числу жертв после Шэньсийского (1556 год) и землетрясения в Индийском океане в 2004 году.

Первый большой проект IMAX, реализованный за пределами США.

Фильм показал рекордные прокатные сборы за всю историю китайского кино.

Вердикт

Добротный фильм о сборе камней после культурной революции

★★★★☆

HÆVNEN

Месть

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДРАМА О ВРЕДЕ НАСИЛИЯ

ТЕКСТ: ИВАН ЧУВИЛЯЕВ

ДАНИЯ-ШВЕЦИЯ
2010
119 минут

РЕЖИССЕР: Сюзанн Бир

В РОЛЯХ: Микаэл Персбрандт, Трине Дюрхольм, Ульрих Томсен

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
28 АПРЕЛЯ

Работа в африканской горячей точке сформировала мировоззрение врача Антона: на насилие нельзя отвечать им же. Этой нехитрой истине он учит своего сына и его школьного приятеля, вернувшись домой, в Данию. Те не слушаются.

«Месть» – это, конечно, энциклопедия жестокости и показательное объяснение, как она зарождается и к чему приводит. Но речь тут идет ровно о той жестокости, которая может понравиться, скажем, академикам, наградившим фильм и «Золотым глобусом», и «Оскаром». В своем рассудочном и аккуратном, как в детском учебнике, исследовании зла Сюзанн Бир ближе не к Триеру, а к light-варианту вансентовского «Слона», а также бесчисленных фильмов про ужасы школы как модели общества. Выразительные средства здесь на втором месте. На первом – доказательство идеи, причем не ахти какой. Дескать, вот сегодня дети дерутся на площадке, завтра в школу с ножом придут, а потом и войны будут развязывать. И вроде все правильно, но из-за осторожности высказывания все выворачивается наизнанку. Вместо гимна пацифизму «Месть» скорее учит тому, что, получив по одной щеке, надо немедленно бить с ноги по яйцам.

Вердикт

Аккуратный, но чрезмерно политкорректный фильм, всерьез пытающийся учить

★★★☆☆

HALL PASS

Безбрачная неделя

КОМЕДИЯ О ТРУДНОСТЯХ ПОЛИГАМИИ

ТЕКСТ: ДЖЕЙМС УАЙТ

США
2011
105 минут

РЕЖИССЕРЫ: Бобби Фаррелли, Питер Фаррелли

В РОЛЯХ: Оуэн Уилсон, Джейсон Судейкис, Дженна Фишер, Кристина Эпплгейт

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
21 АПРЕЛЯ

Получив от своих благоверных недельное разрешение на съем телок и на реализацию давних сексуальных фантазий, двое друзей вскоре обнаруживают, что на самом деле они далеко не такие крутые бабники, как думали. Более того, теперь надо что-то делать с женами, у которых этот отпуск может пройти куда как продуктивнее.

После впечатляющего прорыва с «Тупым и еще тупее» и «Заводилой» братья Фаррелли застолбили за собой звание королей сортирно-сентиментального жанра фильмом «Все без ума от Мэри», но затем почему-то почти сразу уступили трон конкурентам. Далее последовала серия неудач и вот, наконец, они возвращаются к излюбленной схеме глуповатых переростков и женщин, за которыми те безуспешно волочатся. В этом смысле Оуэн Уилсон и Джейсон Судейкис вполне вписываются в пантеон классических фаррелловских персонажей. Следом за вполне достоверными и где-то даже симпатичными главными героями начинает слаженно работать и весь дежурный набор грудастых барышень и похотливых старушек. И хотя партии жен прописаны похуже, благодаря ударным эпизодам и личному обаянию Дженны Фишер и Кристины Эпплгейт картины они не портят.

Вердикт

Вполне достойная комедия, сильно недотягивающая, впрочем, до классических лент Фаррелли

★★★☆☆

Пирамммида

РЕЖИССЕР: Эльдар Салаватов

Экранизация неизданной книги Сергея Мавроди, основателя главной отечественной финансовой пирамиды 90-х. Энергичному предпринимателю по фамилии Мамонтов (Алексей Серебряков) при помощи масштабной рекламной кампании удается продавать ценные бумаги своей компании, которые ничем не подкреплены. Более того, из-за дикого спроса с каждым днем их стоимость только растет. Еще месяц-другой — и в его руках сосредоточатся практически все денежные потоки страны.

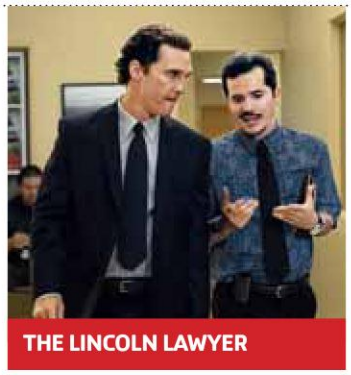
ВЫХОДИТ **7 АПРЕЛЯ**

Generation П

РЕЖИССЕР: Виктор Гинзбург

Экранизация одноименного романа Виктора Пелевина. Начало 90-х. Выпускник литинститута Вавилен Татарский (Владимир Епифанцев) находит себя на поприще зарождающегося рекламного рынка. Он лихо придумывает цепкие русские слоганы для известных западных брендов, и его карьера стремительно идет в гору. Но со временем у героя появляется стойкое ощущение, что его организация занимается куда более важными вещами, а не простым продвижением продуктов питания.

ВЫХОДИТ **14 АПРЕЛЯ**



THE LINCOLN LAWYER

Линкольн для адвоката

РЕЖИССЕР: Брэд Фурман

Криминальный детектив. Эксцентричный адвокат Мик (Мэттью МакКонахи), проводящий почти все время на заднем сидении своего «Линкольна», берется за большое дело. Симпатичного богатого парня (Райан Филипп) обвиняют в убийстве, а сам он, как водится, кричит, что его подставили. Постепенно Мик понимает, что обвиняемый чего-то недоговаривает, а его бывшей жене (Мариса Томей) и дочери грозит реальная опасность.

ВЫХОДИТ **14 АПРЕЛЯ**

APOLLO 18

Аполлон 18

РЕЖИССЕР: Гонсало Лопес-Гальего

Оказывается, старт «Аполлона-18» не был отменен, и экипаж благополучно добрался до Луны. Натыкав вокруг американских флажков и сфотографировавшись на память, астронавты принялись было за рутинную работу, как вдруг приборы один за другим стали выходить из строя. В попытке разобраться в причинах произошедшего, люди натыкаются на чужие следы и понимают, что Луна вовсе не так необитаема, как принято было считать. Ужастик от продюсера Тимура Бекмамбетова.

ВЫХОДИТ **21 АПРЕЛЯ**

В школе-интернате слабослышащие, позднооглохшие и глухие учащиеся получают основное общее и среднее полное образование в разные сроки с учетом степени потери слуха, уровня развития речи, интеллектуальных возможностей. К сожалению, материальная база школы нуждается в обновлении, также не у всех детей есть слуховые аппараты. Поэтому руководство школы обратилось за помощью в благотворительный фонд "Воскресение". Совместно с вашим участием мы сможем оказать содействие этим детям.

В школе-интернате сформированы 19 классов-групп, где обучаются и воспитываются 95 человек. Это дети из разных городов Ярославской, Костромской и Тверской областей. В настоящее время в школе открыто дошкольное отделение, в котором 13 детей получают дошкольную подготовку.

Помогая приобретать нуждающимся воспитанникам детского дома слуховые приборы и средства для развития речи, вы вернете детей в мир звуков, поможете им стать полноценными членами общества, полюбить жизнь. Помогите сейчас!

Воспитанникам Ярославской школы-интерната требуется помощь в приобретении средств коррекции слуха, оснащении кабинетов и закупке компьютерных программ для развития речи.

На протяжении всего периода обучения коллектив школы реализует современные требования к педагогическому процессу, осуществляет дифференцированный подход к обучающимся, способствует их успешной адаптации в социуме.

Благотворительный фонд "Воскресение" в рамках программы "Звуки счастья" помогает в лечении и реабилитации детей с проблемами слуха.

Воскресение

Юр. адрес: 115409, г. Москва, Каширское ш., д. 33, корп. 1, офис 352, ИНН 7724298338 КПП 772401001, Р/с 40703810038060056305 в Московском банке Сбербанка России ОАО, г. Москва, БИК 044525225, К/с 30101810400000000225, Тел./факс: (495) 987-15-17. info@blagfund.ru www.blagfund.ru

DRAGON AGE™ II

Входит дракон

Так было всегда: когда наступали смутные времена и мир погружался во тьму под действием злых чар, у настоящего героя не оставалось иного выхода, кроме как брать верный меч (топор, лук, молот, копье, нужное подчеркнуть) и идти бить могущественное зло по лицу, упрямо сопротивляясь всем невзгодам. Именно поэтому герои жанра фэнтези уже много лет занимают воображение читателей, зрителей, игроманов и вообще всех, кто готов душой откликнуться на зов магических чар и волшебных созданий.

Огнем и мечом

Могучие воины с верным мечом наперевес были в почете во все времена – и даже великий Арнольд Шварценеггер не избежал соблазна сыграть подобную роль. «Конан-варвар», в котором еще совсем молодой Арни освобождался от рабства, чтобы отомстить коварному волшебнику за смерть своей семьи и уничтожение своего народа, стал для актера прорывным фильмом и сформировал целый стереотип настоящего героя фэнтези – немногословного, слегка брутального, но несокрушимо стоящего за правое дело. К тому же у Конана всегда был готов достойный ответ злым волшебникам, желавшим напустить на него свои злые чары, в виде железной воли и стального меча. Роль пришлась молодому культуристу настолько впору, что он сыграл ее еще два раза – сначала в буквальном сиквеле «Конан-разрушитель», а потом в идеологическом продолжении «Рыжая Соня», где герой с другим именем обладал всеми теми же конановскими качествами.

Идейный соратник Конана, бесстрашный титульный воин фильма «Соломон Кейн» (Джеймс Пьюрефой), точно так же готов стоять до конца в бесконечной битве с мировым злом, но только потому, что сам в свое время натворил немало злодеяний, которые обрекли его душу на вечное горение в аду. Осознав, что дело дрянь, Соломон обрел свое спасение в деле спасения других, даже если ради этого ему предстояло сражаться с мертвыми душами, злыми колдунами и демонами ада. Занятно, кстати, что идейным «папой» Соломона был тот же автор, что и у Конана – знаменитый бульварный писатель Роберт Ховард. И в разное время старших наставников и Конана, и Соломона сыграл великий Макс фон Зюдов.

Всем миром

Сколь бесконечной не была бы твоя сила и сколь несокрушимым не был бы твой меч, зло далеко не всегда удается одолеть в одиночку – и умение сражаться бок о бок с кем-то, кто совсем не похож на тебя, всегда было одним из важных уроков фэнтези. Чтобы победить принца-тирана по имени Эйнон, благородному рыцарю Боуэну (Дэннис Куэйд) в фильме «Сердце дракона» приходилось объединять усилия не только с говорливым и хитрым драконом, чью расу он до этого считал своими

врагами, но и с простолюдинами из деревень. Но, конечно, непревзойденным примером истории об объединении народов был и остается «Властелин колец». В нем на борьбу со всемогущим злом, угрожающим сразу всему Средиземью, отправлялось братство, объединившее в себе и людей, и эльфов, и гномов, и хоббитов, и магов. И не было таких битв и таких опасностей, которые могли бы сокрушить ту глубокую связь, что возникала между членами этого благородного братства, а ведь прекрасно известно, что битвы и опасности, поджидавшие этих героев, были намного страшнее и могучее прочих.

Волшебник, верь

Непременная важная составляющая любого фэнтезийного мира – это, конечно, магия. Причем магия ведь на самом деле ужасно тонкая материя; ею почти невозможно овладеть, если в нее как следует не верить. Примерно такую коллизию пришлось решать главному герою фильма «Уиллоу» – представителю мирного низкорослого народа нелвинов, простому фермеру по имени Уиллоу Ифгуд, который волей случая оказался опекуном новорожденной принцессы. Чтобы спасти жизнь принцессы, которую непременно хочет уничтожить злая королева Бавморда, Уиллоу придется не только подобно всем героям фэнтези отправиться в полное опасностей путешествие навстречу своей судьбе, но и поверить в то, что у него, простого крохотного деревенщины, тоже имеются настоящие магические способности, которые смогут всем пригодиться в решающую минуту.

Вообще, верить в волшебство нужно не только в себе – и самой сказке часто необходимо, чтобы в нее верили. Как в блестящей «Бесконечной истории», где сам волшебный фэнтезийный мир начинает разрушаться, как только люди (и дети) перестают в него верить. Так что верить надо, друзья, это необходимо не только нам самим, но и тому, во что мы верим.

И за игрой «Dragon Age II» поверить в то, что настоящее фэнтези будет жить вечно, особенно легко. Здесь будет все, чем фэнтези так близко нашим сердцам: и схватки на мечах, и злые чары, и магические столкновения, и альянсы с представителями других волшебных рас. И драконы тоже – какое же фэнтези без драконов? Без драконов нельзя.

PC, X360, PS3

DRAGON AGE II

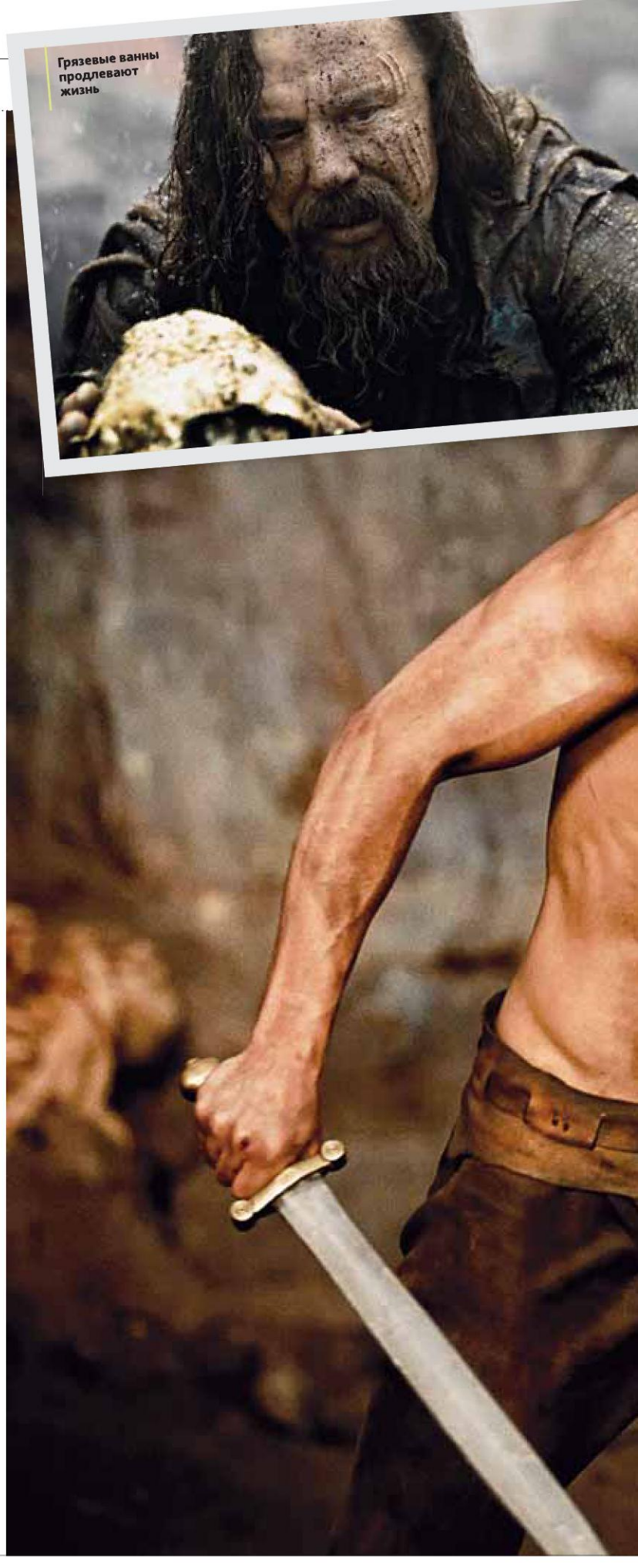
ЖАНР:
RPG

РАЗРАБОТЧИК:
BIOWARE

RU.DRAGONAGE.COM

ВОЙНА БОГОВ: БЕССМЕРТНЫЕ

ГЕНРИ КЭВИЛЛ В ЭПОСЕ ТАРСЕМА СИНХА О САНДАЛИЯХ И САБЛЯХ



Грязевые ванны продлевают жизнь

Только если вы не спасались бегством от разлетевшихся осколков планеты Криптон на протяжении последних нескольких недель, вы должны быть в курсе, что у нас теперь новый Супермен – 27-летний британский актер Генри Кэвилл. Но прежде, чем он займет место очередного снайдеровского Человека из стали, ему придется побыть человеком со сталью – в его первой важной главной роли Тесея в фильме Тарсема Синха «Война богов: Бессмертные». Название картины не ставит перед собой цели утаить сюжет, и из нее, вне всяких сомнений, может получиться сногсшибательный в визуальном плане, сумасшедший эпос о греческих богах, до которого так и не дотянула «Битва титанов». С Тарсемом у штурвала – мастером музыкальных и рекламных роликов, снявшим пышную фантазию «Запределье» и клип на песню “Losing My Religion” R.E.M., – у фильма есть все шансы стать чем-то эдаким, чего вы прежде никогда не видели.

«Мне совершенно неинтересно снимать еще одних “300 спартанцев”», – рассказывает он EMPIRE на съемочной площадке в Монреале. – Согласно нашей задумке, это должен был быть проект на стыке Караваджо и “Бойцовского клуба”. Что фильм представляет собой сейчас, я понятия не имею. Это хорошее кино. В нем есть моя ДНК. Это все, что я знаю».

Все, что знаем мы, это что фильм рассказывает о войне, развязанной царем Гиперионом в исполнении Мики Рурка – титаном с пересеченным шрамом лицом – против всего человеческого рода. «Мики – заноза в заднице, но он добротная такая заноза, – смеется Тарсем. – Каждую неестественную сцену он превращал в шедевр». Бросить вызов Гипериону и его жажде разрушений решаются Генри Кэвилл в роли Тесея и Фрида Пинто в роли прорицательницы Федры. «Он человек, – рассказывает актер о своем герое, – человек, который может надрать задницу, но не более того». Во время съемок в телесериале «Тюдоры» он уже трудился над образом стального в метафорическом смысле человека, с прессом, способным остановить летящую пулю, но к результатам, которые он показал в «Войне богов...», он вряд ли стал бы стремиться для кого-либо, кроме Синха. «Я не был особо впечатлен, когда впервые ознакомился со сценарием, – утверждает Кэвилл. – Потом мы с Тарсемом его обсудили, и если бы после нашего разговора он подсунул мне сценарий, в котором бы на каждой странице размазывали дерьмо, я был бы воодушевлен им не меньше – настолько красиво режиссер мне его преподнес».

Вот вам и слоган для кинопостера. Посмотрите «Войну богов...», потому что в ней нет ни грамма дерьма. Так сказал Супермен. E

«Война богов: Бессмертные»
выйдет в прокат в ноябре

Джош Бролин начал работу над проектом новой экранизации романа Виктора Гюго «Собор Парижской Богоматери» для студии Warner Bros. как продюсер и как потенциальный исполнитель роли горбуна Квазимодо. Переговоры на предмет режиссуры ведутся с Тимом Бертоном.

Компания Alcon приобрела права на создание сиквелов, приквелов и спин-офов «Бегущего по лезвию» Ридли Скотта. Нет прав только на ремейк оригинальной картины – фантастической антиутопии о репликантах, основанной на рассказе Филипа К. Дика «Мечтают ли андроиды об электроовцах?». Продюсеры проекта Бродерик Джонсон и Эндрю Косов обещают с уважением отнестись к оригиналу, а также планируют не ограничиваться только одним фильмом.

Вместо «Хребтов безумия», съемки которого заморожены, Гильермо дель Торо займется производством «Тихоокеанского кольца» – драмы о нашествии монстров. Съемки начнутся уже в сентябре.

Аарон Джонсон и Джуд Лоу вероятно присоединятся к Кире Найтли в экранизации «Анны Карениной» Льва Толстого, режиссером которой является Джо Райт («Искупление»). Сценарий написал британский драматург и режиссер Том Стоппард.

Одним из следующих проектов Дэвида О. Рассела после «Бойца» станет биографическая картина, посвященная режиссеру Руссу Мейеру, который прославился своей работой в жанре «сексплотейшн». Мейер сам был автором, сценаристом, продюсером, режиссером, и финансистом большинства своих фильмов, среди которых «Быстрее, Киска! Убей Убей!», «За пределами долины кукол» и «Мегера».

ФОТОБУДКА

МАРИЯ КОЖЕВНИКОВА

Актриса талантливо воспроизвела для EMPIRE три знаменитые киноролиа

«Свадьба по обмену»
выйдет в прокат 21 апреля

ВОПРОС МЕСЯЦА

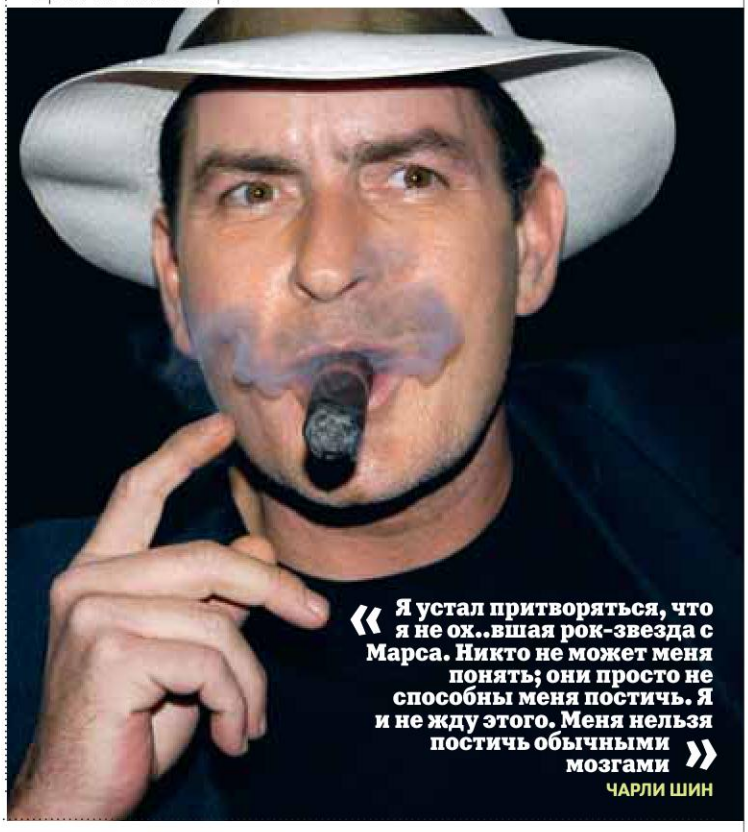
СКОЛЬКО НУЖНО ВОДЫ СЛОНАМ?

ОТВЕЧАЮТ СПЕЦИАЛИСТЫ AFRICAN ELEPHANT SPECIALIST GROUP:

«Слоны пьют много, что, собственно, неудивительно – слоновий хобот может вместить 4-8 литров воды. Обычно они пьют от 60 до 225 литров воды в день, в зависимости от своего веса. Интересно, что иногда они могут сделать это в один присест».

«Воды слонам!»
выйдет в прокат 21 апреля

ЦИТАТА МЕСЯЦА



«Я устал притворяться, что я не ох..вшая рок-звезда с Марса. Никто не может меня понять; они просто не способны меня постичь. Я и не жду этого. Меня нельзя постичь обычными мозгами»
ЧАРЛИ ШИН

РУТГЕР ХАУЭР СЫГРАЕТ ВАН ХЕЛСИНГА В КАРТИНЕ ДАРИО АРДЖЕНТО «ДРАКУЛА 3D»

НАЕМНЫЙ УБИЙЦА 1989

Джон Ву станет продюсером англоязычного 3D-ремейка собственного фильма. Режиссером проекта выступит американец корейского происхождения Джон Х. Ли, главную роль исполнит южнокорейский актер Юнг Ву-Санг («Хороший, плохой, долбанутый»). В оригинальной картине Чоу Юнь-Фат играл киллера, который берется за последнее дело, чтобы оплатить операцию оперной певицы, которую он по неосторожности лишил зрения.

ЧЕРДАК 2008

Актеры, которых мы привыкли видеть в ромкомах, Патрик Уилсон и Джеймс Марсден, сыграют двух из пяти женатых друзей в ремейке мрачного бельгийского триллера. История о чердаке, который приятели сняли для встреч с любовницами, принимает интересный оборот, когда там находят тело неизвестной девушки. Новую картину снимет режиссер оригинала Эрик Ван Лой по сценарию, адаптированному автором «Кошмара на улице Вязов» (2010) Уэсли Стриком.

МЫЛЬНАЯ ПЕНА 1991

Paramount Pictures делает ремейк комедии об интригах на съемочной площадке телесериала и за ее пределами. Несмотря на отличный актерский состав (Кевин Кляйн, Салли Филд, Тери Хэтчер, Роберт Дауни-младший и Вупи Голдберг), оригинальный фильм мало заработал в прокате, но понравился критикам. Продюсером ремейка назначен Роб Райнер, который также может занять и место режиссера. Актер Бен Шварц (он же сценарист «Робоцыпа» и 81-й Церемонии «Оскар») нанят для написания сценария.

ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ 1992

Рианна возглавляет список кандидаток на главную роль в ремейке знаменитой романтической истории певицы и ее телохранителя. Warner Bros. запускает в работу новую версию картины, в которой снимались Уитни Хьюстон и Кевин Костнер, и главная песня из которой – "I Will Always Love You" – стала хитом номер один в начале девяностых. Студия уже раскрыла несколько секретов. Например, телохранитель в новом фильме будет ветераном иракской войны, а основным местом преследования знаменитости станет интернет.

ФОТО: RUSSIAN LOOK

РИЧАРД ЛИНКЛЕЙТЕР СТАНЕТ РЕЖИССЕРОМ РЕМЕЙКА «НЕВЕРОЯТНЫЙ МИСТЕР ЛИМПЕТ»

ТЕКСТ: ОЛЬГА ШАКИНА

ГРИГОРИЙ КОНСТАНТИНОПОЛЬСКИЙ

О ПСИХОДЕЛИКЕ, МАМОНТАХ И СОВЕТСКИХ СКАЗКАХ

РЕЖИССЕР ГРИГОРИЙ КОНСТАНТИНОПОЛЬСКИЙ СНЯЛ СОВРЕМЕННУЮ СКАЗКУ О ЛЮБВИ СНЕЖНОГО ЧЕЛОВЕКА И ЖУРНАЛИСТКИ. ОНИ БРОДЯТ ПО ГОРАМ, ЕДЯТ ВОЛШЕБНЫЕ ГРИБЫ, НАТЫКАЮТСЯ НА СТАДО МАМОНТОВ И РАССКАЗЫВАЮТ ДРУГ ДРУГУ БАЙКИ О РОМАНЕ ТУРГЕНЕВА СО СНЕЖНОЙ ЖЕНЩИНОЙ

Мне очень понравился ваш постер – этакая рисованная афиша 70-х. Это поклон эстетике хиппи или эстетике поселковых кинотеатров?

Мне хотелось, чтобы в нашем ки-арте сочеталась русская классика, иллюстрации Билибина – а с другой стороны, психоделика и flower power. Кстати, и музыка выбрана соответствующая. Посмотрите на отечественную эстраду – она и в советские годы выглядела довольно психоделично, что уж говорить о сегодняшней ситуации. Помните прошлогодний взрыв популярности мистера Трололо – Эдуарда Хиля? Абсолютный психодел, и весь мир смотрел на это в восторге и шоке.

Да и старые добрые сказки Роу, если вдуматься, раскрашены в довольно кислотные цвета.

«Морозко» на нас очень сильно повлиял. Помните там Инну Чурикову: «Тепло ль тебе, девица? – Ты чего, сдурел что ли, старый? У меня руки-ноги замерзли, подарки давай!» Именно в такой стилистике был написан сценарий, выдержаны все диалоги.

Какие еще были источники вдохновения?

Да разные: от «Аленького цветочка» до «Красавицы и чудовища». Помните, кстати, первого автора этой истории? Такая дама – Лепренс де Бомон. Поэтому героиню у нас зовут Лариса Добомонова.

Этот стихийный постмодернизм – он родом из клипмейкерских 90-х? Вы очень любите цитировать.

Мне кажется, постмодернизм – не явление 90-х, в данном случае это почерк конкретного человека. Вы просто не читали моих сценариев 80-х, например, пьесу в стихах «Дон Жуан», где король говорит своему незаконнорожденному сыну: «Прочь с глаз моих! Поедешь нынче в ссылку – в провинцию, к кузине, в глушь, в Стокгольм». Конечно, это реминисценция на грибоедовскую фразу. Сейчас к цитатам принято относиться с высокомерием. Вот сегодня пришли в кино режиссеры, как это называется... новой русской наивности. Это все фуфло! Поймите, я ругаю не режиссеров, а людей, которые их так называют. Это не новая волна, а следующая волна. Ничего нового не бывает – новой бывает куча дерьма... Все, что появляется, имеет традиции. Только неглубокие люди этого не замечают.

Почему спариться с йети вы заставили именно Тургенева?

Такой рафинированный писатель в сочетании со снежной бабой – уже само по себе смешно. А вообще, когда я думал над сценарием, гуглил снежного человека в интернете, наткнулся на байку про Тургенева: мол, он купался в лесной реке, и вдруг на него напала огромная волосатая дикая дама, которая причмокивала губами, страстно его обнимала – он в панике бросил ружье и бежал от нее. Эта фантастическая история, описанная чуть ли не Мопассаном, очень радостно на меня подействовала, и я решил вставить ее в сценарий.

Как вам в голову пришло писать именно про снежного человека?

Мне всегда интересно помещать персонажей в параллельную реальность – именно она, на мой взгляд, самая реальная. И очень много о настоящей реальности может сказать. А вообще это было просто желание моих партнеров сделать кино. Пиши, говорят, пиши скорей, только чтоб было не очень дорого.

К слову о «недорого»: слегка примитивный грим в духе советских сказок – это тоже концепт? У актера Стриженова на лице такие трогательные меховые нашлепки.

Ну, не знаю. Если вам показалось, что это дешево – вы неправы. На самом деле грим был очень непростой. Он и дорисовывался кое-где. Простите, что похоже на нашлепки – таланта не хватило.

А мамонты дорого встали?

Да мы просто увидели стадо в Кандалакше. Проводник указал, где они обычно блуждают – мы и сняли. И никакой компьютерной графики. E

«Самка»
выйдет в прокат 1 апреля

ДАРРЕН АРОНОФСКИ РЕШИЛ ОТКАЗАТЬСЯ ОТ СЪЕМОК «РОСОМАХИ»

ТЕКСТ: САЙМОН БРОНД

ДЭННИ МАКБРАЙД

ОТВЕЧАЕТ НА ЖИЗНЕННО ВАЖНЫЕ ВОПРОСЫ EMPIRE

Самая ужасная вещь, которую вам приходилось есть?

Я ел собачатину в Южной Корее. Очень вонючая. Я путешествовал с приятелем, и перед поездкой нас все спрашивали в шутку: «Собачатинку попробуете?» А уже там мы увидели ее в меню и подумали: «Ну, по крайней мере, можно будет всем говорить, что мы съели собаку». Это было отвратительно.

Вы знаете, какой породы была собака?

Надеюсь, что пудель.

Ваш выбор в караоке?

Песня "Werewolves Of London", потому что в ней можно подвывать. Людям нравится, когда ты издаешь животные звуки на сцене.

Вы когда-нибудь участвовали в настоящей драке?

Я участвовал в двух. Одна произошла в школьном автобусе с парнем, которого мы прозвали Деревенщиной. Он щелкнул меня по уху, ну а я ему вмазал. Он ударил меня в ответ, в итоге я пинал его в проходе автобуса. Я победил. Потом я подрался с парнем, который встречался с моей бывшей подружкой. Он с ней грубо обращался, и я пришел ее спасать. У нас завязалась довольно масштабная баталия. С применением клюшек для гольфа.

Вы когда-нибудь пользовались своей популярностью, чтобы получить что-нибудь бесплатно?

Моя популярность еще только набирает обороты, поэтому пока мне бесплатно только пару стопок в баре налили. Я еще не извлек никакой выгоды. Но обязательно этим воспользуюсь по полной.

По шкале от одного до десяти, насколько волосата ваша задница?

Четыре или пять, как женская попа. Идеально для тюрьмы.

Вы когда-нибудь видели секс-видео звезд?

Я видел Пэрис Хилтон и Ким Кардашьян. Я влюблен в Ким Кардашьян, так что для меня ее видео – просто фантастика. Но видео Пэрис Хилтон, по-моему, лучше раскрывает ее внутреннюю красоту.

Брюс Уиллис: с волосами или без?

Я за эпоху «Крепкого орешка», когда у него была такая приятная залысина. Помню, в детстве я увидел фотографию Брюса Уиллиса в одном киножурнале. Я показал эту фотографию парикмахеру и сказал: «Хочу выглядеть так же». Она ответила: «Дорогой, он так выглядит, потому что лысеет».

Самая лучшая вещь, которую вам удалось спереть из отеля?

Халат. Это самое большее, что можно оттуда вынести. Телевизор невозможно украсть, я пытался.

Когда в последний раз вы оказывались голым вне дома?

Прошлой осенью, на съемках Человека года для журнала GQ в Северной Каролине. Я был абсолютно голым, и только гитара прикрывала мои гениталии. Большинство участников фотосессии было одето в костюмы «Армани». Я же был голый с гитарой на причиндалах.

Что, по-вашему, пахнет хуже всего на свете?

Прокисшее молоко. И девичье пукание тоже чертовски отвратительно. Была одна девчонка в колледже, которая мне нравилась, у нас были соседние комнаты. Как-то раз я зашел после нее в ванную, и у меня чуть не случился химический ожог. Это испортило мне все впечатление о ней. Так что пукание человека, к которому ты неравнодушен, это самый ужасный запах на свете.

В чем вы специалист?

Я могу выпить х..во море текилы и не страдать похмельем. Это, вероятно, моя единственная специализация.

Что сейчас у вас в карманах?

Посмотрим. Ключи от дома, жвачка и айфон. Складной нож, само собой, засунут в носок.

«Ваше величество»
выйдет в прокат 12 мая

ФОТО: RUSSIAN LOOK

РЕЖИССЕР НИКОЛАЙ ЛЕБЕДЕВ И СТУДИЯ «ТРИТЭ» СНИМУТ БАЙОПИК О ХОККЕИСТЕ ВАЛЕРИИ ХАРЛАМОВЕ

АЛЕКСЕЙ ПОПОГРЕБСКИЙ – ЛУЧШИЙ РЕЖИССЕР ДУБЛИНСКОГО МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ JAMESON

ДУБЛИНСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ JAMESON

Успешный дуэт: Марк Диннинг (EMPIRE UK) и Кевин Спейси

В конце февраля в Дублине прошел традиционный Jameson Dublin International Film Festival – важнейшее культурное событие Ирландии и значительный международный кинофорум, ориентированный на авторский кинематограф.

За одиннадцать дней фестиваля зрители увидели более 110 фильмов, представленных в девяти программах – предпремьерные показы голливудских блокбастеров соседствовали здесь с авторскими картинами (программы “Discovery” и “First Look”), смотрами достижений национальных кинематографий Ирландии, Франции, Румынии и Латинской Америки, а также восстановленными классическими лентами. Помимо показов, гости фестиваля активно участвовали в круглых столах, дискуссиях, посвященных кинематографу, и многочисленных мастер-классах.

Триумфаторами JDIFF стали фильмы «Грабитель» Бенджамина Хайсенберга («Лучший фильм») и «Как я провел этим летом» Алексея Попогребского (приз за лучшую режиссуру). Лучшим ирландским режиссером была признана Кармель Винтерз, а лучшим фильмом – ее картина “Snap”. Документальная лента “Benda Bilili!” про музыкантов-инвалидов, собравшихся в группу и добившихся мирового успеха, получила приз зрительских симпатий. Премия «Волта» за выдающийся вклад в мировое кино в этом году была вручена актеру Мартину Шину, историку кино Кевину Браунлоу и режиссеру Франсуа Озону.

Мартин Шин внес вклад в кино и вырастил Эмилио Эстевеза (справа)

Обычные ирландские подозреваемые

В рамках JDIFF состоялся первый показ Jameson Cult Film Club – клуба, в котором любители кино не только могут вновь увидеть на большом экране свои любимые фильмы, но и встречаются с их создателями. Сеанс «Подозрительных лиц» (“The Usual Suspects”) Брайана Сингера сопровождался театрализованными зарисовками, разыгранными по ходу фильма молодыми актерами, и завершился теплой встречей с лауреатом «Оскара» Кевином Спейси, который с удовольствием пообщался с главным редактором британского EMPIRE Марком Диннингом и гостями вечеринки.

Новое слово в клубном отдыхе

ЧАРЛИ КАУФМАН И СПАЙК ДЖОНЗ СНИМУТ ВМЕСТЕ ЕЩЕ ОДНУ КОМЕДИЮ

ВОДЫ СЛОНАМ!

КОСТЮМНАЯ ДРАМА ПРО ЦИРК С ВАМПИРОМ, БЛОНДИНКОЙ И ШТАНДАРТЕНФЮРЕРОМ СС В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ

Площадка Fox в Сенчури-сити выглядит потрясающе: всевозможные клоуны – с белыми лицами, с грустными лицами, одетые бродягами, – акробаты, копы-карлики, зебры, люди на ходулях... Все они расчищают путь тяжело ступающему слону, спокойно проходящего сквозь улюлюкающую массовку. На спине животного восседает неземное создание: Марлена, королева цирка 30-х годов. При ближайшем рассмотрении ею оказывается Риз Уизерспун, звезда высокобюджетной экранизации романа Сары Груэн о молодом ветеринаре (Роберт Паттинсон), уехавшем с бродячим цирком.

«Марлена – очень интересная девушка, – восторженно заявляет наконец-то спешившаяся Уизерспун. – В детстве ее бросили родители, она нашла свое место в Америке 1920-х, которая полным ходом скатывалась в Великую депрессию. А действие фильма происходит уже в разгар Депрессии. Так что инстинкт выживания у нее определенно имеется».

Марлене, которая замужем за инспектором манежа Августом (Кристоф Вальц) – по словам актрисы, «очень мрачным, очень жестоким» персонажем, – кружит голову появившийся в цирке студент-ветеринар Джейкоб в исполнении Паттинсона. «Перед самым выпускным экзаменом его родители погибают в автокатастрофе, – объясняет звезда "Сумерек". – За каких-то пару месяцев вся его жизнь рушится, и он забирается в первый попавшийся поезд, чтобы где-нибудь найти работу. А это оказывается цирковой поезд. В первый же день он встречает Марлену, и это главная причина, по которой он решает стать частью этого мира...»

«Воды слонам!»
выйдет в прокат 21 апреля

СВОЙ СЛЕДУЮЩИЙ ФИЛЬМ ВУДИ АЛЛЕН СНИМЕТ В РИМЕ

АПРЕЛЬ

20 марта - 5 апреля
35-й МКФ в Гонконге

1-5 апреля
Роттердамский международный кинофестиваль в Москве и Санкт-Петербурге

2-17 апреля
МКФ в Стамбуле

5 апреля
Премия киноизобразительного искусства «Белый квадрат»

7 апреля
XXIV Церемония вручения национальной кинематографической премии «Ника»

7-11 апреля
II Фестиваль короткометражного кино «PROвзгляд» в Череповце

20 апреля - 1 мая
Нью-йоркский Фестиваль независимого кино Tribeca

21 апреля - 5 мая
МКФ в Сан-Франциско

ВТОРОЙ РЕЖИССЕРСКОЙ РАБОТОЙ ДРЮ БЭРРИМОР СТАНЕТ РОМКОМ «ЛЕГКО ЛИ БЫТЬ ОДНОЙ?»

Магнето: вид сзади

Верной дорогой идете, товарищи!

ДЖУЛИАННА МУР СЫГРАЕТ ЭКС-ГУБЕРНАТОРА АЛЯСКИ САРУ ПЭЙЛИН В ФИЛЬМЕ ДЖЕЯ РОУЧА

ЛЮДИ ИКС: ПЕРВЫЙ КЛАСС

ПРОФЕССОР ИКС С ВОЛОСАМИ И МАГНЕТО В ВОДОЛАЗКЕ В ПРИКВЕЛЕ «ЛЮДЕЙ ИКС» ОТ АВТОРА «ПИПЦА»

Это Магнето, но не такой, каким мы привыкли его видеть. Нетрудно «включить» циника, когда речь заходит о приквеле или любой другой перезагрузке, но первые кадры из фильма Мэттью Вона «Люди Икс: Первый класс», который переместит очаровательных марвеловских мутантов назад в 60-е, намекают на то, что получится нечто совершенно неожиданное. Меняем режим на «Заинтригованы».

«Я всегда мечтал снять фильм, действие которого разворачивалось бы в 60-е годы», – рассказывает Вон, известный в том числе тем, что отказался от проекта «Люди Икс: Последняя битва» всего за несколько недель до начала съемок. Но работа над фильмом «Пипец» вдохновила его взяться за еще одну супергеройскую историю и вновь пробудить к себе интерес киностудии Fox. «Разница заключается в том, что теперь у меня есть опыт, – рассуждает режиссер. – Правда, в "Последней битве..." все актеры были уже утверждены, и мне оставалось только рассказать историю. Здесь же нам надо подобрать актеров на каждую роль, восстановить 60-е годы, что не так-то просто, и изменить внешний вид ровным счетом всего».

Подбор актерского состава с нуля, без сомнения, ключевой момент проекта. В ботинки Иэна МакКеллена и Патрика Стюарта уже переобулись Майкл Фассбендер и Джеймс МакЭвой, играющие Магнето и Профессора Икс пятидесятилетней давности – двух друзей, которые создают Людей Икс, чтобы в конце концов быть навсегда разлученными ядовитыми пилюлями Кевина Бейкона и его героем Себастьяном Шоу с Клубом Адского пламени. «Я не пытался подобрать актеров, похожих на молодых Патрика или Иэна, – уверяет Вон. – Я старался найти тех молодых Профессора Икс и Магнето, образы которых укрепились в моем сознании. Я хочу сделать фильм, который будет самостоятельным и уверенно стоять на своих ногах. Надеюсь, что в будущем именно из этой части серии будет заимствовано большое количество элементов».

«Люди Икс: Первый класс» выйдут в прокат 2 июня

Джентльмены предпочитают блондинок: Кевин Бейкон и Дженьюэри Джонс

ТОМ ХЭНКС СНИМЕТСЯ В ЭКРАНИЗАЦИИ ДИСНЕЕВСКОГО АТТРАКЦИОНА «КРУИЗ ПО ДЖУНГЛЯМ»

ШОН КЕССИДИ

Банши

КАЛЕБ ЛЭНДРИ ДЖОНС

Кессиди, представленный в комиксах ирландцем, орудующим звуковыми волнами, здесь – молодой американец в исполнении Джонса. Мощные легкие остались без повреждений.

ЭРИК ЛЕНШЕР

Магнето

МАЙКЛ ФАССБЕНДЕР

Ирландец по происхождению, Фассбендер превращает водолазку в фирменный атрибут молодого Магнето, в «Первом классе...» очень походящего на Бонда. «Вне всяких сомнений, это путешествие по направлению к тому персонажу, который позже предстанет перед нами в шлеме и плаще», – уверен он.

РЭЙВЕН ДАРКХОЛМ

Мистик

ДЖЕННИФЕР ЛОУРЕНС

Будущая сообщница Магнето начинала как лучшая подруга Чарльза – в те моменты, когда принимала человеческий облик. «Это еще до того, как мою героиню сыграла Ребекка Ромин, и до того, как она встала на ложный путь», – смеется Лоуренс.

СИЛЬВЕСТР СТАЛЛОНЕ ОТКАЗАЛСЯ БЫТЬ РЕЖИССЕРОМ СИКВЕЛА «НЕУДЕРЖИМЫХ»

ХЭНК МАККОЙ

Зверь

НИКОЛАС ХОЛТ

Штатный научный исследователь команды еще до его мутации в большого мощного синего зверя. «Он очень воспитанный и умный», – уверяет Холт.

ДОКТОР МОЙРА МАКТАГГЕРТ

РОУЗ БИРН

Единственный человек в команде, Мойра, их связующая нить с ЦРУ. «Мне понравилась идея развернуть действие картины в 60-е годы, – говорит Бирн. – Это изюминка фильма».

ПРОФЕССОР ЧАРЛЬЗ КСАВЬЕ

ДЖЕЙМС МАКЭВОЙ

Это Чарли Икс – с волосами и ногами! И с другим отношением ко всему. «Он не монах, – рассказывает о своем герое МакЭвой. – Он любит выпить. Он секс-паразит! Но вы увидите, как начнет рушиться его эго».

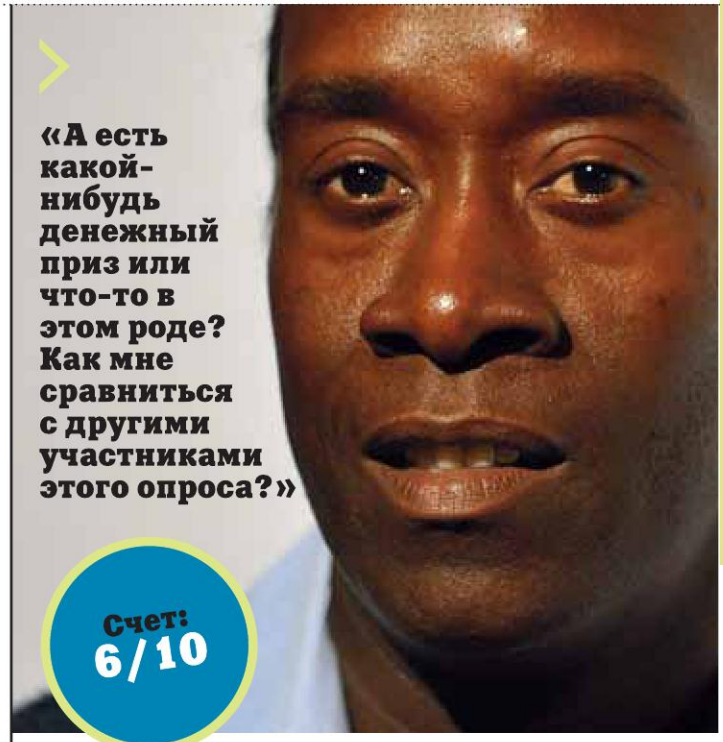
АЛЕКС САММЕРС

Хавок

ЛУКАС ТИЛЛ

Поклонники «Людей Икс» узнают в нем младшего брата Циклопа, который стреляет энергетическими зарядами из своей груди. По словам Тилла, «Хавок не в состоянии контролировать свою силу».

ДЖЕННИФЕР ЛОУРЕНС СЫГРАЕТ ГЛАВНУЮ РОЛЬ В ЭКРАНИЗАЦИИ «ГОЛОДНЫХ ИГР» СЬЮЗЕН КОЛЛИНЗ



«А есть какой-нибудь денежный приз или что-то в этом роде? Как мне сравниться с другими участниками этого опроса?»

Счет: 6/10

EMPIRE ВЫЯСНЯЕТ У ДОНА ЧИДЛА, ОРИЕНТИРУЕТСЯ ЛИ ОН В СВОЕМ СОБСТВЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ

1 Каким стилем кунг-фу вы атакуете Джеки Чана в фильме «Час пик 2»?
Дайте подумать... Ох, может быть, Извивающийся тигр?

Помнит.

2 В фильме «Убить президента. Покушение на Ричарда Никсона» ваш герой работает на заправке. Какова была почасовая плата за ремонт машины?
О господи. Не имею понятия. Восемь долларов?

Не помнит: 12 долларов.

3 Как назывался музыкальный магазин, который ваш герой открыл в «Ночах в стиле буги»?
«Супер Стерео Мир Бака»?

Почти помнит: «Супер Крутой Стерео Магазин Бака».

4 Сколько человек погибло при взрыве консульства в Ницце в триллере «Предатель»?
Восемь.

Помнит.

5 Как назывался дебютный фильм Дирка Дигглера в роли Брока Лэндерса в «Ночах в стиле буги»?
Боже, вы, ребята, молодцы. Прекрасный вопрос. Я не знаю ответ, но вы мне должны сказать, потому что я уверен, это забавно.

Не помнит: «Ангелы живут в моем городе».

6 Какую взятку вы дали министру здравоохранения в «Отеле “Руанда”», чтобы вашу жену перевезли в Кигали?
Автомобиль Volkswagen.

Помнит.

7 Какие два актера из оригинальных «Одиннадцати друзей Оушена» снялись в эпизодических ролях в ремейке?
Я предположу, что одна из них Энджи Дикинсон. Да? Ух-ты, я даже не помню, что она там вообще была. *(Смеется)* Другой... Сейчас, я вспомню всех участников. *(Пауза)* Ох, сдаюсь. Скажите ответ.

Почти помнит: Второй – Генри Сильва.

8 В 1997 году вы снимались в фильме-катастрофе «Вулкан». Какая еще картина с участием извергающегося вулкана вышла в прокат в том году?
«Пик Данте».

Помнит.

9 Драма «Столкновение» получила номинацию на «Оскар» за песню “In The Deep”. Можете закончить строчку: “’Til you shed your pride, and you climb to heaven...”?
О, нет, не могу закончить. Я не очень хорошо знаю эту песню, если честно. *(Смеется)*

Не помнит: “And you throw yourself off”.

10 В «Тринадцати друзьях Оушена» вы спрашиваете Аль Пачино: «Знаете, что говорил Чак Берри, каждый вечер выходя на сцену?» Какой был ответ?
«Плати мне мои деньги!»

Помнит.

В предыдущих номерах EMPIRE:

Квентин Тарантино, Бен Кингсли, Кристофер Ли – 9;
Кристиан Слейтер, Вернер Херцог – 8.5;
Джон Уотерс – 8;
Фрэнк Дарабонт, Джек Блэк, Георгий Юнгвальд-Хилькевич – 7.5;
Кевин Смит, Дарио Ардженто – 7;
Сигурни Уивер, Уорвик Дэвис, Виктор Сухоруков, Дольф Лундгрен – 6,5;
Джефф Бриджес, Джеймс Кэмерон, Роберт Инглунд, Баз Лурман – 6;
Джон Малкович, Жан-Клод Ван Дамм – 5.5;
Джоэл Силвер, Терри Гиллиам – 5;
Ева Мендес, Александр Панкратов-Черный, Сергей Шакуров – 4,5;
Джон Ву, Уэс Крэйвен, Жан Рено, Хизер Грэм, Сэмюэл Л. Джексон – 4;
Майкл Китон – 3

КЕВИН КОСТНЕР И ДАЙАН ЛЭЙН СЫГРАЮТ РОДИТЕЛЕЙ СУПЕРМЕНА В НОВОМ ФИЛЬМЕ ЗАКА СНАЙДЕРА

МНЕНИЯ ИНОСТРАННЫХ БЛОГЕРОВ О ФИЛЬМЕ АЛЕКСАНДРА МИНДАДЗЕ «В СУББОТУ»

К сожалению, это только маленький фильм с большой идеей. Режиссер Александр Миндадзе упускает напряжение, созданное им в первые минуты.

Андреас Килб, Frankfurter Allgemeine Zeitung

Если бы речь шла только о беговых успехах исполнителя главной роли Антона Шагина, то фильму «В субботу» нужно было бы присудить Почетного Медведя за спортивные достижения. <...> В моменты «затишья» зрители ждут, что Валерий снова вскочит и побежит. И по прошествии часа хочется повторить за главным героем – вскочить и побежать. Из кино. Обратно в жизнь, на свежий воздух...

Kino-zeit.de

В лучшие моменты «В субботу» переходит из гротеска в трагедию (и обратно), как это бывает только в произведениях выдающихся кинематографистов.

Ханна Пиларчик, Spiegel-Online

В то время как начальные кадры обещают арт-хаусный вариант фильма-катастрофы, работа Миндадзе оказывается настолько самобытной и стилистически яркой, что ее неприкрытая суровость может ошеломить. Но пытаясь создать стилистический аналог паники главного героя, «В субботу» держит зрителя в состоянии нарастающего беспокойства от начала до конца.

Джонатан Ромни, ScreenDaily

Картина обладает всеми необходимыми характеристиками для того, чтобы считаться эмоционально ошеломляющим мемориалом самой грандиозной мировой ядерной катастрофы.

Дебора Янг, The Hollywood Reporter

Тяжелый стиль повествования Александра Миндадзе помещает зрителя в ту же неудобную ситуацию, что и главного героя. Вы чувствуете, что не в силах убежать, и сходите с ума из-за угрозы, которую не можете увидеть.

Роберт Бимс, Obsessed With Films

О ЖУРНАЛИСТКЕ АННЕ ПОЛИТКОВСКОЙ СНИМУТ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ «ГОРЬКИЙ ВКУС СВОБОДЫ»

ТЕКСТ: ИАН ФРИР

Майкл Бэй бросает вызов критикам: набирают обороты его последние, самые взрывные и наименее дурковатые «Трансформеры»

Железная

ЗАТКА

августа 2010 года некая девушка выложила на YouTube видеоролик. Вместо фальшивой перепевки “Poker Face” Lady Gaga или произносимой во мраке спальни речи об однокласснике, который не замечает героиню, зрителей ждало нечто жуткое: на видео девица в ярко-красной толстовке с капюшоном одного за другим достает из черной коробки семерых скулящих щенят и буднично бросает их в бурлящую реку. На четвертом она кричит: «Уи-и-и...» В ответ на это тошнотворное зрелище на shootfortheedit.com, сайте Майкла Бэя (где обычно появляются опровержения порожденных фанатами слухов, рекламные ролики компании Victoria’s Secret и фотографии Бэя, тычущего пальцем в закат), появилось объявление следующего содержания:

«Майкл Бэй сообщил мне, что он предлагает 50 тысяч долларов за информацию, которая приведет к аресту и последующему судебному преследованию женщины в красной толстовке и человека, снявшего это зверство на видео».

Бэй отозвал предложение, когда объявилась некая (неназванная) боснийская девушка. Однако это искреннее и щедрое предложение демонстрирует, что упрямый режиссер одного «Армагеддона», двух «Плохих парней» и уже почти трех «Трансформеров» на самом деле добросердечный человек; еще в юности Бэй пожертвовал деньги, подаренные ему на бар-мицву, приюту для животных. Если говорить о вечном делении людей на собачников и кошатников, он, конечно, собачник. Его любимая порода – английский мастиф, в настоящее время он держит двух таких собак: Грэйс, названную в честь героини Лив Тайлер в «Армагеддоне», и Боункрашера, названного в честь любимого десептикона Бэя.

«Одна моя подружка как-то подарила мне мастифа на день рождения, – вспоминает Бэй, – и он вымахал в здоровенного пса. Я вынужден был купить новую машину. Потом – новый минивэн. Я не сразу понял, что эта крошка вырастет и будет весить 95 кило. Просто очаровательная порода. Они очень прямодушные и милые существа».

Если бы собаки могли разговаривать, что бы Грэйс и Боункрашер – для друзей Боунз – сказали о своем хозяине?

«Они бы сказали: если ты рождаешься собакой, лучше всего иметь такого хозяина, как Майкл Бэй. Им в этой жизни повезло – понимаете, о чем я?»

В данный момент жизнь самого Бэя полностью посвящена третьим «Трансформерам». Съемки завершились в ноябре, уже который месяц он монтирует фильм. Разослав более 90 процентов отснятых материалов по компаниям, занимающимся спецэффектами (Digital Domain, ILM), он весь день проводит видеоконференции со специалистами по компьютерной графике и работает со своими монтажерами. Вечером вместо того чтобы, развалившись на диване, смотреть «Самых жирных копов Америки», он сидит за монтажным пультом Avid, установленным прямо у него дома, чтобы «иметь круглосуточный доступ к фильму». Он – редкий случай, когда Майкл Бэй что-то преуменьшает, – «порядком вымотался».

«Я кинулся в это кино, как в омут с головой, – признается он. – На втором фильме мы несколько отстали от графика. Но здесь сюжет очень бодрый. Самое тяжелое – вырезать сцены, которые тебе нравятся, ради того, чтобы сохранялся темп повествования. Как будто собственных детей режешь».

По словам Бэя, он «крайне удивлен» тем, что снова делает фильм про трансформеров. Когда корреспонденты EMPIRE встречались с Бэем в последний раз, он горел желанием снимать «малобюджетный» фильм “Pain & Gain”, детектив а-ля «Криминальное чтиво» по мотивам статьи в Miami Herald о банде культуристов. Все изменила поездка в Вегас, где Бэй вместе с боссами студии Paramount отметил успех вторых «Трансформеров», заработавших в США 400 миллионов долларов.

«Я уже принял бокал-другой мартини и говорил про свой малобюджетник, когда президент Paramount сказал: “Об этом я и хотел с тобой побеседовать. Если у нас не будет крупного проекта, меня уволят на..й ”. Тогда экономика была еще на самом

Шайя ЛаБаф рвется в бой

спаде. А производство фильмов вроде "Трансформеров" создает сразу две тысячи рабочих мест. Я сказал: ладно, если только я соображу, как мне привести себя в творческое возбуждение...»

Вспомним, что американские критики писали в 2009 году о «Мести падших...», – и станет ясно, почему Бэй не сразу загорелся энтузиазмом. «Гора блестящего мусора», – постановил The Wall Street Journal. «Галактически тупое кино... не просто плохое, а какой-то новый сорт чудовищности», – плевался Rolling Stone. Известнейший критик Роджер Иберт писал: «Кошмарный и невыносимо длинный фильм... Если вы хотите сэкономить на билете, пойдите на кухню, включите запись мужского хора, исполняющего какие-нибудь адские завывания, попросите ребенка постучать ложкой по кастрюлям. Закройте глаза и включите воображение». Прибавьте сюда три «Золотых малины» («Худший фильм», «Худший режиссер», «Худший сценарий»). Не являются ли третьи «Трансформеры» своего рода замаскированной попыткой режиссера оправдаться?

«Видимо, уже никто не помнит, что первый фильм тоже разнесли в пух и прах, – говорит продюсер Лоренцо ди Бонавентура. – Он был не так уж плох, но разнос нам устроили капитальный. Критики не поняли очень простую

«Забастовка сценаристов перекрыла нам кислород. Это ужасно, когда на сценарий у тебя три недели»

вещь: зритель любит, когда его развлекают. Они набросились на нас, как стая волков».

Майкл Бэй в приступе редкой, достойной восхищения голливудской откровенности сразу признает: хотя «Месть падших» развлекла зрителя и обрела кое-каких поклонников (836 миллионов долларов в мировом прокате), без лажи не обошлось. Взять, например, яички Девастатора, похожие на груши для сноса зданий («Мы допустили кое-какие ошибки») и сюжет вообще («Не надо нам было ударяться в мистику. Сейчас я оглядываюсь назад и вижу, что мы нагородили какой-то чуши. Слишком много неувязок – ну, или того, что выглядит как неувязки»).

«С этим фильмом нас прокинули, – озвучивает Бэй главный аргумент защиты. – Забастовка сценаристов перекрыла нам кислород. Это было ужасно – снимать кино, когда на сценарий у тебя три недели. Я месяцами готовился к съемкам, имея на руках четырнадцатистраничное описание, о чем вообще будет фильм. Так кино не снимается – понимаете, о чем я?»

Бэй часто произносит «понимаете, о чем я?» (17 раз за полчаса). Бросается в глаза, что он предпочитает общение скоростное и ясное – как и его фильмы. Не менее страстно он подчеркивает, что усвоил уроки второй картины. Когда Бэй работал со сценаристом Эреном Кругером (он пришел на смену Роберто Орси и Алексу Куртцману), они даже составили список заповедей, которым должны были следовать третьи «Трансформеры».

1. Никаких пустынь.

2. Никакого «дебильного» юмора. («Мы хотели снять куда более серьезное, более взрослое кино».)

3. Когда роботы умирают, они умирают не понарошку, и мы намерены это показать.

4. Мы не воскрешаем людей.

5. Участие роботов должно быть более весомым. («Во втором фильме их не хватало. Здесь у роботов более сильная предыстория, больше пафоса».)

За пафос отвечает главным образом культовый трансформер Сентинел Прайм, который для своего однофамильца Оптимуса – своего рода Робо-Морган Фримен. «Он ему нечто вроде старшего брата или наставника, и его появление становится сильным эмоциональным переживанием для Оптимуса», – поясняет ди Бонавентура. Десептиконов будет представлять «Феррари», именуемый Дредбоксом – компания Ferrari должна одобрить голос, но Бэй уверяет, что это не будет стереотипный персонаж в стиле «итальянский пошляк», – а также новые бойцы, которые присоединятся к Старскриму, Шокуэйву и прочим. «Один из них просто охренительно огромный, – восхищается ди Бонавентура. – Такая махина типа боже-что-это-было?..»

«Трансформеры», конечно, о роботах, но и не только: вдобавок они освещают этапы взросления Сэма Уитвики (Шайя ЛаБаф) – первая машина, первая девушка, первая лекция в университете и, на сей раз, первая работа, к тому же с головной болью в виде недружелюбного босса (Джон Малкович). По всей видимости, самой большой переменой в жизни Сэма станет новая подружка Карли, которую играет Рози Хантингтон-Уайтли, английская модель Victoria's Secret. «Мы включаем английскую тему по полной, – говорит Бэй. – Я обожаю ее акцент!» У Хантингтон-Уайтли свой груз на плечах – за право занять место Меган Фокс она сражалась с полутысячей актрис со всего света.

Засуньте-ка вы мой фильм...

ТЕКСТ: ДЭВИД ХЬЮЗ

Не один Майкл Бэй честно признается в своих режиссерских ошибках...

«Веревка» (1948)

Новаторский триллер **АЛЬФРЕДА ХИЧКОКА** снят десятиминутными планами без видимых монтажных склеек. Хотя многие (включая EMPIRE) считают этот фильм выдающимся, сам Хичкок отвергал его как «неудавшийся эксперимент».

«Страх и вожделение» (1953)

КУБРИК однажды сравнил свою первую работу с «висящим на холодильнике детским рисунком» и сделал все, чтобы этот фильм могли посмотреть как можно меньше зрителей.

«Там внутри» (1995)

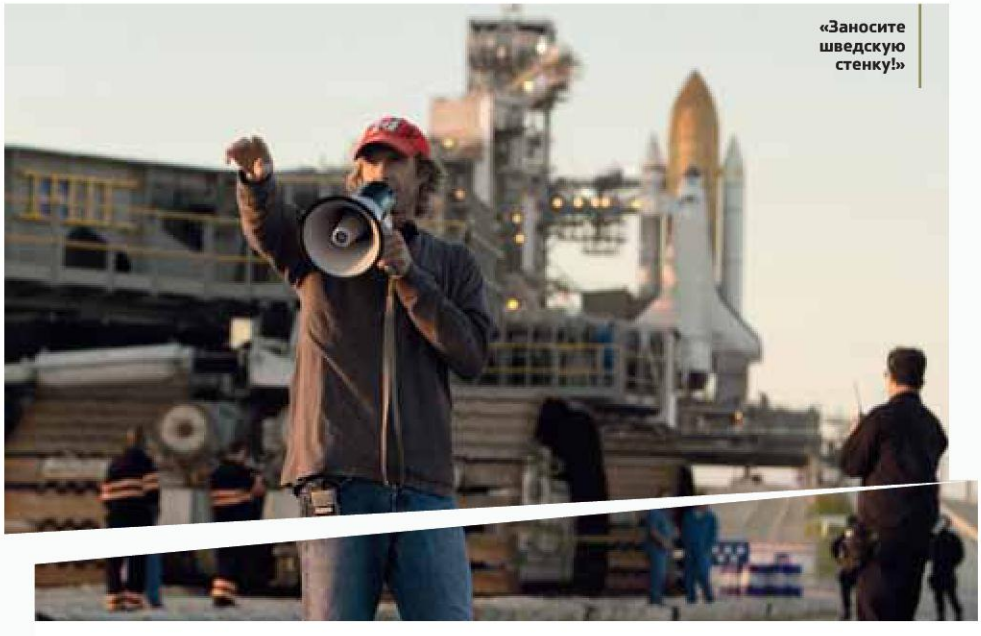
«Это провал», – так назвал **СТИВЕН СОДЕРБЕРГ** свою четвертую полнометражную работу, стильный фильм-нуар. Почти все критики склонны с ним согласиться, хотя они и считают этот «провал» благородным.

«Американская история Икс» (1998)

Британский режиссер **ТОНИ КЭЙ** не только отрекся от своего великого дебюта: он утверждал, что фильм «изнасилован» студией New Line, и пытался использовать в титрах псевдоним Шалтай-Болтай.

«Чужой 3» (1992)

О мытарствах **ДЭВИДА ФИНЧЕРА** на съемках этой ленты знают все, но сам он подчеркивает, что «это как будто вы побывали в жуткой автокатастрофе и помните только ее последствия».



«Заносите шведскую стенку!»

Мы спросил ди Бонавентуру об уходе Фокс. «Это старые новости, – вздыхает продюсер. – Мы хотели бы, чтобы все было по-другому, но... Так получилось. Мы с Майком желаем ей удачи. А вообще – Сэм не сидит на месте, он переехал в другой город и нашел новую работу, так что вполне логично, что у него появилась новая подружка».

Бэй говорит, что «Трансформеры 3» начинаются «типа как шпионский боевик»: там обрисовывается тайный заговор, уходящий корнями в космическую программу 1960-х, где «Аполлон-11» нашел на Луне трансформера. Исторический контекст «придает весомость, которой ждешь в подобных фильмах», добавляет ди Бонавентура. «Речь о государственной тайне, про которую большая часть правительственных чиновников даже не слышала». По словам Бэя, фильм «не оглушает зрителя экшном до третьего акта», когда на сцене появляется военная техника и Чикаго превращается в поле боя. С этого момента «Трансформеры 3» превращаются в «Падение “Черного ястреба”».

«Суть в том, что мы не хотим, чтобы американская армия приходила на помощь, – говорит Бэй. – Есть только маленькая группа наших героев – они тайком проникли в город, и фактически им пи...ц. Но им удается узнать кое-что о слабостях противника, и с этим знанием они могут нанести упреждающий удар».

То, что узнают персонажи, можно резюмировать как научный принцип «X-wing против Звезды смерти». Осознав, что на радаре десептиконов незамеченными остаются лишь маленькие предметы, люди надевают костюмы-планеры и, перелетая с небоскреба на небоскреб, бьют врагов туда, где больнее всего – по глазам. Судьба человечества зависит от тайной операции группы «белок-летяг».

«Отряд этих парней прыгает с Трамп-тауэр, с высоты 120 этажей, – говорит ди Бонавентура. – Скорость падения – 240 километров в час. Сердце замирает. А в 3D ощущения просто нереальные».

До третьих «Трансформеров» Бэй в любви к 3D замечен не был. «Рид-

ли Скотт как-то сказал: “Мы с Майклом Бэем всегда снимали 3D”. Он имел в виду, что я при любой съемке учитывал задний план, средний план и передний план». Однако перейти на 3D решил сам Бэй, а не студия. Используя систему камер и команду «Аватара» – «Кэмерон сказал, мол, такие режиссеры, как ты, обязаны снимать в 3D, или технология отомрет», – Бэй преодолевал свою боязнь нового формата, изучая его вдоль и поперек. Шестьдесят процентов фильма он снял на 3D-камеры. Крупные планы снимались через анаморфотные объективы и потом конвертировались. Экспериментируя с частотой кадров и быстрой нарезкой, Бэй продвинул 3D-формат еще дальше. «Вы никогда не видели ничего похожего на 3D Майкла», – говорит ди Бонавентура. Когда киносайт IESB назвал 3D Бэя «говном» – в ответ он назвал их «интернет-болванами», – режиссер был уверен в себе настолько, что пригласил представителей сетевого киносообщества (включая EMPIRE Online) и показал им

«Эх, комдив бы им показал...»

«Я кричу иногда, так и площадка ведь немаленькая. Я никому не хамлю, я просто как тренер»

черновые отрывки из фильма. Восторг был всеобщим.

«Обожаю эти слоганы вроде “3D-событие года!”, – глумится Бэй над влюбленностью Голливуда в новый формат. – Они это лепят в каждом фильме. Недавно было кино, где перед началом шла надпись: “Эти сцены снимались не в 3D”. Вы это серьезно? Я думаю, наше 3D отлично подходит к роботам – их габариты, вес, масштаб. Очень впечатляет».

«Привет, я Майкл Бэй, режиссер таких голливудских хитов, как “Трансформеры”, и я требую, чтобы все было ПОТРЯСНЫМ!» – так начинается рекламный клип компании Verizon, в котором Бэй появился в 2007 году, когда на экран вышли первые «Трансформеры». Идея клипа проста: Бэй разгуливает по своему дому и показывает ПОТРЯСНЫЕ штуки: вот ПОТРЯСНАЯ кошка (бенгальский тигр), ПОТРЯСНЫЙ двор (с трансформером и динозавром) и ПОТРЯСНОЕ барбекю (Бэй взрывает гриль, нажав на кнопку). Если вы не видели этот ролик, найдите его на YouTube. Он довольно-таки, э-э, потрясный.

Клип не только демонстрирует доселе невиданную способность Майкла Бэя смеяться над собой, но и наглядно иллюстрирует публичный образ Бэя-режиссера и Бэя-человека. Молва причисляет его к творцам-сволочам. Кому-то он грозил смертью, с кем-то продолжает воевать. Злые языки утверждают, что Бэй безжалостен к съемочным группам, что на площадке орет до посинения («Я кричу иногда, так и площадка ведь немаленькая. Я никому не хамлю, я просто как тренер: “Давайте, снимаем, поехали!”»), что он Король Излишеств и что он тупо взрывает все подряд, – помните, в «Робоцыпе»: «Майкл Бэй представляет: ВЗРЫВЫ!» На самом же деле Бэй шестнадцать лет работает с одной съемочной группой, очень редко задействует второй состав и расписывает бюджет в деталях, чтобы каждый цент был виден на экране.

«В Голливуде очень любят х.. пинать, – любит повторять Бэй. – Народ постоянно бьет баклуши. Так что иногда надо сказать: “Ну-ка, начали съемки”, – и все вдруг преображается. Скажем, мы снимаем лицо героя крупным планом. Тут костюмер говорит: “У него туфли не готовы”. Мы не туфли снимаем. Поехали!»

«Майк – как боксерская груша», – говорит ди Бонавентура о том, как к Бэю относятся критики. Его фирменный, кинетически и визуально насыщенный экшн – «бэйзумие», как прозвали в определенных кругах эту горючую смесь из замедленной съемки, закатов и великолепно снятой техники, – не снискал режиссеру особых лавров. Его обвиняли в чем угодно: что он убивает кино («Ну-ну»), что он Антихрист («Я часто это слышу»), ну а самое ужасное преступление Бэя – это скорострельный монтаж, который, по утверждению оппонентов, распыляет мозги аудитории, превращая ее в стадо баранов.

Какой идиот засунул кошку в микроволновку?!

«Я думаю, люди попросту ленивы, – парирует Бэй. – Неужели никто не заметил, что я замедлил свой темп монтажа? Посмотрите на других режиссеров. У Пола Гринграсса темп просто бешеный. Кто-то сказал, мол, ролик "Трансформеров", который крутили во время "Супер Боула", – это безмозглая нарезка, где ничего не разберешь. Шутите? Пятнадцать сцен за полминуты, все прекрасно видно. Я принимаю критику, но только если она по делу. А на такую критику я внимания мало обращаю».

Летом 1980 года 15-летний Майкл Бенджамин Бэй подрабатывал в Egg Company. Его первая работа, как и у Сэма Уитвики, была не ахти – в основном он подшивал документы. Все это не стоило бы упоминания, если не знать, что из Egg Company впоследствии вырос Lucasfilm, а подшивал юный Бэй не что иное, как раскадровки «Искателей потерянного ковчега».

«Я думал, что кино провалится, – вспоминает Бэй. – Потом я его посмотрел и увидел, как мультяшные образы превращаются в настоящий фильм. И понял, кем я хочу стать».

Четверть века спустя Стивен Спилберг вновь появился в его жизни: мэтру так понравился «Остров», что он предложил Бэю снять «Трансформеров». «Когда он мне позвонил, я подумал, что, конечно, промолчу, идея-то ужасная...» Между тем «ужасная идея» стала значительным этапом карьеры режиссера, и хотя работа эта не из легких, Бэй говорит, что она ему только в радость. Четвертые «Трансформеры» неизбежны («Мы затронули лишь верхушку айсберга», – говорит ди Бонавентура), но вряд ли снимать их будет Бэй.

«Я получил немало приятных комплиментов, – отвечает режиссер, когда мы просим его подвести итоги службы на благо "Трансформеров". – Джеймс Кэмерон сказал мне: "Майк, эти фильмы не понять, пока ты не посмотришь их вместе с детьми. Они для них – как "Звездные войны". Дети хотят сидеть поближе к экрану, чтобы дотронуться до Бамблби". Если учесть, что Кэмерон был героем моей юности, это приятный комплимент – понимаете...»

Да, Майкл. Мы понимаем, о чем вы. E

«Трансформеры 3D»
выйдут в прокат 30 июня

Кино Victoria's Secret

ТЕКСТ: КИМ НЬЮМАН

Рози Хантингтон-Уайтли – не первая девушка, путь которой на большой экран лежал через рекламу нижнего белья Victoria's Secret

Бруклин Декер

Карьера Голди Хоун началась с роли в «Цветке кактуса», ту же роль Декер играет в ремейке фильма – «Притворись моей женой». Постеры с Декер могут продаваться куда успешнее.

Тайра Бэнкс

Приличная игра в «Высшем образовании» Джона Синглтона не принесла Бэнкс ничего, кроме работы в «Баре "Гадкий койот"» (полезный навык на случай, если не задастся карьера в реалити-шоу).

Летиция Каста

Каста считается символической интеллектуалкой Victoria's Secret, потому что играет в фильмах с субтитрами. Она круче Хайди Клум, так как была Брижитт Бардо в «Генсбуре», а Клум была всего лишь Урсулой Андресс (см. ниже).

Хайди Клум

Она играет в «Английском цирюльнике» и «Заколдованной Элле» и исполнила роль Урсулы Андресс в «Жизни и смерти Питера Селлерса». Для модели, которая стала актрисой, это более чем смело...

Жизель Бундхен

Она идет пятой в титрах «Нью-йоркского такси»! Из трех – посчитайте сами – птенцов Victoria's Secret, которые играют самих себя в фильме «Дьявол носит Прада», только ее героиня носит другое имя (Сирена)!

ТЕКСТ: КРИС ХЬЮИТТ

ПРОФЕССИЯ: РЕПОРТЕР

СТИВЕН СПИЛБЕРГ И ПИТЕР ДЖЕКСОН, ТОМСОН И ТОМПСОН МИРОВОГО КИНО, ПРЕДСТАВЛЯЮТ ВСЕМИРНО ИЗВЕСТНОГО БЕЛЬГИЙСКОГО РЕПОРТЕРА ТИНТИНА – ВО ВСЕМ БЛЕСКЕ 3D И ТЕХНОЛОГИЧЕСКОМ ВЕЛИКОЛЕПИИ PERFORMANCE CAPTURE С АНИМАЦИЕЙ ОТ WETA...

ПАРИЖ, СТОЛИЦА ФРАНЦИИ, 1981 ГОД

16 сентября 1981 года на экраны Парижа вышел фильм Стивена Спилберга «Индиана Джонс: В поисках утраченного ковчега» – или, точнее, “Les aventuriers de l’arche perdue, un film de Steven Spielberg”. На рекламных щитах пылали слова “Le retour de la grande aventure!” («Возвращение большого приключения»), и Франция, как и весь остальной мир, влюбилась в Инди, Мэрион и даже в обожающую «зиговать» мартышку. В одном из кинотеатров на Елисейских полях фильм шел 89 недель, и даже печально известные своим непостоянством французские кинокритики были от него без ума. Но дым «Голуаза» не помешал проницательным французским киноманам в водолазках – ну еще бы, они же первыми распробовали Хичкока! – тут же смекнуть, откуда ноги растут: совершенно очевидно, что Индиана Джонс – прямой потомок юного репортера Тинтина, созданного гением Эрже! Определенно, у них общие гены бесстрашия, смекалки и героизма. У этой стройной теории имелся лишь один изъян: на тот момент Спилберг даже не подозревал о существовании «Тинтина».

«Я вырос в Америке и знал Рин Тин Тина, знаменитую овчарку, в 20-е годы сыгравшую множество ролей в фильмах о войне. А вот о самом Тинтине понятия не имел, – признается Спилберг. – Книжки о нем были только на французском. Я три года учил французский в школе, и когда они наконец попали мне в руки, в левой руке мне приходилось держать “Тинтина”, а в правой – франко-английский словарь. Я стал фанатом буквально с первых строчек».

В октябре 2011 года, через тридцать с лишним лет после того, как он открыл для себя одного из старейших культурных героев Европы, Спилберг выпустит собственную киноверсию Тинтина – «Приключения Тинтина: Тайна единорога 3D». Спилбергу уже приходилось экранизировать произведения классиков (Дж.М. Барри, Г.Дж. Уэллса) и современников (Питера Бенчли, Элис Уокер, Дж.Г. Балларда, Майкла Крайтона, Томаса Кинелли, Брайана Олдисса, Филипа К. Дика и в ближайшем будущем – Майкла Морпурго, автора «Боевого коня»). И хотя «Тинтин...» – его первый фильм по комиксу, по популярности и резонансу с этим комиксом не сравнится ни одна из предыдущих спилберговских экранизаций. В мире продано свыше двухсот миллионов экземпляров – вдвое больше, чем «Властелина колец». «Тинтин» переведен на 50 языков. Среди его фанатов сам Далай-лама. Характерный стиль Эрже пародировали поп-художники Энди Уорхол и Рой Лихтенштейн. Стоит также учесть и то, что Спилберг впервые пробует себя в новых технологиях (performance capture, 3D), да еще и в сотрудничестве с одним из немногих режиссеров, кто способен сыграть в его лиге. Добавим, что книга, по которой снят фильм, практически неизвестна на его родине. А в итоге выходит, что вроде бы самый что ни на есть обычный приключенческий семейный фильм (Стивен такие мог бы снимать, не просыпаясь), превращается в один из главных вызовов в его кинокарьере.

ПУКЕРУА БЭЙ, ПРИБРЕЖНЫЙ ГОРОДОК ВОЗЛЕ ВЕЛЛИНГТОНА (НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ), 1965 ГОД

Спорим, что вы этого не знали: поклонники Тинтина делятся на пять категорий. Вы начинаете чайником-«тинтиновичком», затем проходите степени «тинтинофила», «тинтинолога» и «тинтинофага» и наконец достигаете высшего ранга в иерархии тинтинозности, становясь «тинтинолятором». И если Спилберг достиг этого почетного статуса уже в зрелом возрасте, то Питер Джексон влился в стройные ряды тинтиноманов в возрасте четырех лет. Придя в гости к другу, он обнаружил у него дома гору книжек, названия которых будоражили воображение и сулили приключения: «Черный остров», «Тайна единорога», «Следопыты Луны»...

Как и все хорошие родители, Билл и Джоан Джексоны поощряли новое увлечение сына, пополняя его коллекцию «Тинтинов» – в дополнение к тому, что мальчик покупал «на свои деньги». Чуть позже, уже подростком, Джексон обнаружил свежую порцию во французском отделе школьной библиотеки. Не понимая слов, он пожирал взглядом картинки в «Тинтине и пикаросах» и «Голубом лотосе». Пока прочие студенты балдели в барах от Керуака, Питер корпел над «Драгоценностями Кастафьоре» и «Рейсом 714 на Сидней». И хотя Тинтин не оказал никакого воздействия на его предыдущие фильмы («на меня больше повлиял “Рассвет мертвецов”»), сейчас он горит желанием исправить это упущение.

«Я и сегодня могу взять одну из книг о Тинтине, перечитать ее и найти в ней то, чего никогда раньше не замечал, – говорит Джексон. – Эти книги все так же интересны. Они затрагивают нечто фундаментальное – жажду приключений, которая не стареет и никогда не выходит из моды. Одна из радостей работы в кино состоит в том, что иногда можно вдохнуть новую жизнь в то, что ты любишь вот уже долгие годы».

Под крылом самолёта о чем-то поет зеленое море...

БРЮССЕЛЬ, СТОЛИЦА БЕЛЬГИИ, 1929 ГОД

«ТИНТИН ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКИЕ РОМАНЫ, ФЭНТЕЗИ, МИСТИКУ И ДЕТЕКТИВЫ»

К сведению тех, кто не в курсе: создателем Тинтина был Жорж Реми, художник комиксов и писатель, известный под псевдонимом Эрже (по французскому произношению RG – его инициалов, прочитанных в обратном порядке). Предшественником Тинтина был первый персонаж Эрже – пухленький бойскаут по имени Тотор. Бесстрашный репортер впервые появляется в «Тинтине в Стране Советов» – сериале, запущенном детским приложением к бельгийской газете "Le XXe Siècle" («Двадцатый век») 10 января 1929 года. Со «Страны Советов...» и началась серия из 23-х альбомов-бестселлеров (24-х, если считать «Тинтин и Альфа-Арт», законченный уже после смерти Эрже, скончавшегося в 1983 году), которая, как и спилберговское творчество, не признает жанровых границ. «Тинтин» включает в себя лихие приключенческие романы и фэнтези, мистику и детективы, политические триллеры и научную фантастику. Страшно даже представить, но Эрже всерьез подумывал об истории, действие которой от начала и до конца происходит в аэропорту ("Tintin et le terminal"?).

Эрже редко покидал Бельгию. Детали и мелочи, необходимые для описания экзотических странствий Тинтина, он собирал в процессе тщательной исследовательской работы, тем самым заработав себе репутацию великого «путешественника в кресле» (когда ему хотелось комфорта на уровне бизнес-класса, он пересаживался на диван). Результатом стала богатая и реалистичная вселенная Тинтина, населенная множеством незабываемых персонажей (вспыльчивый выпивоха капитан Хэддок, похожие друг на друга, как две капли воды, горе-детективы Томсон и Томпсон, глуховатый профессор Лакмус и, конечно же, верный фокстерьер Тинтина Мелок), полная действия, остроумия, словесной бравады и запечатленная в знаменитых ligne claire Эрже – его четких, резких, экспрессивных штрихах.

Спилберг познакомился с персонажем и договорился о приобретении прав на экранизацию более тридцати лет назад (сам Эрже както заметил, что Спилберг единственный, кто способен должным образом перенести Тинтина на большой экран). За это время он заказал множество сценариев под живые съемки, однако ни один из этих проектов, в которых Спилберг намеревался быть режиссером либо продюсером, так и не был реализован. «Я так и не увидел сценария, который, по моему мнению, одобрил бы Эрже», – говорит он. В октябре 2007 года было объявлено, что сценарист «Доктора Кто» Стивен Моффат будет работать над двумя приключениями Тинтина. Моффат написал некоторые из лучших эпизодов для ремейка «Повелителя времени» и заключил контракт на адаптацию «Тайны единорога» (1943), в которой Тинтин и Хэддок охотятся за сокровищами колоритного пирата Реда Рэкхэма. После того как Моффат отправился продюсировать «Доктора Кто», Спилберг обратился к хипстерам от британской комедии и тинтиноляторам Эдгару Райту и Джо Корнишу, на долю которых выпала весьма непростая задача – передать на экране богатейшую палитру оттенков Эрже. «Мы с Питером оба хотели, чтобы сценаристы были британцами, – рассказывает Спилберг. – Они же выросли на Тинтине».

«Эрже чудесным образом удавалось наполнять каждый свой рисунок юмором в духе Жака Тати и в то же время не превращать его в фарс и не выходить за рамки жанра, – добавляет он. – При этом у каждого его персонажа, хорошего или плохого, имеется собственная ахиллесова пята».

Главный герой всего цикла – личность совершенно загадочная. Эрже ничего не говорит о том, откуда взялся Тинтин, у него нет другого

имени, нет возраста (его обычно называют «мальчиком-репортером», однако в «Черном острове» Тинтин вовсю хлещет пиво; хотя... он же бельгиец), он лишен семьи и близких, а его личностные качества немногочисленны. Тинтин находчив и изобретателен (в альбоме «Цель – Луна» он расхаживает по спутнику Земли за 16 лет до Нила Армстронга), силен, прямодушен и добр, но все же он, несомненно, всего лишь человек. Короче, идеальный спилберговский «простой парень».

«В Тинтине есть что-то от бойскаута, – утверждает Спилберг, который и сам в юности носил звание скаута-орла. – Он все делает строго по правилам, но дело в том, что правила для себя он устанавливает сам».

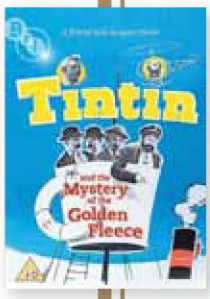
В любимый толстый джемпер Тинтина Спилберг решил нарядить Джейми Белла. Он думал о Белле, еще когда предполагалось, что фильм будет снят в традиционной манере. Ну а после того, как Джексон поработал с актером в «Кинг-Конге», выбор стал очевидным. Учитывая то, что Тинтин – это своего рода чистый лист, Белл, по мнению Джексона, именно тот актер, который может придать своему персонажу уверенность в себе, избавив его при этом от излишней «правильности».

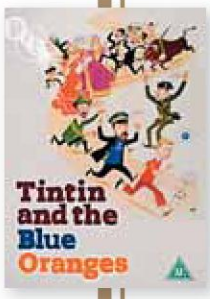
«Кажется, первыми вопросами, над которыми я задумался, были: Кто такой Тинтин? Где его родители? Почему у него только один друг, да и тот фокстерьер? Почему он стал журналистом? Что движет им? Да и вообще, что этот чертов Тинтин собой представляет? – рассказывает Белл EMPIRE. – Но теперь я чувствую, что задавал не те вопросы. Чем меньше мы знаем, тем сильнее работает наше воображение. Мы получаем возможность самим заполнить все пробелы».

Ключевым фактом в выборе Белла на роль Тинтина послужило то, что он учился танцам. Вспомните, как Тинтин украдкой пробирается в логова плохишей, как грациозно он бегает, падает, наносит удары. Эрже придал своему герою именно тот динамизм, что так гармонично сочетается с творческим мировоззрением Спилберга. Начиная с «1941» и «Индианы Джонса», да и в других, более серьезных фильмах вроде «Империи солнца» (обратите внимание на то, как стоит Кристиан Бейл, когда ему в замедленном движении машет рукой пилот Р-51), он показывал себя мастером постановки кадров с разного рода драматическими позами.

«Рисунки Эрже полны кинетической энергии, – изумляется Спилберг. – Я никогда раньше не видел ничего похожего на эти позы! Это теперь, после аниме, графических романов и манги, мы привыкли к обилию изменчивых и ярких поз. Но Эрже уже тогда знал, как создать экшн в кадре одним лишь положением тела и его движением».

Еще одна вещь, за которой тинтинолюбы будут наблюдать пристальным образом: сложнейшие взаимоотношения в жизни молодого человека – его дружба со сварливым, вечно поддатым капитаном Арчибальдом Хэддоком. Тинтин впервые встречается с ним в «Крабе с





ТИНТИН НА ПЛЕНКЕ

ДРУГИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЧУБАТОГО ПАРЕНЬКА НА ЭКРАНЕ

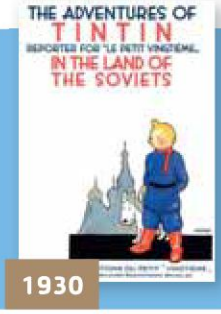
Кино оказывало огромное влияние на Эрже – в «Тинтине в Америке» юный репортер висит на небоскребах а-ля Гарольд Ллойд; в «Черном острове» он разбирается с огромной гориллой, явно позаимствованной из «Кинг-Конга»... Появление Тинтина на большом экране было всего лишь вопросом времени. Началось все с мультфильмов: кукольная версия «Краба с золотыми клешнями», снятая в технике покадровой анимации, вышла в 1947 году. Через десять лет появились мультипликационные экранизации «Скипетра Оттокара» и «Сломанного уха». Интересно отметить, что когда Эрже обратился к Диснею с предложением заняться «Тинтином», он получил ответ от пресс-агента, в котором сообщалось, что у мистера Диснея крайне напряженный график работ, и данный проект его не интересует.

Америка наконец вышла на след Тинтина в конце пятидесятых, когда продюсер Ларри Хармон совместно с бельгийской киностудией Belvision снял телевизионный рисованный мультсериал. В девяностые его все еще можно было увидеть на экранах телевизоров, но сам Эрже на дух не выносил зычный голос рассказчика и бешеный темп, в котором были сделаны фильмы.

После этого художник пришел к выводу, что живые актеры, возможно, не настолько исказят его замыслы. В результате появились «Тинтин и загадка золотого руна» (1961) и «Тинтин и синие апельсины» (1964). Оба фильма были сняты по оригинальным сценариям, чему Эрже был очень рад (он терпеть не мог, когда его произведения кромсали), оба финансировали французы, и в обоих главную роль сыграл учитель физкультуры Жан-Пьер Тальбо. Ни один из фильмов даже приблизительно не передает богатство действия, остроумие и визуальное своеобразие работ Эрже, однако определенное небрежное очарование в них все же есть – накладные бороды, эффектная хореография и типичный для любительских постановок смак, с которым они были сняты, помогают досмотреть их до конца («Золотое руно...» немного получше «Апельсинов...»).

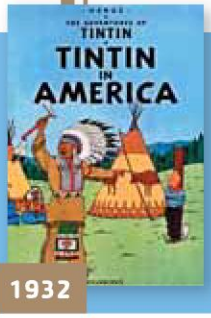
ЖИЗНЬ ЭТОГО МАЛЬЧИКА

ПОЛНАЯ ХРОНОЛОГИЯ ПРИКЛЮЧЕНИЙ ТИНТИНА

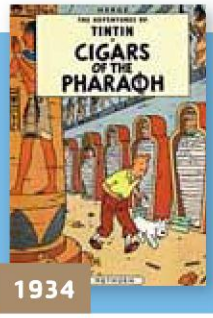


1930

1931



1932



1934

золотыми клешнями», однако в фильме Хэддока перенесли в «Тайну единорога». Эта странная парочка – бойскаут и вздорный моряк, не мыслящий жизни без виски, – представляет собой типичный дуэт плохо сочетающихся друг с другом искателей приключений и заключает в себе обширный комедийный потенциал (по словам Джексона, «для опасного приключения партнера хуже Хэддока просто не придумаешь»). Но не все так просто.

«Мне кажется, Тинтин видит в этом человеке хорошее и понимает, во что превратилась его жизнь, – говорит Белл. – Я думаю, он, как ни странно, ищет стабильности в чем-то до крайности нестабильном. И того же ищет Хэддок. Тинтин в определенной степени эмоционально отстранен. Оба они пытаются отыскать друг в друге эти первичные элементы».

Хэддока играет Энди Серкис, этот Лоуренс Оливье в мире performance capture. Если вспомнить его новаторские «компьютерные» работы – Голлума и Кинг-Конга, – кажется очевидным, что Серкис – «беспроигрышная ставка» Джексона. Ничего подобного. Серкис, громовым голосом изрыгающий фирменные экзотические проклятия капитана – вроде «Мидия ты малахольная!» или ««Тайфун тебе в табло!», – идея Спилберга.

«Энди понимает, как выразить себя в каждом движении, в каждом слове, – говорит Спилберг. – Он блестящий актер, способный дойти почти до бурлеска и фарса, не переступая эту грань. У него хватит мужества показать капитана Хэддока именно таким, каким мы хотим его видеть».

В «Челюстях» Спилберг создал образ Квинта, величайшего морского волка в истории кинематографа. Но Хэддок – это совсем другой коленкор: убежденный алкоголик в качестве напарника молодого человека в центре внимания крупнейшего голливудского релиза.

«Я убежден, сегодняшнему зрителю будет совершенно очевидно, что капитан Хэддок ни для кого не является примером для подражания, – размышляет Спилберг. – В его романе с бутылкой алкоголизм ни в коем случае не используется как комический инструмент. Однако в XIX и XX веках анекдоты о городских пьяницах были излюбленным развлечением. В данном случае все кончается тем, что городской пьяница в конце концов берется за ум».

Секундная пауза.

«Впрочем, я не уверен, что ум останется при нем после фильма».

GIANT STUDIOS, МИРОВАЯ СТОЛИЦА PERFORMANCE CAPTURE, 2009 ГОД

На экране огромного монитора вышеупомянутый капитан Хэддок зигзагами бежит по дворцу в арабском стиле, а Энди Серкис аналогичным образом движется в столь же огромном белом пространстве. На дворе 24 февраля 2009 года, Стивен Спилберг только что вернулся в The Volume с заседания редколлегии по поводу юбилейного номера в честь 20-летия журнала EMPIRE. The Volume – это кузница performance capture, столь часто и столь многими превратно понимаемой технологии. Обтягивающие костюмы а-ля «Трон» и шлемы используются для того, чтобы запечатлеть малейшие нюансы движения, которое потом ляжет в основу 3D-анимации. Или, если попросту, «типа как в “Аватаре”».

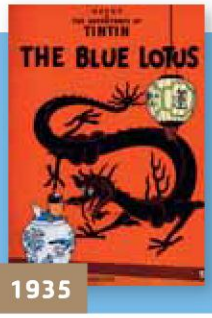
НАПАРНИКОМ ГЕРОЯ В КРУПНЕЙШЕМ ГОЛЛИВУДСКОМ РЕЛИЗЕ СТАЛ УБЕЖДЕННЫЙ АЛКОГОЛИК

Под руководством Джексона «Тинтин...» перешел от обычных съемок к performance capture, и это стало краеугольным камнем всего проекта. Ограниченность живого действия, не позволявшая полностью передать идеи Эрже, – одна из основных причин, по которой Спилберг так долго тянул с «Тинтином». Актер в мешковатых бриджах ниже колена и с чубчиком, не подчиняющимся законам гравитации, чересчур смахивал бы на морячка Попая из фильма Роберта Олтмена, чего допустить было нельзя ни в коем случае.

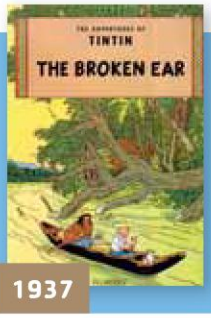
«Живым актерам пришлось бы притворяться капитаном Хэддоком и Тинтином, – делится своими мыслями Джексон. – Пришлось бы подбирать людей, похожих на них внешне. И все равно это был бы не Тинтин, которого рисовал Эрже, а нечто совсем иное. С помощью же компьютерной графики мы можем оживить мир Эрже, сохранить стилизованные, карикатурные лица. Все будет выглядеть в точности как на рисунках Эрже, и в то же время фотореалистично».

Вокруг нас носятся целые толпы техников – представьте себе финал «Близких контактов...», только без световых вспышек – и все же нет никаких сомнений в том, что это именно актеры очеловечивают рисунки Эрже. Использование performance capture означает, что одинаковых с лица придурков Томпсона и Томсона могут сыграть Саймон Пегг и Ник Фрост, которые способны привнести в фильм весь свой комедийный талант и абсолютное взаимопонимание («Когда народ впервые услышал, кого взяли на эти роли, все дружно решили, что мы вконец свихнулись», – рассказывает Джексон). «Двойняшки Томпсоны не должны быть идентичными клонами, – говорит Спилберг. – В исполнении Ника и Саймона у них появились необходимые различия, чтобы они могли оттенять друг друга. В фильме есть замечательная сцена, в которой они спорят, кто из них, собственно, чей напарник».

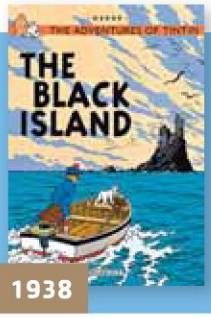
Не менее важен тот факт, что к искусству Эрже здесь относятся с должным уважением. По всему The Volume развешаны рисунки из «Тинтина» – источник вдохновения всегда под рукой. Но хотя Спилберг отдает дань уважения создателю образов, творчество его он пропустил через достаточно мрачную призму. «В первой, самой загадочной части фильма, конечно же, заметно сильное влияние не только film noir, но и в целом немецкого брехтовского театра: по своей стилистике некоторые сцены, снятые ночью, резко контрастируют со сценами экшна. И все равно это шикарное приключенческое кино!»



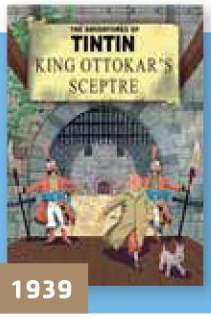
1935



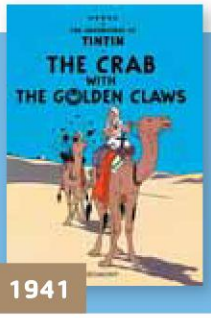
1937



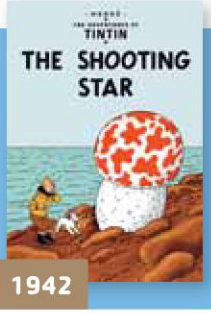
1938



1939



1941



1942

И Чайковский тут совершенно ни при чем

В отличие от других приключенческих фильмов Спилберга, в «Тинтине...» ему не приходится полагаться на милость механической звезды, которая то и дело ломается, зависеть от пищеварительных расстройств Харрисона Форда или опасаться урагана, сметающего декорации. Все, что ему здесь нужно, – это благосклонность режиссерской музы. Performance capture позволяет Спилбергу осуществлять режиссерский контроль за актерами и их экранными образами на недоступном ему ранее уровне. «Ты не сидишь за монитором где-то вдали от съемочной площадки, ты находишься прямо здесь, в The Volume», – говорит он. Спилберг собственноручно управляется с виртуальной камерой, которая здорово смахивает на прокачанный геймпад от Xbox.

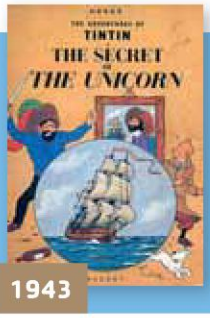
«Я увидел человека, привыкшего к традиционным методам съемки, но вместе с тем обладающего настолько сильным интуитивным пониманием кинопроцесса, что он сходу овладел технологией performance capture так, как будто занимался этим всю свою жизнь, – рассказывает Джексон. – Смотреть, как Стивен снимает этот фильм, было истинным удовольствием. Мы наконец-то затащили его в XXI век».

ЛОС-АНДЖЕЛЕС, СТОЛИЦА МИРОВОГО КИНЕМАТОГРАФА, 1994 ГОД

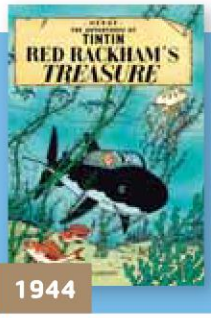
Вернемся, однако, в век двадцатый. Стивен Спилберг познакомился с Питером Джексоном на одном из meet-and-greet, которые в Голливуде являются двигателями прогресса. Обласканные критикой «Небесные создания» были тогда частым предметом разговоров в Штатах, и режиссер прилетел за 10800 километров из Веллингтона в Лос-Анджелес, чтобы посетить мероприятие, которое сам Джексон описывает как «получасовое заседание типа “быстренько познакомились и разбежались”». Обстоятельства их следующей встречи были несколько иными – за ней наблюдал один миллиард зрителей.

«Я вручил Питеру награду Академии в номинации “Лучший фильм года” за “Возвращение короля”, – вспоминает Спилберг. – Потом мы вместе ушли за кулисы, Питер отправился на пресс-конференцию, а я долго беседовал с Фрэн *(Уолш, супруга и соавтор Джексона – EMPIRE)*».

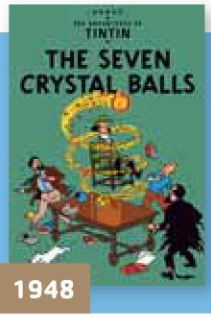
Дружеские отношения между режиссерами начались с того момента, когда Спилберг, впечатленный работой Weta над образом Голлума, связался с Джексоном на предмет создания компьютерного образа Мелка для тогда еще художественного «Тинтина...». Если тогда он еще сомневался в том, что Джексон – истинный фанат этого комикса, то эти сомнения полностью рассеялись в тот момент, когда в тишине роскошного просмотрового зала Amblin Спилберг уселся



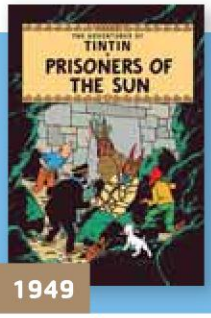
1943



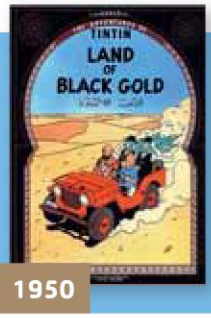
1944



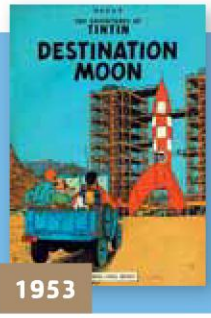
1948



1949



1950



1953

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ ЭРЖЕ?

ТЕКСТ: ДЖО КОРНИШ

ОДИН ИЗ СЦЕНАРИСТОВ «ТИНТИНА...» ВВОДИТ НЕПОСВЯЩЕННЫХ В КУРС ДЕЛА

ВАШИ ПЕРВЫЕ ВОСПОМИНАНИЯ О ТИНТИНЕ?
Моей первой книгой о Тинтине был «Рейс 714 на Сидней», мне было тогда семь. В этой книге было все! Угон самолета! Летающие тарелки! Героический мальчик с пушкой! Я никогда раньше не читал ничего более увлекательного. Мы с моим лучшим другом устроили для его мамы кукольный спектакль по «Рейсу 714...». Ей понравилось все, кроме пистолетиков, которые мы сделали для кукол.

С КАКОЙ КНИГИ ВЫ БЫ ПОСОВЕТОВАЛИ НАЧИНАТЬ «ЧАЙНИКАМ»?
Сила «Тинтина» в том, что начать можно с чего угодно. Возьмите любую книгу, полистайте ее, прикиньте, какой из рисунков на обложке выглядит наиболее интересным, – и вперед!

А ЧТО БЫ ВЫ ПРЕДЛОЖИЛИ ЗНАТОКУ?
Знатоку, кроме самих альбомов, конечно, я бы порекомендовал биографию Эрже, написанную Гарри Томпсоном. Там каждой книге о Тинтине посвящена отдельная глава – удобно. Поразительно, какое сильное влияние оказывала политика и поп-культура на работы Эрже на протяжении всей его жизни. И насколько сильно приключения Тинтина отражают жизненный опыт художника.

А КАКАЯ КНИГА САМАЯ СЛАБАЯ В СЕРИИ?
Самые ранние в некоторых отношениях устарели. Если в физическом смысле... на мой вкус, издания в бумажных обложках несколько слабее, чем в твердых переплетах.

КОГО БЫ ВЫ НАЗВАЛИ ЛУЧШИМ ТИНТИНОВСКИМ ПЕРСОНАЖЕМ?
Я не разделяю Тинтина и Хэддока. Для меня есть нечто пленительное в борьбе между оптимизмом Тинтина и хэддоковской усталостью от жизни.

КАКОЕ ИЗ АЛЛИТЕРАТИВНЫХ СЛОВОИЗВЕРЖЕНИЙ ХЭДДОКА ВАМ НРАВИТСЯ БОЛЬШЕ ВСЕГО?
Обозвать южноамериканскую ламу «неврастеничкой непарнокопытной» – это круто!

КАК ВЫ РАЗЛИЧАЕТЕ ТОМПСОНА И ТОМСОНА?
У них усы по-разному закручены. Или, когда смотришь на Саймона и Ника в костюмах для performance capture, один из них чуть повыше.

КТО БЫЛ ЛУЧШЕ В ЭЛЕКТРОННОЙ МУЗЫКЕ ВОСЬМИДЕСЯТЫХ: СТИВЕН "ТИНТИН" ДАФФИ ИЛИ THE THOMPSON TWINS?
Как же, как же, был у меня был сингл "Kiss Me"! И все-таки для меня это Twins. Я скупил все их альбомы. Когда мне было 13 лет. Если это может послужить оправданием.

ЕСЛИ СЧИТАТЬ, ЧТО «ТИНТИН» – ЭТО ЛУЧШЕЕ, ЧТО ПРИШЛО К НАМ ИЗ БЕЛЬГИИ, ЧТО ВЫ СТАВИТЕ НА ВТОРОЕ МЕСТО?
Ну-у... наверное, Магритта или смурфов... Можно, я немного подумаю?

На Financial Times подписывались?

просматривать то, что сотворила для него студия Weta.

«Для теста Питер нарядился капитаном Хэддоком, нацепил бороду и лично подыгрывал компьютерному Мелку. Питер хороший актер, мне очень нравится то, что он делает в собственных фильмах. У меня на это смелости не хватает. Актер из меня никакой, Питеру я в подметки не гожусь. Это было бы унижением не только для меня, но и для всех играющих со мной актеров. Поэтому в это дело я не суюсь».

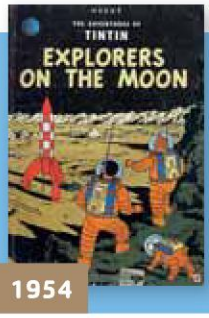
«У меня было ужасное предчувствие, что когда-нибудь этот мой перформанс выйдет где-нибудь на DVD», – сокрушается Джексон.

Было бы несколько легкомысленно утверждать, что сочетание спилберговского классицизма и отчаянной храбрости (скажем, тот же «Утраченный ковчег») с безумной энергией и абсурдистскими наклонностями Джексона («Живая мертвечина») в итоге даст нам «Тинтина» Эрже. В конце концов, досье Спилберга изобилует своеобразными трагикомическими провалами, а «Властелин колец» представляет собой гимн традиционному героизму. И все же есть что-то символическое в том, что в «Тинтине...» объединили свои усилия два титана с совпадающим мировосприятием и в чем-то схожими биографиями. Оба они еще подростками снимали зрелое не по годам кино, обоих вдохновлял Форрест Дж. Экерман. Оба боготворили Хэррихаузена, Хичкока и Бонда в исполнении Коннери. Оба – виртуозы техники киносъемок, а их умение работать с актерами недооценивается. Оба они (как, кстати, и Эрже) способствовали признанию немодных доселе жанров, мастерами которых являются. И, наконец, в настоящий момент оба они в глазах общественности являются живыми символами кинематографа своих стран.

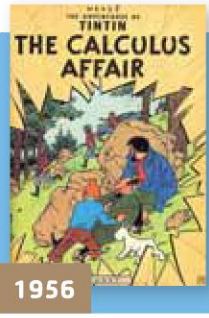
Для Спилберга сотрудничество со всемирно известным режиссером – дело привычное. Его партнерство с Джорджем Лукасом вошло в легенды («Мы с Джорджем постоянно ввязывались в эти идиотские споры и перебранки, но в итоге почему-то каждый всегда соглашался с мнением другого»), но до начала своего профессионального сотрудничества они уже дружили как минимум лет десять. Здесь же два оскароносца знакомились друг с другом в суете съемок.

«У нас с Питером мгновенно возникло взаимопонимание, – рассказывает Спилберг. – Мы в буквальном смысле работали вместе, и я даже не задумывался о том, что занимаюсь режиссурой рядом с другим режиссером! Я не могу разграничить, где чей творческий вклад в этот проект. Я даже не помню, кто именно подавал ту или иную идею, которая потом воплощалась в The Volume».

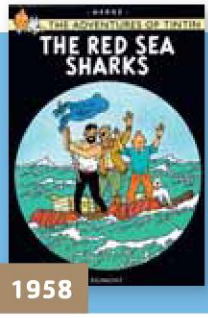
А вот что думает на этот счет Джексон: «Вопроса эго здесь не стоит. Мне плевать, будут в фильме использованы мои задумки или нет, и то же самое относится к Стивену. По своему



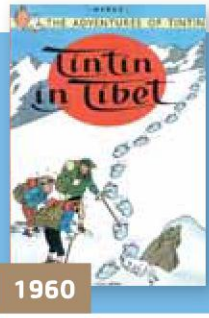
1954



1956



1958



1960

опыту я могу сказать, что проблемы при сотрудничестве возникают только тогда, когда один из партнеров не уверен в себе либо переполнен сознанием собственного величия. Вот тогда и начинаются трудности. Но ни ко мне, ни к Стивену это не относится».

После того как Спилберг решил, что «Тинтин...» будет сниматься в технологии performance capture, он предложил сделать трилогию. Режиссерами должны были стать Джексон, Роберт Земекис и он сам (кандидатура Земекиса отпала после того, как он подписал

го с Питером сотрудничества, – говорит Спилберг. – В плане режиссуры я считаю "Приключения Тинтина..." своей работой. Но что касается сценария, анимации, постановки, цветовых решений и звука, это будет наш общий фильм».

До выхода картины на экраны еще много времени, и сейчас Weta мучается с компоновкой кадров и анимацией («На данный момент у нас готово минуты две экранного времени», – сообщает Джексон). Если боги кассовых сборов улыбнутся «Тинтину», этот процесс плавно перейдет в работу над следующим приклю-

АМЕРИКАНЦАМ И РУССКИМ НАЗВАНИЕ «ТИНТИН» НЕ ГОВОРИТ РОВНЫМ СЧЕТОМ НИЧЕГО

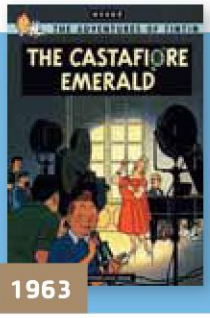
Performance capture от Стивена Спилберга

эксклюзивный контракт с Disney). В качестве соавтора Джексон провел первую неделю в The Volume, погружаясь в новую технологию. Все оставшееся время он, как казалось, просидел в видеоконференциях, обсуждая сюжетные идеи. «По его времени было пять или шесть утра, вот он и усаживался за комп с очередной чашкой кофе», – вспоминает Белл.

«По-моему, фильм будет восприниматься как нечто, изначально бывшее плодом наше-

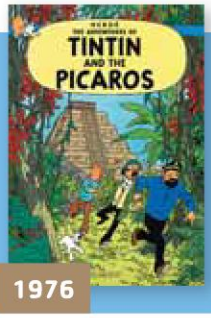
чением, которым будет заправлять Джексон, а Спилберг возьмет на себя обязанности продюсера. Во время постпродакшна «Хоббита» Джексон выделил четыре-пять недель на баловство с performance capture. Сложнее обстоят дела с выбором приключения, которое он захочет экранизировать.

«Одна из моих самых любимых книг – это "Семь хрустальных шаров", я всегда хотел снять эту историю, – делится он своими мыс-

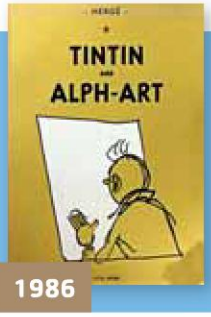


1963

1968



1976



1986

лями. – Еще мне нравятся книги о Восточной Европе, где действие происходит на Балканах, – "Скипетр Оттокара" и "Дело Лакмуса". Это просто потрясающее место действия для триллера – балканская политика, в которой черт ногу сломит, таинственные агенты спецслужб и все такое прочее. Приключения на Луне – тоже чудо, но их лучше использовать для третьего или четвертого тинтиновского фильма, если, конечно, дело дойдет до этого».

США, СТОЛИЦА ТИНТИНОНЕЗНАНИЯ, 2011 ГОД

Для определенного поколения британских мужчин «Тинтин» – это их золотое детство. Стоит им только услышать громовой голос за кадром, произносящий вступительные слова к франко-канадскому мультфильму – «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТИНТИНА – ЭРЖЕ!», как в их памяти тут же всплывают светлые воспоминания о мультфильме «Экшн Мэн» и песне "Why Don't You?", чопперах и чае у бабушки, побегах из дома, сногсшибательной рыженькой девчонке и, конечно же, о вечном солнце шестинедельных летних каникул... Американцам любого возраста, как, впрочем, и русским, название «Тинтин» не говорит абсолютно ни о чем. Джексон называет «Тинтина» «шизофреническим произведением», которое обожают в Европе (в сорока процентах британских домов есть хотя бы одна книга о Тинтине) и в Азии (в Китае в год продается 600 000 тинтиновских альбомов), но которое совершенно неизвестно большинству американских любителей кино.

«Говорят, что в этом и будет вся проблема, но лично я не вижу никаких различий между раскруткой "Тинтина..." и рекламной кампанией какого-нибудь пиксаровского фильма, – утверждает Джексон. – Каждый новый фильм от Pixar – это оригинальная история со своими оригинальными героями. То, что "Тинтин..." снят по знаменитому комиксу, в Америке может ничего и не значить. Все зависит от маркетинга. Ну и от самого фильма, конечно».

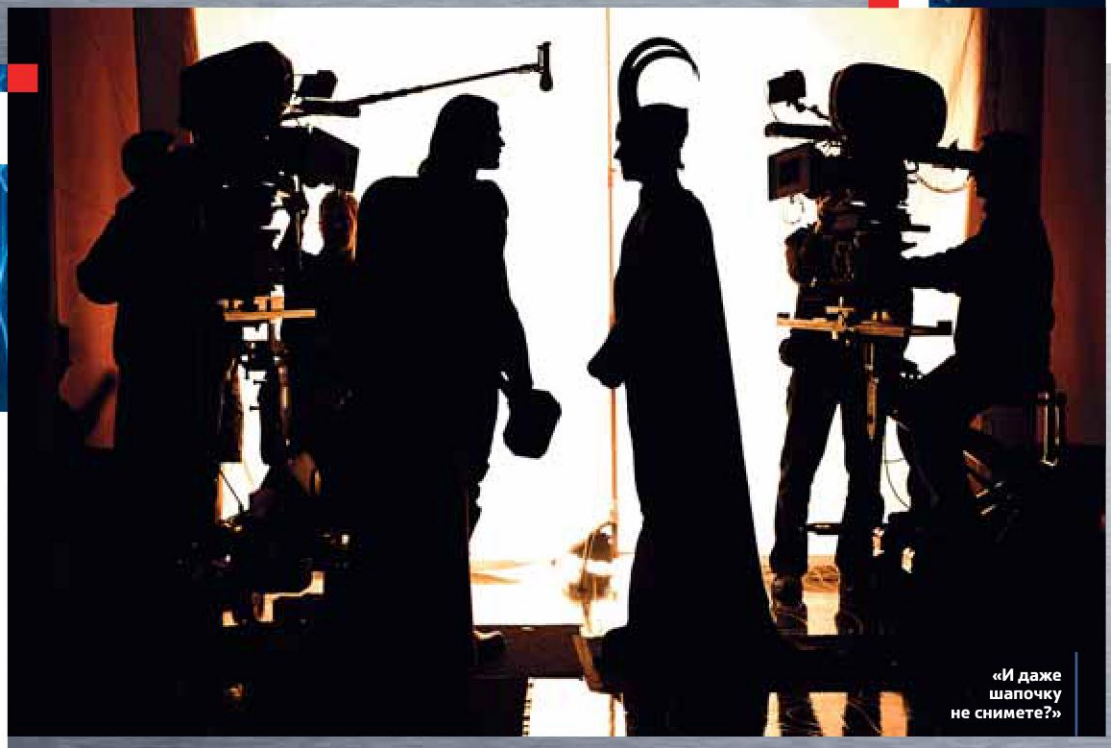
«Нам просто нужно найти своего зрителя, и мы надеемся, что нам это удастся, – говорит Спилберг. – Куда интереснее работать над чем-то "оригинальным", чем над фильмом, которому заранее гарантирован громкий успех в первый уикенд показа. Это, конечно, рискованнее... Но и удовольствия получаешь гораздо больше!» E

«Приключения Тинтина: Тайна единорога 3D»
выйдут в прокат в ноябре

ТЕКСТ: ДЖЕЙМС ДАЙЕР

РАЗРАЗИ МЕНЯ ГРОМ

САМЫЙ ЧУДНОЙ ИЗ ПЕРСОНАЖЕЙ MARVEL. РЕЖИССЕР, КОТОРЫЙ ОБЫЧНО АССОЦИИРУЕТСЯ С КИНОАДАПТАЦИЯМИ ШЕКСПИРА. ОТЕЦ КАПИТАНА КИРКА. В ЭКСКЛЮЗИВНОМ РЕПОРТАЖЕ ДЛЯ МИДГАРДА EMPIRE РАССКАЗЫВАЕТ ПРО «ТОРА»: СУПЕРГЕРОЙСКИЙ НАУЧНО-ФАНТАСТИЧЕСКИЙ ФИЛЬМ, ИМЕЮЩИЙ МАЛО ОБЩЕГО С ПРЕДАНИЯМИ ВИКИНГОВ, НО ОБЕЩАЮЩИЙ ДОСТИЧЬ БОЖЕСТВЕННЫХ ВЫСОТ



«И даже шапочку не снимете?»

СОДРАННЫЙ ЦЕЛИКОМ ИЗ СКАНДИНАВСКОЙ МИФОЛОГИИ, НЫНЕШНИЙ ТОР БЫЛ ПРИДУМАН ВЕТЕРАНОМ MARVEL СТЭНОМ ЛИ В НАЧАЛЕ 60-Х ГОДОВ

Могучий Тор простыл. Мы находимся где-то в пустыне штата Нью-Мексико и терпеливо ждем его появления, сидя в трейлере. Пресс-агент просовывает голову в дверной проем и извиняющимся тоном сообщает, что Бог Грома слегка приболел. Да, сын Одина, всадник ветров, обладатель священного молота Мьёльнира, бич Нифльхейма слег с насморком. А еще бог называется.

Мы тем временем листаем журналы, предусмотрительно оставленные на столике. Среди них – глянцевый выпуск комиксов Marvel; если быть точными, «Могучего Тора», часть 2, выпуск 1. Всю первую страницу занимает изображение главного героя, который грозит небесам кулаком с криком: «Тора, сына Одина, призвал ты – бессмертного из великого Асгарда! Говори – и пусть все присутствующие внемлют, – чего желаешь ты от ТОРА, Бога Грома?!»

Не будем лукавить – в хорошем кино таких реплик не встретишь. Это не похоже на бойкие остроты, которые сами срываются языка; едва ли можно представить себе, как вы будете цитировать такое в повседневном разговоре с друзьями. Это, скорее, какая-то псевдобылинная чушь, которую следует законодательно запретить к употреблению везде, кроме дурных фэнтезийных романов. Тем не менее, именно такой напыщенный слог прежде всего ассоциируется с марвеловским Тором – одним из самых старых и эксцентричных героев, рожденных этой фабрикой комиксов.

Содранный прямиком из скандинавской мифологии, нынешний Тор был придуман ветераном Marvel Стэном Ли еще в начале 60-х годов. Вместе с писателем Ларри Либером и художником Джеком Кирби они сочинили его в противовес Невероятному Халку. В конце концов, если ты уже создал самое сильное существо на Земле, самое время поискать в небесах. Так Бог Грома получил собственную коллекционную карточ-

ку и пополнил пантеон супергероев. Викинг до мозга костей, он был одет в развевающийся красный плащ и крылатый шлем и вооружен магическим молотом. Еще он изрекал такие фразы, словно вышел прямиком из постановки «Двенадцатой ночи».

В связи с чем переносить Тора на широкий экран всегда казалось рискованной затеей. Дело не только в его экстравагантной манере говорить и высокомерном поведении. Просто даже в контексте мутантов и укушенных радиоактивными пауками подростков сложно совместить скандинавского бога с реалиями XXI века.

«Мы, конечно, беспокоились на этот счет, – признается Кеннет Брана. – Вопрос тональности был для нас очень важен, потому что в комиксах 60-х годов он был все же чересчур театрален. Нашей задачей было сделать другого супергероя: бога, который бы поражал воображение и приковывал внимание, но был лишен... напыщенности. У Тора здоровый аппетит к жизни. Ему нравится быть богом, нравится свое... "торство". Мне нужно было, чтобы это выглядело увлекательно, но не глупо или нелепо».

Если перед вами стоит задача осовременить полушекспировский слог и сделать его хотя бы частично правдоподобным, то Брана – тот, кто вам нужен. Он давно состоит в «Королевском шекспировском обществе» и является горячим поклонником Барда. И все-таки «Тор» довольно далек от «Много шума из ничего», поэтому известие о том, что именно Брана поставит фильм о скандинавском богегромовержце, было встречено с удивлением.

С тех пор как Сэм Рэйми двадцать лет назад впервые предложил «Тора» студии Fox (безрезультатно), права на него переходили от студии к студии, но никому так и не удалось ничего добиться. Формы, в которых едва не был воплощен «Тор», разнятся от телефильма с Тайлером Мэйном из «Людей Икс» в главной роли до 300-миллионной эпической саги с древнескандинавским антуражем. За постановку могли взяться и соавтор «Бэтмена: Начало» и «Темного рыцаря» Дэвид Гойер, и режиссер «Пипца» Мэттью Вон, но в итоге в режиссерском кресле оказался бывший Гамлет. Учитывая его впечатляющее театральное прошлое и заметные режиссерские достижения, включающие аж пять экранизаций Шекспира, людям оставалось только спрашивать: зачем, Один его раздери, Кеннету Бране ставить фильм по комиксу?

«Ну, меня привлекал скорее сам Тор, чем экранизация комикса как таковая, – размышляет режиссер. – Я отчетливо помню, как ребенком увидел этот комикс у нас дома в Белфасте, на полке. У меня тогда возник образ Тора: большой, дикий человек, свободный – как викинг и как космический путешественник, перемещающийся между мирами. Мне показалось, что про него можно снять увлекательное кино, и я задался вопросом, получилось бы оно у меня. Я прочитал сценарий и увидел эпическое приключение, в центре которого – отношения между людьми. Именно это привлекает меня в комиксах. Я увидел братьев, мать, отца и сыновей: тесный королевский круг. Если покопаться, то это чистый Шекспир: драма о семейных проблемах власть имущих».

«Три минуты до взрыва!» – доносится из громкоговорителя предупреждение второго помощника режиссера. Мы в мертвой пустыне, на многие мили вокруг – ничего, кроме перекати-поля, кустарников и редких гремучих змей. Неминуемый взрыв откладывался последние два дня из-за некстати разразившихся песочных бурь, так до конца и не закончившихся. Члены съемочной группы с лицами, закрытыми от песка банданами и солнечными очками, похожи на мексиканских бандитов. Они с важными видом расхаживают по площадке, делая последние проверки. На месте взрыва стоят три черных внедорожника Acura. Рядом с ними – группа агентов S.H.I.E.L.D. под предводительством агента Коулсона в исполнении Кларка Грегга. Они глядят в небо, на ту точку, которая на стадии постпродакшна станет лицом Разрушителя: огромного оружия в виде доспеха, выкованного самим Одином. Они предложат ему сдаться. Он откажется.

«Не смотрите на взрыв», – кричит ассистент режиссера,

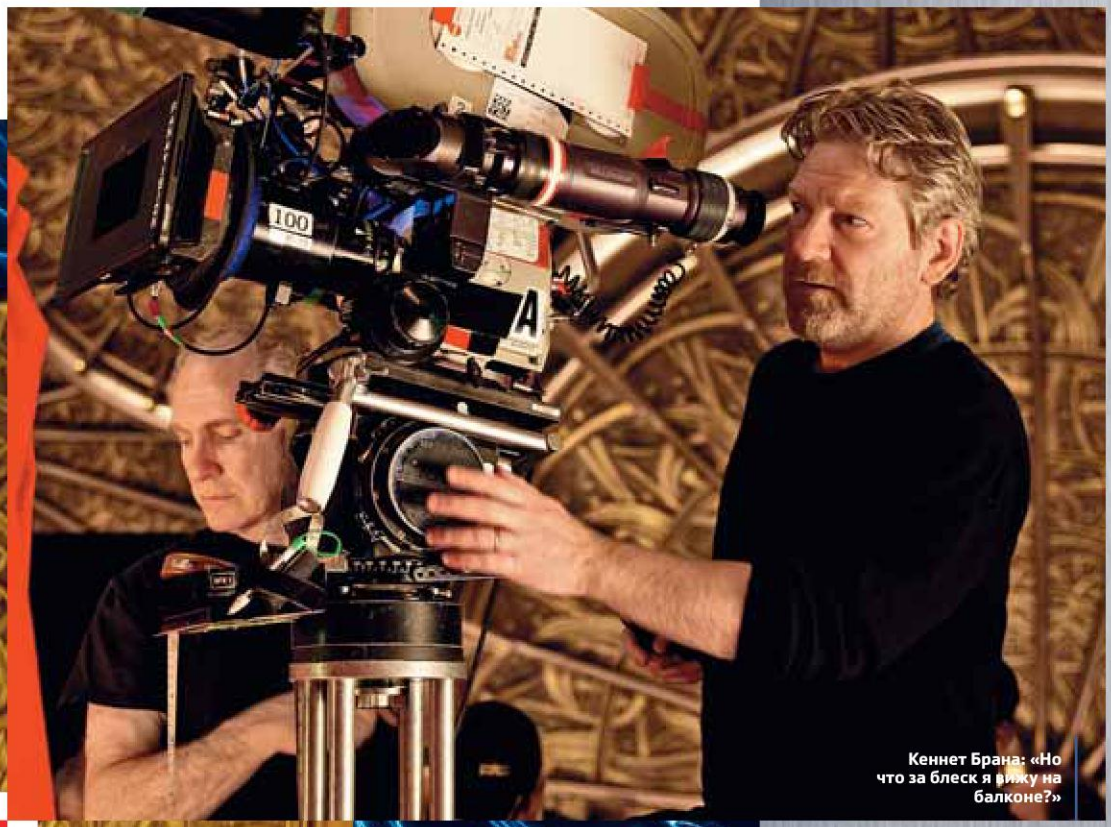
ЗА ПОСТАНОВКУ МОГЛИ ВЗЯТЬСЯ ДЭВИД ГОЙЕР И МЭТТЬЮ ВОН, НО В ИТОГЕ В РЕЖИССЕРСКОМ КРЕСЛЕ ОКАЗАЛСЯ БЫВШИЙ ГАМЛЕТ

«Кому тут блоху подковать?!»

начиная обратный отсчет. «Три». Съемочная группа и актеры, находящиеся рядом с местом взрыва, стремглав бегут в укрытие. «Два». Пресс-агент шикает нам, чтобы мы сделали пару шагов назад. «Один». Повисает тишина. «Огонь!» Взрыв разламывает первую машину надвое, и мы чувствуем волну от удара. Через полсекунды взрывается вторая, взлетев на три метра вверх, после чего падает набок. Нас обдает теплым воздухом взрывной волны с резким запахом керосина. Когда над площадкой вздымается огненный шар, к месту удара луча из шлема Разрушителя подъезжает пожарная машина, чтобы потушить огонь.

Да уж, в «Волшебной флейте» Бране такого снимать не доводилось.

В нескольких километрах от полигона, где пустыня встречается с южным подножием Скалистых гор, съемочная группа занята менее разрушительными делами. Здесь специально для фильма был выстроен небольшой городок Пуэнте Антигуо, напоминающий блестящий стальной оазис. Он может похвастаться собственной радиостанцией, стоянкой для трейлеров и главной улицей с супермаркетом, магазином для животных и прачечной. Водонапорная башня украшена талисманом местной футбольной команды: оскаленным лицом с бородой, заплетенной в косу, и в шлеме с рогами. Под ним надпись: «Добро пожаловать в родной город “Викингов”». Именно в этом тихом омуте Тор проведет большую часть фильма, изгнанный из Асгарда разгневанным отцом, лишенный своей силы и брошенный в одиночестве в американском захолустье.



Кеннет Брана: «Но что за блеск я вижу на балконе?»

«Когда пришел я, было несколько линий развития, – говорит Брана. – Согласно одной из них, действие фильма целиком проходило в эру викингов, а другая была более фантастической. Я хотел сделать что-нибудь, включающее в себя черты обеих. И в мифах, и в комиксах меня больше всего привлекала история этакого блудного сына – история изгнания и возвращения. Это – и еще интерес наблюдения за героем, находящемся не в своей тарелке. Особенно важной для меня была идея появления жителей Асгарда на Земле, в современном мире. И именно я, пришедший из постановок костюмных драм, был против то-

СКАНДИНАВСКИЙ КОДЕКС

ТЕКСТ: ДЭН ДЖОЛИН

КАК ОТЛИЧИТЬ ИГГДРАСИЛЬ ОТ РАГНАРЁКА

АСЫ Раса больших, бородатых богов (и чуть менее бородатых богинь), которые правят скандинавами.

АСГАРД Один из девяти миров скандинавской мифологии, где обитают асы. Располагается на высшем уровне вселенной.

ГЛАДСХЕЙМ Чертог, где боги собираются, чтобы принимать важные решения о судьбе вселенной и всем таком. Каждый вторник проводится лотерея.

ЛОКИ Он же Хитрец, он же Трикстер, он же Изменяющий Форму. Стоит познакомиться поближе – и понимаешь, что он парень ничего.

МИДГАРД Место, где живем мы. Находится на одном уровне вселенной с Нидавеллиром (миром карликов), Свартальфахеймом (миром темных эльфов), Йотунхеймом (миром великанов) и Азеротом (миром Варкрафта).

МЬЁЛЬНИР Молот Тора, который возвращается к нему в руку после броска. Переводится как «сокрушитель» – любой ледяной гигант скажет вам, что с названием не прогадали.

ОДИН Большой Папа асов. Может похвастаться одним глазом, копьем, которое всегда попадает в цель, и двумя ручными воронами Хугином и Мунином. Отец Бальдра, Хермода, Тора, Видара и Уилберта (малоизвестного Бога Пропавших Носков). Женат на богине Фригг.

РАГНАРЁК Это не ежегодный фестиваль скандинавской музыки (хотя такой вариант был бы куда привлекательнее), скорее, скандинавский Армагеддон. Волки съедят солнце и луну, петухи закаркают, огромная змея разнесет мир в клочья и будет великая битва богов. За всем этим последует целая вечность мира и спокойствия.

ТОР Бог грома, конечно. Обычно изображается рыжебородым. Семья: родители – Один и богиня Земли Йорд, жена – богиня плодородия Сиф, любовница – Ярнсакса, сыновья – Магни и Моди, и дочь – Труд, которая явно стояла последней в очереди за божественными именами.

ВАЛГАЛЛА Чертог Павших. Это огромный зеленый зал, в котором ошиваются погибшие скандинавские воины, прежде чем выйти на сцену в Рагнарёк. В легендах нигде не упоминается, будет ли фуршет.

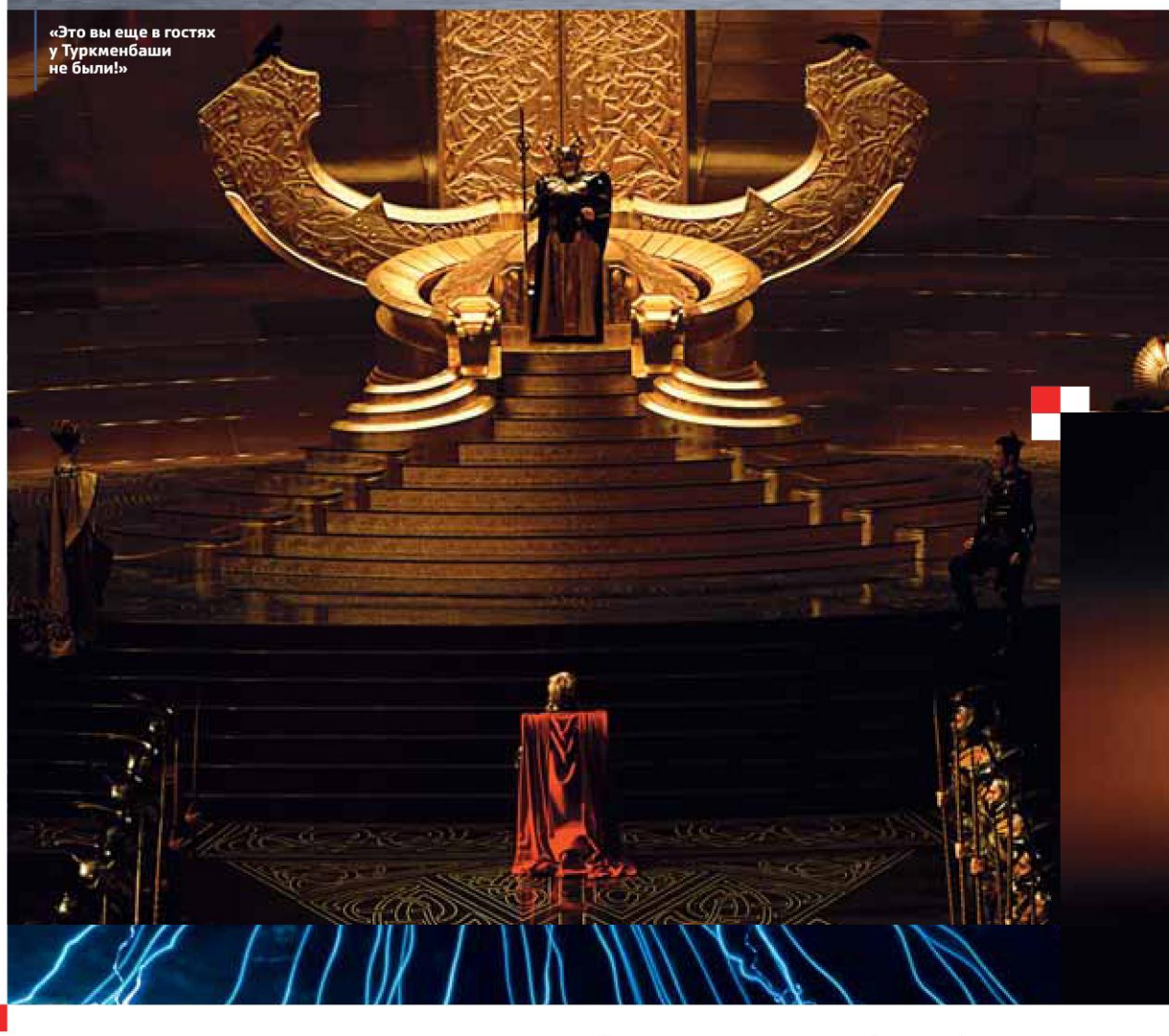
ИГГДРАСИЛЬ Мировое Древо, соединяющее все миры вселенной. Это ясень... От которого после Рагнарёка останется ясень пень! (извините, старый викингский прикол)

«НЕТ, ГОВОРЮ Я! В ТУ СТЕПЬ МЫ НЕ НАПРАВИМ НАШИ СТОПЫ, – СМЕЕТСЯ ХЕМСВОРТ, РАСТЯГИВАЯ СЛОВА НА АВСТРАЛИЙСКИЙ МАНЕР. – АКЦЕНТ МЕНЯ БЕСПОКОИЛ»

го, чтобы полностью погружать фильм в исторический контекст».

Это объясняет, почему на Торе, когда мы встречаем его на площадке, нет ни крылатого шлема, ни блестящих доспехов. Вместо них на сыне Одина голубая рубашка в клетку, джинсы и обычная белая футболка. Снимают одну из последних сцен, в которой Тор бежит по главной улице, ведя напуганных жителей города в убежище – укрываться от Разрушителя, который приступает к уничтожению города. Тор выкрикивает что-то воинственное неуклюжему гиганту, и мы замечаем характерный английский акцент его речи – но, слава богу, никакого пятистопного ямба.

«Нет, говорю я! В ту степь мы не направим наши стопы, – смеется Крис Хемсворт, растягивая слова на австралийский манер. Он уже пришел в себя после схватки с гриппом. – Акцент меня поначалу беспокоил, но Кен заверил меня, что у нас не будет староанглийского. У нас вообще не было цели сделать, как в комиксе. С другой стороны, он все-таки хотел сохранить его дух, поэтому остановился на обычном английском произношении у жителей Асгарда. Это такая полумера – очень формально, но определенно не Шекспир».



«Это вы еще в гостях у Туркменбаши не были!»

Человек-глыба – 190 см ростом, с огромными руками, светлым развевающимся париком и бородой – Крис Хемсворт определенно выглядит богом среди людей. Он совсем не похож на того офицера Звездного флота, который отдал все ради спасения своего сына, будущего капитана Кирка, в «Звездном пути» Джей Джей Абрамса. История того, как Хемсворт получил эту роль, очень удачно переплетается с сюжетом фильма. Это история братского соперничества: Крис и его младший брат Лиам оба пробовались на роль Тора, и только одному из них перезвонили. Это был не Крис.

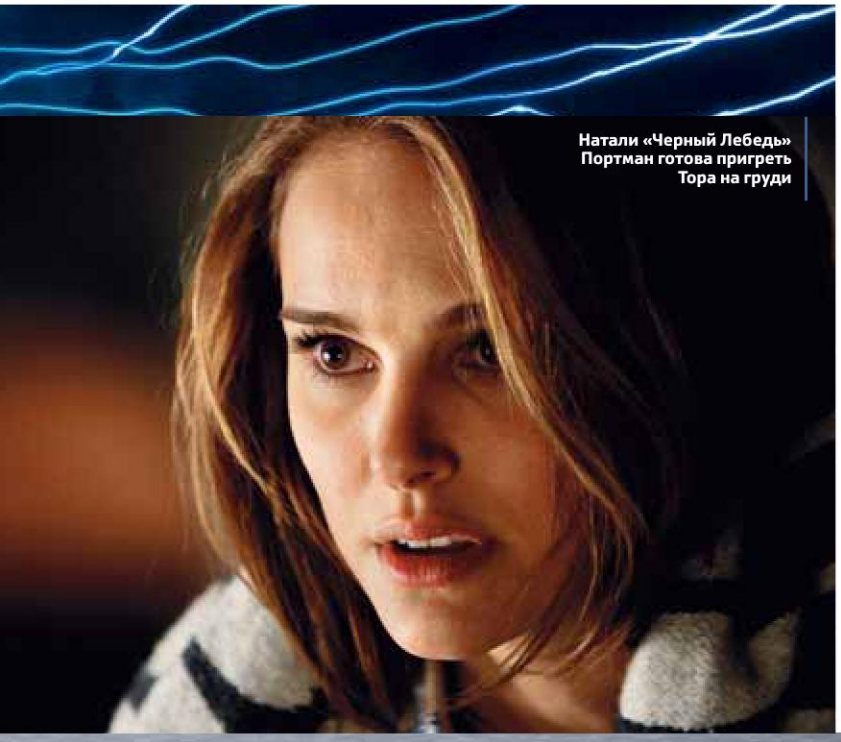
«У меня было прослушивание, но со мной не связались. Лиам был в Австралии и прислал им запись. И вот я узнаю, что он летит на встречу с Кеном и что он среди последних четырех претендентов. "Вот это да!" – подумал я. В итоге они встретились, он отлично показал себя, но роль ему не досталась. А потом позвонили мне, и я спросил Лиама: "Черт, а что ему понравилось или не понравилось? Что он *(Брана – EMPIRE)* сказал?" Затем мы с моей мамой сделали запись – снимали на кухне на маленькую видеокамеру. Вот и все прослушивание. Забавно – можно часами готовиться к роли, рвать задницу и в итоге ничего не получить, а можно попросить маму сделать двухминутное видео и внезапно получить главную роль. Не знаю даже, какая мораль у этой истории».

Хемсворт находится в своеобразном положении – он как бы знаменит, только об этом мало кто знает. Сейчас он наиболее известен по короткой роли в «Звездном пути», хотя с тех пор он сыграл в сатирическом хорроре по сценарию Джосса Уидона «Хижина в лесу», а также в ремейке «Красного рассвета», снятом Дэном Брэдли. Однако выход обоих фильмов погряз в трясине финансовых трудностей MGM, и мы увидим их только позже в этом году. В общем, если карьеру Хемсворта и так ждал стремительный взлет, то после «Тора» она достигнет заоблачных высот. Он уже подписан на следующие два фильма и грядущий кроссовер «Мстители», так что звезде сериала "Home and Away" предстоит привыкнуть к шкуре Бога Грома.

«До того, как подвернулась эта роль, я искал работу по всем знакомым. Да кто бы не хотел сыграть бога? Тор – дерзкий и самоуверенный молодой воин, который должен унаследовать ключи от королевства, но перед этим научиться смирению. Когда мы только начали, Кен дал мне копию "Генриха V" и заставил прочитать монолог оттуда: не исключено, чтобы посмотреть, как я управляюсь с высоким слогом, но в первую очередь он хотел показать, что жители Асгарда – та же королевская семья из этой пьесы. Тор – это Генрих V в космосе».

В космосе, а не в скандинавском аналоге рая, потому что Тор у Браны – это не бог в ветхозаветном смысле этого слова. Ему приходится уживаться во вселенной Marvel с такими персонажами, как Железный Человек, Капитан Америка и Халк – а значит, иметь не менее осмысленное происхождение. Бра-

на сделал его инопланетянином-долгожителем – одним из тех, кому на Земле поклонялись в древности. И именно этот научно-фантастический элемент оказал наибольшее влияние на эстетику фильма. В качестве декораций Асгарда выстроены огромные, похожие на пещеры чертоги, отливающие матовым золотом и серебром, а сами будущие боги носят доспехи, напоминающие нечто среднее между броней из «Властелина колец» и из «Флэша Гордона». Наложить поверх этого видеоряда танцевальный трек – и готов клип для Lady Gaga.



Натали «Черный Лебедь» Портман готова пригреть Тора на груди

«Существуют готические интерпретации Тора, психоделические версии и бог знает что еще, – говорит Брана. – Я же искал некий сплав из массивности космоса и такого древнего гранитного мира».

Он остановился на дизайне, довольно близко отражавшем комикс, при этом сохраняя определенную степень правдоподобия. Оскароносная художница по костюмам Александра Бирн глубоко погрузилась в историю главного персонажа, взяв элементы костюма у многих воплощений Тора, и в итоге собрала вариант, сохранивший ключевые элементы (шесть дисков на груди, шлем, молот и плащ), но не наводящий на мысли о театральной постановке.

«МЫ ПЫТАЛИСЬ СОЕДИНИТЬ ДРЕВНЕЕ И НОВОЕ, ТРАДИЦИОННОЕ И СОВРЕМЕННОЕ, КЛАССИКУ И АВАНГАРД», – ГОВОРИТ БРАНА

«Было, наверное, десятка три вариантов костюма Тора, – говорит Брана. – Сколько весит плащ? Из чего он сшит? Какой на нем узор? За этими вопросами прошел первый год нашей работы, мы детально прорабатывали все: от стен в Асгарде и украшений трона Одина до шлемов персонажей. Мы пытались соединить древнее и новое, традиционное и современное, классику и авангард. И еще – поверьте, я стараюсь не злоупотреблять этим словом – мы пытались найти что-то, что смотрелось бы круто».

Наша следующая встреча с Браной происходит уже на стадии постпродакшна. Режиссер работает над сведением звука на Fox Studios, в той самой комнате, где Джеймс Кэмерон добавлял финальные штрихи к «Аватару». Путешествие в мир фильмов, нагруженных спецэффектами, оказалось для Браны очень увлекательным – он погрузился в него с головой. Любые сомнения в том, что режиссер хорошо справляется с материалом, исчезают, стоит посмотреть на выражение искренней радости на его лице, когда он рассказывает, как движется работа над картиной.

«Этим утром мне показывали материал – длинный такой экшн-кусок из середины фильма, – и я визжал, как шестилетний, б...ь, пацан! Так громко, что напугал звуковиков, которые сидели передо мной. Я сидел с блокнотиком, делая пометки и думая “А-а-а! О боже мой!”, и, честно говоря, я жалел, что у меня нет попкорна и газировки».

Нам показали те же отрывки, которые Брана демонстрировал на Comic-Con: величественные золотые шпили Асгарда; Тор, надирающий задницы агентам S.H.I.E.L.D., пытаясь вернуть свой молот Мьёльнир – все это вызвало бурю эмоций. Но затем, после финального кадра с Разрушителем, случилось еще кое-что, что было встречено уже стоячей овацией. Хемсворт вышел на сцену и был представлен фанатам как Тор, а затем к нему присоединились Ник Фьюри (Сэмюэль Л. Джексон), Железный Человек (Роберт Дауни-мл.), Черная Вдова (Скарлетт Йоханссон), Капитан Америка (Крис Эванс), Соколиный Глаз (Джереми Реннер) и Халк (Марк Раффало). Мстители впервые собрались вместе, и шеститысячной толпе просто снесло крышу. Суперкоманда Marvel готова начать новую эпоху в супергероическом кино, а Тор и Капитан Америка – это последние кусочки паззла.

Брана, конечно, рассматривает это уже как проблему Джосса Уидона. Его задача – довести работу над постпродакшном, а потом сдаться на милость армии фанатов. И он ждет этого с нетерпением.

«Вы знаете, люди все время говорили, как это, должно быть, сложно – снимать такой фильм, но я совсем не ощущал давления. Есть определенные логистические и творческие сложности, да, но ставить фильм – какими бы сложными ни выдавались порой съемочные дни – это все равно сплошное удовольствие. Сложно передать ту степень удовлетворения, которое испытываешь, когда нечто воплощается в фильме ровно так, как ты себе и представлял. Даже если это одна сцена, одна реплика или один момент, который получается именно таким безупречным, каким ты его задумывал, ощущаешь непередаваемое удовольствие, которое нельзя почувствовать, будучи актером.

В мыслях я возвращаюсь к моментам вроде сегодняшнего утра: я сижу в затемненной комнате, работая над звуком на том же оборудовании, на котором делали “Аватар”. Свет гаснет, и я впервые слышу звуковые эффекты, и они меня поражают. В этот момент я будто превращаюсь в того паренька из Белфаста, который сидит перед телевизором в субботу вечером и заглядывает за него, пытаясь понять, как же его открыть и достать оттуда всех этих маленьких человечков, сидящих внутри.

Вот я уже разменял шестой десяток, и наконец могу дать себе ответ на этот вопрос: никаких людей внутри телевизора нет – все они сидят в студии сведения звука на Fox Studios, добавляя финальные штрихи к великому приключению». E

«Тор»
выйдет в прокат 28 апреля

ТЕКСТ: ИАН НЕЙТАН

МАСКА, Я ТЕБЯ ЗНАЮ

ГЕЙЛ, СИДНИ И ДЬЮИ ВОЗВРАЩАЮТСЯ. И ВМЕСТЕ С НИМИ – ТОТ САМЫЙ НОЖ И ТА САМАЯ МАСКА. А ТАКЖЕ ЦЕЛАЯ ТОЛПА СВЕЖИХ КРИЧАЩИХ ПОДРОСТКОВ. УЭС КРЭЙВЕН И ЕГО АКТЕРЫ ОБЕЩАЮТ EMPIRE, ЧТО БУДЕТ ЕЩЕ БОЛЬШЕ КРОВИ: КАК СТАРОЙ, ТАК И НОВОЙ...

Свежая кровь, старые знакомые...

«Вам кусочком или порезать?»

КАКОЙ ТВОЙ ЛЮБИМЫЙ УЖАСТИК?

Эмма Робертс *– дочь Эрика, племянница Джулии, снимается в «Крике 4» – отвечает на наш вопрос не задумываясь: «"Звонок"! Он очень психологичный. После него начинаешь бояться такой простой вещи, как телефонный звонок».*

Кроме «Что такое Матрица?» и «Каким образом Кевин Джеймс вообще продолжает получать роли?», ни один вопрос за последние пятнадцать лет не занимал кинопублику сильнее, чем этот. С тех самых пор, как Дрю Бэрримор сняла трубку и начала болтать с психопатом по кличке «Лицо призрака» в «Крике» – слэшере 1996 года, снятом Уэсом Крэйвеном. Это знакомство имело трагичный конец для Бэрримор, но вполне счастливый для Крэйвена – маэстро ужасов, который последние десять лет до этого безуспешно пытался найти своего нового Фредди Крюгера.

Он нашел его в сценарии Кевина Уильямсона под рабочим названием "Scary Movie" (братья Уэйанс потом его стащили для своих тошнотворных пародий). Это было умное, с кивками и подмигиваниями, признание в любви к жанру хоррор. Оно нашло и не раз зарезало свою курицу, несущую золотые яйца, создав мир, где и убийца(-ы) в маске(ах), и потенциальные жертвы отлично разбирались в фильмах ужасов. Картина примечательна молодыми и убийственно симпатичными актерами, включая Нив Кэмпбелл, Роуз МакГоуэн, Дэвида Аркетта, Кортни Кокс и Скита Ульриха, сразу же ставшего культовым (и освежающе неуклюжим и уязвимым) злодеем, а также напряженными сценами, позволившими Крэйвену размять мышцы, литрами крови и запоминающимся сюжетным поворотом. Успех не заставил себя ждать.

В Голливуде за одним успешным фильмом непременно следует второй. «Крик 2» – по мнению некоторых, превзошедший оригинал благодаря одной из самых шокирующих сцен всех времен (убийство милого гика Рэнди в исполнении Джейми Кеннеди средь бела дня), – вышел всего год спустя, представив публике еще более яркие новые таланты (Тимоти Олифант был одним из убийц; Сара Мишель Геллар – одной из убитых) и побив первую часть. Во всех смыслах этого слова.

Но затем в 2000 году уже не из-под пера Уильямсона (эстафетная ручка перешла к Эрену Крю-

ХОРОШИЙ ХОРРОР-СЕРИАЛ НЕ УМИРАЕТ. ОН ВСЕГДА ВЫБЕРЕТСЯ ИЗ МОГИЛЫ И ПРИПОЛЗЕТ В БЛИЖАЙШИЙ К ВАМ КИНОТЕАТР

» геру) вышел «Крик 3» – невнятная самопародия, которая собрала сносную кассу, но практически ничем не запомнилась. Тут, как говорится, и делу конец.

Только хороший хоррор-сериал не умирает. Можно резать его, стрелять в него, отрубать ему голову и разносить на тысячу кусочков, но он всегда выберется из могилы и приползет в ближайший к вам кинотеатр. Так что спустя одиннадцать лет после его/ее последних убийств «Лицо призрака» возвращается вместе с непотопляемым трио Кэмбел-Кокс-Аркетт, свежими молодыми актерами в роли пушечного мяса для новых изобретательных убийств и дуэтом Уильямсон-Крэйвен у руля.

Кортни Кокс желает познакомиться

Готов ли Крэйвен исправлять ошибки прошлого? «Мне нравится "Крик 3", – говорит он нам, выкроив время в своем плотном графике подготовки к апрельской премьере. – Может быть, сценарий был немного путаный, но было весело. Но потом мы решили, что нам стоит взять прежнюю планку качества и сделать высококлассное кино, которое понравится зрителям. Я чувствую, что мы возвращаемся к истокам "Крика"».

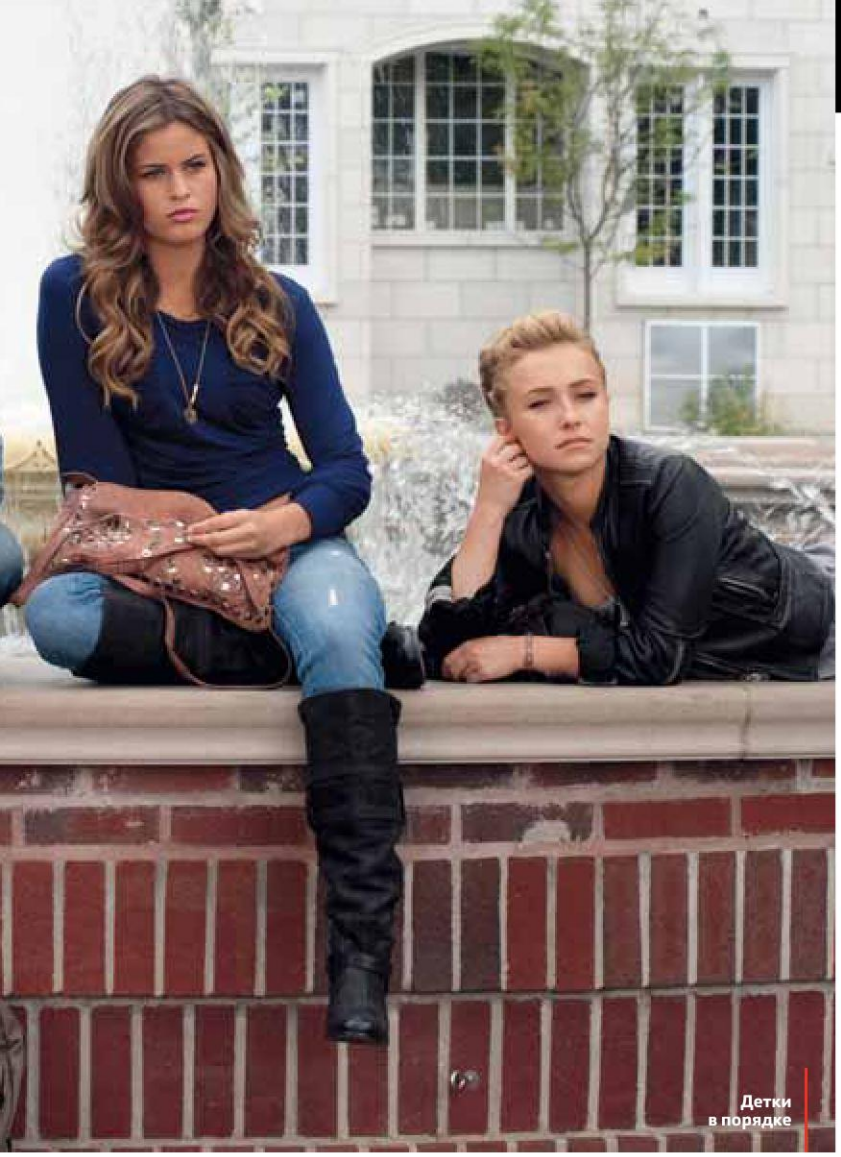
КАКОЙ ТВОЙ ЛЮБИМЫЙ УЖАСТИК?

Хэйден Пэнеттьер *– неуязвимую чирлидершу из «Героев» и, наверное, слишком уязвимую Кирби Рид из «Крика 4» – кажется, застал врасплох наш вопрос. Хотя мы задавали его вежливо и даже не стали делать страшный голос. «Никогда не думала, что кто-нибудь меня об этом спросит! – смеется она. – "Крики" не считаются?» Нет, конечно, иначе нечестно. «Хорошо, тогда самым страшным для меня фильмом был "Шесть демонов Эмили Роуз". Он просто поверг меня в ужас. Никогда не думала, что мне будет так страшно смотреть кино!»*

Больше всего в «Крике 4» удивляет не то, что его все-таки сняли («Я уверен, это так или иначе все равно случилось бы», – признает Крэйвен), а то, что это настоящий сиквел, а не ремейк. В конце концов, «перезапуск» хорроров был в моде последние десять лет. «Я сделал два ремейка своих собственных фильмов, и другой режиссер сделал третий», – говорит Крэйвен, имея в виду неожиданно удачный «У холмов есть глаза», менее впечатляющий «Последний дом слева» и смехотворный «Кошмар на улице Вязов». «Студии выпустили громадное число ремейков за последнее десятилетие, так что мы решили отойти от этого. По-моему, это был атрибут той эпохи – эпохи поиска нового жанра».

Так что, если в первом «Крике» молодые жертвы были хорошо знакомы с «Хэллоуином», «Пятницей 13-е» и, да, «Кошмаром на улице Вязов», молодая поросль из «Крика 4» – включая Эмму Робертс в роли Джилл, двоюродной сестры Сидни Прескотт, Пэнеттьер в роли ее

«МЫ РЕШИЛИ, ЧТО НАМ СТОИТ ВЗЯТЬ ПРЕЖНЮЮ ПЛАНКУ КАЧЕСТВА. МЫ ВОЗВРАЩАЕМСЯ К ИСТОКАМ "КРИКА"»


Детки в порядке

случается – его начали снимать просто ради денег, и оно перестало меня интересовать».

КАКОЙ ТВОЙ ЛЮБИМЫЙ УЖАСТИК?

Рори Калкин *– брат Маколея и Кирана, уже успевший стать звездой относительно страшного фильма («Знаки») – задумывается, прежде чем дать довольно неожиданный ответ: «Я всегда любил "Хищника"». М-м, а это разве фильм ужасов? «Это, конечно, не совсем хоррор, но меня он напугал. Персонаж Хищника такой загадочный, а меня прет загадочность».*

Кровь – это топливо хорроров. Однако мы имеем в виду не только ту жижу, что щедро разбрызгивается на съемочной площадке, будь то шоколадный соус или кукурузный сироп. Не менее важны персонажи, которые ее проливают, будь то новая кровь или старая: например, вернувшееся на площадку трио Кэмпбелл, Аркетта и Кокс, исполняющих роли, соответственно, вечной жертвы Сидни, неуклюжего полицейского Дьюи Райли и его упрямой жены, репортера Гейл Уэзерс. Именно они – эти крэйвеновские Трус, Балбес и Бывалый – делают «Крик 4» не просто очередным перезапуском. Особенно приятным сюрпризом, надо сказать, стало возвращение Кэмпбелл – раньше она отказывалась от этой затеи. Но – спросите у Шона Коннери или Джастина Бибера – никогда не говори «никогда».

«Я, конечно, испытывала сомнения, потому что десять лет назад мы решили, что пора остановиться, – говорит Кэмпбелл. – Но прошло десять лет, и сегодня мне кажется, что возвращение того стоит. Для меня решающим фактором стали идеи Кевина. Его подход и его концепция действительно хороши. У него, как обычно, много находок, и это меня подкупило».

«ФИЛЬМ ОХВАТЫВАЕТ ПОСЛЕДНЕЕ ДЕСЯТИЛЕТИЕ, В КОТОРОМ ПЫТОЧНОЕ ПОРНО И НЕОЖИДАННОСТИ СТАЛИ НОВЫМ КЛИШЕ»

Что за подход избрал Уильямсон, на время написания статьи было неизвестно, но мы знаем, что по сюжету Сидни возвращается в Вудсборо через десять лет после первых убийств, в рекламном туре своей новой книги. Там она встречается с Дьюи и Гейл – они теперь скучающая супружеская пара. «Вернуться на съемочную площадку с Уэссом и еще многими из той съемочной группы было все равно что вернуться в лоно семьи, – отмечает Кортни Кокс (которая со времени выхода первого "Крика" успела выйти замуж за своего партнера по фильму Дэвида Аркетта, родить от него ре-

«Девочка, а родители дома?»

лучшей подруги и Рори Калкина в роли киномана Чарли (по сути, нового Рэнди) – вскормлена на диете из худосочных ремейков и, возможно, не так хорошо подготовлена к грядущей борьбе за выживание.

«У нас есть замечательная сцена, в которой Хэйден нужно ответить на вопрос "Какой знаменитый ремейк...?" и она называет подряд 25 фильмов, снятых за последние пять-семь лет, – смеется Крэйвен. – Вот так мы видим вторую половину двухтысячных».

В «Крике» всегда были важны правила и законы хоррор-фильмов/сиквелов/трилогий. Новая часть не стала исключением – слоган на постере гласит «Новое десятилетие. Новые правила». Крэйвен не спешит раскрывать, что именно это за правила, но он признает, что ремейки – не единственный мотив, который они с Уильямсоном ввели в сюжет.

«Фильм охватывает последнее десятилетие, в котором пыточное порно и неожиданности стали новым клише, – говорит Крэйвен, который недавно доснимал новые сцены, чтобы увеличить коэффициент кровавости; возможно, это было вызвано его желанием высмеять растянутые убийства а-ля "Хостел" или "Пила". – Это одна из причин, по которой я хотел взяться за это. Мне кажется, здесь есть элемент такой затянувшейся "прошловековой моды" – особенно это касается пыточного порно. Сначала, как мне кажется, оно было оправдано, учитывая, какую роль играют пытки в реальном мире, но в какой-то момент – как это всегда

ТЕКСТ: ЛЮСИ КВИК

НОВАЯ КОРОЛЕВА «КРИКА»

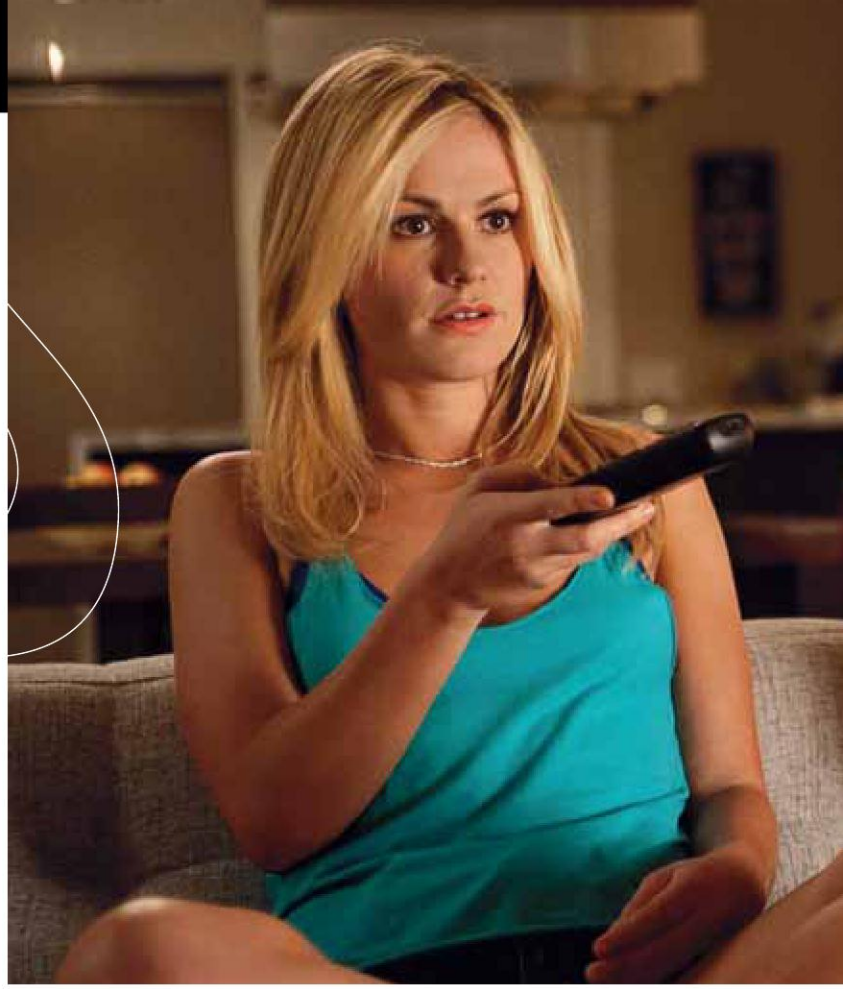
ЭММА РОБЕРТС

«У нас одинаковые фамилии, – рассказывает Эмма про свою героиню Джилл, – и я думаю, это знак!» Нельзя сказать, что выбор племянницы Джулии на роль кузины Сидни был предрешен. На самом деле, Робертс оказалась на прослушивании довольно поздно, всего за две недели до того, как ей объявили, что она получила роль – после чего она сразу улетела в Мичиган на съемки.

«Это был просто ураган – но очень увлекательный, – с восхищением рассказывает она. – Джилл, по сути, – это новая Сидни, она обычная "соседская девчонка", сдержанная и немного стеснительная, но всегда бегущая от опасности. Мне понравилось ее играть».

Робертс было всего пять лет, когда вышел первый фильм трилогии, но она успела хорошо познакомиться с ней еще задолго до прослушивания. «Я помню, что смотрела эти фильмы, когда мне было тринадцать, и думала, что ничего подобного я до этого не видела, – говорит она. – Я смеялась, а в следующую минуту кричала от ужаса; перед сном я проверяла каждую комнату в доме родителей, чтобы удостовериться, что в шкафу не прячется убийца!»

Особенно счастлива она была поработать с той самой съемочной группой: «Для меня было большой честью работать с такими ветеранами, как Уэс и Нив. И, конечно, с новым поколением – мы называли себя "свежей кровью"». Она уверяет нас, что съемки прошли просто потрясающе, и она с большим удовольствием попробовала бы еще раз. «По сути, я два месяца кричала, пачкалась в крови и до упаду смеялась между дублями – конечно, я хотела бы это повторить!»



бенка и полюбовно расстаться). – Одно отличие – мы все прекрасно ладим друг с другом!»

Вернулось и «Лицо призрака». Это, конечно, новый убийца (или убийцы), но обладатель загробного голоса актер Роджер Л. Джексон снова в деле со своими жестокими телефонными розыгрышами, и сама маска осталась прежней. «Я не могу представить себе "Крик" без "Лица призрака", – говорит Крэйвен. – Я вернулся к тем самым маскам, которые мы купили пятнадцать лет назад. Без них не может быть "Крика". И голос Роджера Джексона – он очень запоминающийся, в нем есть злобная изысканность». У масок, наверное, за это время появился неслабый душок, предполагаем мы. «Мы их стираем», – смеется Крэйвен.

Звучали предположения, что Кокс, Кэмпбелл и Аркетт вернулись только затем, чтобы в первые минуты фильма с ними оперативно разделались, оставив пространство для молодых актеров, которым нужно где-то бегать и вопить. «С ключевыми персонажами всегда эта сложность – устают ли зрители от них или испытывают глубокую и постоянную симпатию? – размышляет Крэйвен. – Насколько я помню, аудитория удивленно ахнула, когда мы избавились от Джейми Кеннеди. Мне кажется, они так до конца нам это и не простили. Но ведь на определенном этапе приходится кого-то убивать! Скажем так: мы же не стали делать это сразу...»

КАКОЙ ТВОЙ ЛЮБИМЫЙ УЖАСТИК?

*Это вопрос, который **Нив Кэмпбелл** уже приходилось слышать, и не раз. Но в этот раз она серьезно его обдумывает и дает ответ, который, наверное, поставит в тупик фанатов «Крика». «Пожалуй, это "Перебежчик", – смеется она, голосуя за жуткий фильм с Джорджем К. Скоттом. – От него кровь стынет в жилах. У меня пунктик на тему призраков – мне кажется, что ничто не мешает им действительно существовать. И прятаться в наших домах!»*

Пытаться вытянуть подробности сюжета у кого-то, связанного с «Криком 4», – занятие предельно неблагодарное, но Крэйвен превра-

«Май Абрикосов заселился в домик...»

В прошлом году в Сеть попала информация об актерском составе, вызвав бурю обсуждений на тему того, кто в этот раз окажется убийцей. Трейлеры были хорошо приняты публикой и почти на каждом сайте можно найти покадровый разбор, достойный «CSI: Место преступления». «Пила» и «Паранормальное явление» едва ли привлекают столько внимания, а это значит, что «Крик» – даже спустя столько лет – ухватил дух времени, что довольно редко для хоррора.

«Я нутром чую, что это будет очень сильный фильм, – говорит Крэйвен. – Зрители его ждут, мы проводили множество успешных тестовых показов и добавили новый материал, который, мне кажется, выглядит очень бодро. Так что мы смотрим в будущее с оптимизмом. Хотя, я ведь думал, что "Забери мою душу" окажется хитом!»

Это последнее творение Крэйвена оказалось мертворожденным в прокате («За две недели до премьеры у нас не было постера!»), но едва ли «Крик 4» ждет та же судьба. Теперь, когда самый известный убийца с ножом снова в деле, вряд ли Крэйвен, Уильямсон или кто-либо из зрителей, посмотревших этот ужастик с элементами мюзикла, в котором «Нив играет убийцу и берет высокую "си", втыкая нож себе в грудь», захочет попрощаться с «Лицом призрака».

Возможно, решается судьба новой трилогии. «Мы обсуждали это с самого начала, – говорит Крэйвен. – Если говорить честно и быть реалистом, я уверен, что студия будет смотреть на успех фильма. Если мы поймем, что зрители готовы к "Крику 5", у нас есть пара занятных идей»...

Ну что, готовы ли зрители? Спросим иначе: какой твой любимый ужастик? E

«Я НУТРОМ ЧУЮ, ЧТО ЭТО БУДЕТ ОЧЕНЬ УСПЕШНЫЙ ФИЛЬМ, – ГОВОРИТ КРЭЙВЕН. – ЗРИТЕЛИ ЕГО ЖДУТ»

щает скрытность в настоящее искусство. Спросите, что нового в этом «Крике», и он скажет: «Танцы. По-моему, такого еще никто не снимал – хоррор с музыкальными номерами. У Дэвида Аркетта отличный баритон!» Попытайтесь узнать, действительно ли Кристен Белл и Анна Пакуин приглашены здесь в том же качестве, что и Дрю Бэрримор (то есть «Звезд, Которых Убивают В Первой Сцене»), и он доверительно прошепчет: «Ну, на самом деле они доживут до конца фильма и окажутся убийцами. Хотя мне не стоило этого говорить». Поинтересуйтесь, хорошо ли новые персонажи вписались в сюжет, и он невозмутимо сообщит: «Просто великолепно, особенно когда они играют себя на пенсии». Похоже, ему нравится играть со зрительскими ожиданиями и с EMPIRE. Работа с «Лицом призрака» определенно оставила на нем свой отпечаток.

«Меня к завучу?»

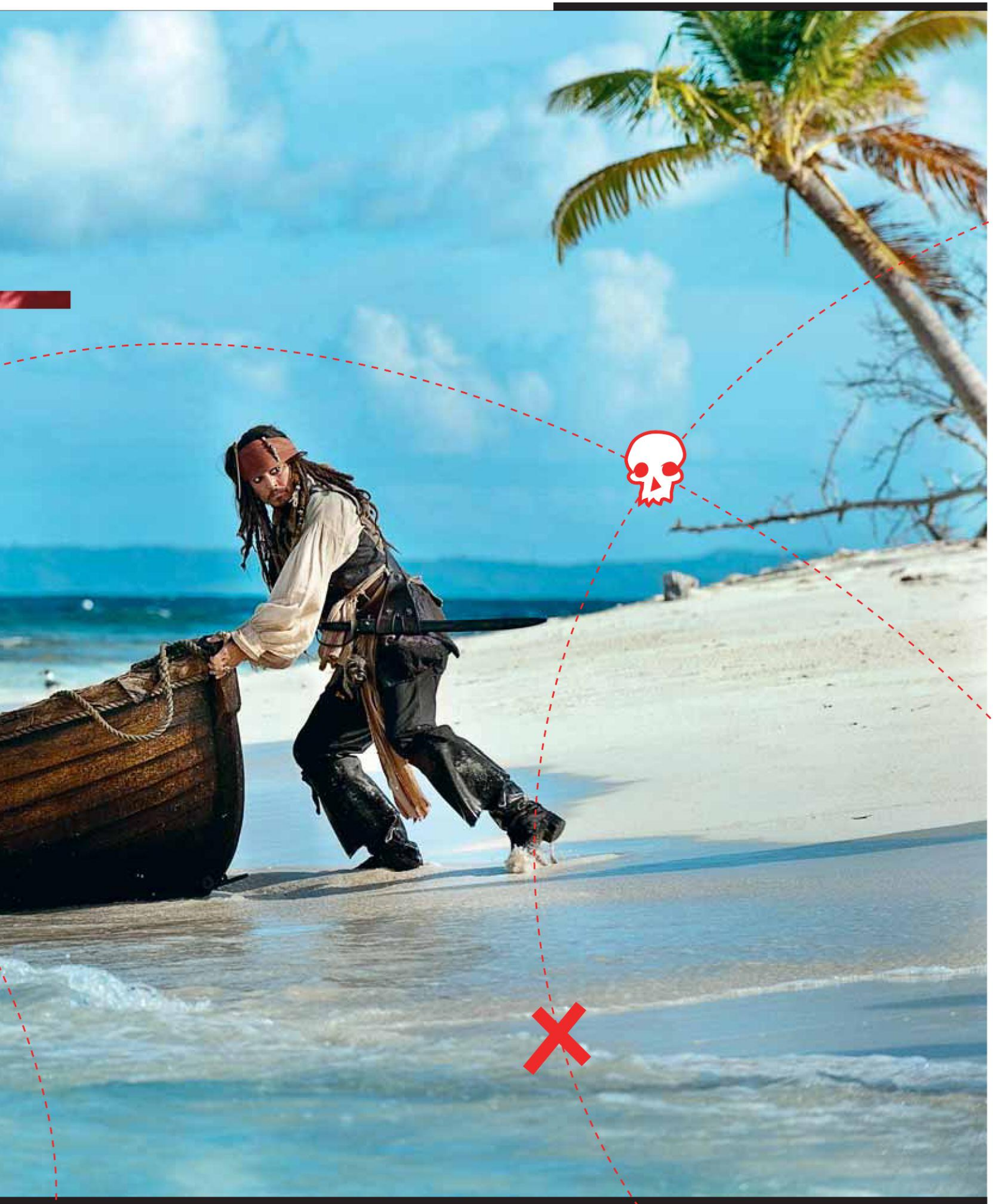
Он, конечно, в курсе, что уровень интереса к «Крикам» зашкаливает. На страницах сценария водяные знаки – чтобы предотвратить утечку («Там половину слов невозможно разобрать!»). Члены съемочной группы связаны договором о неразглашении, перед которым был бы бессилен даже очень упорный инквизитор.

«Крик 4»
выйдет в прокат 14 апреля

ТЕКСТ: ИАН НЕЙТАН

СТРЕЛЯНЫЙ ВОРОБЕЙ

КОРРЕСПОНДЕНТЫ EMPIRE СОВЕРШАЮТ ВЫЛАЗКУ НА СЪЕМОЧНУЮ ПЛОЩАДКУ «ПИРАТОВ КАРИБСКОГО МОРЯ: НА СТРАННЫХ БЕРЕГАХ», КОТОРЫЕ ОБЕЩАЮТ ВЕРНУТЬСЯ К ЛЕГКОМЫСЛЕННОМУ НАСТРОЮ ОРИГИНАЛЬНОГО ФИЛЬМА



«В огороде так и прет, так и прет...»

На мониторе у входа в павильон, расположенный в недрах студии в Шеппертоне, виден капитан Джек Воробей в 3D. Действие эпизода происходит в дворцовом зале – сплошь торнхилловские росписи и позолоченные кресла, – который стремительно превращается в ад. Слоеные пирожные, пироги со свининой и бараньи ноги летят с банкетного стола к потолку, стреляющие мушкеты наполняют воздух черным дымом, а Его Обжорство король Георг II (Ричард Гриффитс) в ужасе наблюдает за тем, как Джек (Джонни Депп), средоточие неизбежного хаоса, по-дурацки скачет туда-сюда, как Бастер Китон на горячих углях. Чудом избежав объятий королевской стражи, он вышвыривает драгоценный трон эпохи рококо в арочное окно и спасается бегством. Обычное дело в восхитительно безумной вселенной «Пиратов Карибского моря». Теперь еще и в трех измерениях.

Наши взгляды приковывает Гектор Барбосса (Джеффри Раш), выряженный, как ни странно, в форму морского офицера, дополненную большим синим носком; пудра на лице Барбоссы смешалась с сажей, капитан устало закатывает глаза. Носок? Вместо него парни, отвечающие за спецэффекты, вставят новоприобретенную деревянную ногу.

До завершения 106-дневных съемок фильма о новых приключениях пиратов остается две недели. Группа уже успела побывать на Гавайях (середина фильма), в Лос-Анджелесе (интерьеры гавайских эпизодов), Пуэрто-Рико (финал) и, наконец, добралась до Лондона (самое начало). Все это снимается в настоящем 3D – отсюда и хитроумные камеры с двойными линзами, и мониторы со стоящим рядом ведром очков.

Но мы забегаем вперед. Не возникало ли у вас чувство, что предыдущие сиквелы, невзирая на сумасбродного мистера Деппа и прекрасные виды, больше напоминали белиберду в стиле сиквелов «Матрицы», нежели Индиану Джонса на океанских просторах? Мысль о четвертой серии как-то, м-м-м, не брала на абордаж.

«С четвертыми "Пиратами..." у меня было ощущение, что за нами как бы должок перед зрителем, понимаете? – Джонни Депп затягивается тонкой черной сигарой, собираясь с мыслями и сверкая железным зубом. – Второй и третий фильм были такими весьма... побочно-сюжетными. Там была сложная математика. Люди смотрели их по два-три раза, только чтобы понять, что вообще происходит. А этот фильм ближе к первому: он больше сфокусирован на персонажах, на исходной теме... В нем есть свежесть... Меньше математики».

Так о чем это мы? После головокружительного завершения сюжетных линий второго и третьего фильмов капитан Джек заполучил себе в руки карту, указывающую путь к фонтану юности, но при этом оказался брошен на волю волн в жалкой шлюпке. Затем последовало объявление: будет и четвертый фильм в серии прибыльных (2 681 440 232 дублона, счет продолжается) комических фэнтези. «Мы раздумывали над новой историей еще на съемках третьего фильма, – улыбается Джерри Брукхаймер, – а потом Тед и Терри наткнулись на книгу, и мы поняли, куда нам плыть». «Тед и Терри» – это Тед Эллиот и Терри Россио, дуэт сценаристов, которому капитан Джек обязан своими злоключениями, а «книга» – роман Тима Пауэрса «На странных волнах» (1988), сюжет которого оказался как нельзя более подходящим для истории капитана Джека.

«ИЗ РОМАНА МЫ ВЗЯЛИ ЧЕРНУЮ БОРОДУ, АНЖЕЛИКУ И ФОНТАН ЮНОСТИ. ВКЛЮЧИЛИ КНИГУ В НАШУ ВСЕЛЕННУЮ»

«Из романа мы взяли, – перечисляет Россио, – Черную Бороду, Анжелику и фонтан юности. В стилистическом плане мы включили книгу в нашу вселенную с капитаном Джеком и Барбоссой».

Однако погас один из главных путеводных огней: Гор Вербински не смог участвовать в новом круизе. Брукхаймер дипломатично отмечает, что режиссер был попросту занят другими проектами (анимационным «Ранго» с Деппом в роли хамелеона и так и не сдвинувшейся с мертвой

точки экранизацией игры «Биошок»). Поскольку Депп был благодушен, студия Disney поспешила запустить сиквел, наняв режиссера «Чикаго» Роба Маршалла. Умный ход: дока по части мюзиклов для «Пиратов...» с их своеобразными танцевальными па – выбор идеальный.

«Он отлично чувствует кадр, – одобряет Депп нового режиссера. – Почуяв лажу, он тебе о ней говорит. Вежливо, разумеется. Он моментально понимает, когда кто-то переигрывает». Даже в сумасшествии «Пиратов...» есть своя тонкая гармония, свой естественный ритм. «И у него великолепное чувство времени, – продолжает актер. – Это из-за мюзиклов. Ошибись ты на миллисекунду – он это поймет». Сегодня на площадке отмечают день рождения Маршалла. В тайном алькове, куда нам пути нет, спокойно, без пиратских танцев, разливают шампанское. Десять минут спустя все возвращаются на свои места.

Однако вскоре после назначения Маршалла работа над фильмом была омрачена известием о том, что Дик Кук покинул свой председательский пост на студии Disney. В свое время именно Кук отстоял первых «Пиратов...», считавшихся весьма рискованным проектом, и понятно, что Депп известию совсем не обрадовался. «Мой энтузиазм дал трещину, – сказал актер, узнав новости. – Фильм родился в его офисе...» Казалось, четвертые «Пираты...» сели на мель, однако после «чудесной встречи» Маршалл убедил Деппа сохранить веру в счастливый исход. В конце концов, без капитана Джека никаких сиквелов быть не может: «Это был бы фильм о пиратах, – говорит Россио, – но не “Пираты Карибского моря”».

Сценариста, находящегося на площадке, чтобы помогать с импровизациями и на ходу вносить коррективы в сценарий, впечатлила тщательность, с которой подходит к делу новый режиссер. «Роб работает так же, как у себя в театре. Он долго и тщательно шлифовал сценарий перед съемками. И Джонни очень сильно повлиял на сценарий: он придумывал героев, сюжеты, шутки...»

Россио всегда представлял себе сцену, в которой Джек танцует на палубе. «Это было бы романтично и странно: представьте себе обольстительного Джека Воробья под звездами и все такое!» Возможность осуществить мечту дала новая исполнительница главной роли – стройная Пенелопа Крус в роли неблагонадежной Анжелики. «Джонни придумал шутку, где он отбивает даму у самого себя, – смеется сценарист. – В самый разгар танца Джек хватается за канат, исчезает, потом снова появляется: “Позвольте вклиниться!..”»

Между третьей и четвертой сериями часть экипажа оказалась за бортом. Орландо Блум и Кира Найтли – Уилл и Элизабет – больше не нужны, их истории закончились (мы допытываемся, будут ли у них еще камео, на что Россио отрицательно качает головой). Впрочем, в перспективных новобранцах недостатка нет. В похожем, вероятно, на дуэт Уилла и Элизабет амплуа выступят Сэм Клэфлин – в роли миссионера-пацифиста Филипа – и французская модель и актриса испанского происхождения Астрид Берже-Фрисби – в роли русалки Сирены. Как ей удается и плавать по морю, и ходить по суше? «Волшебство! – восклицает она. – Компьютерная графика!»

Обновился и злодей: теперь это капитан Черная Борода, вольная интерпретация исторического Эдварда Тича, грозы американских колоний. Играющий его Иан МакШейн щеголяет в черной коже и с бородой, которой хватило бы на крышу коттеджа. Этот капитан – «пират-байкер», рассекающий волны на флагмане «Месть королевы Анны». «О, это силища! – восторгается коллегой Депп. – Фантастическая силища! Легенда!» Скорее всего, Депп имеет в виду сыгранного МакШейном сурового бизнесмена Эла Свереннджена в сериале «Дэдвуд», а не пройдоху-антиквара Лавджоя из одноименного шоу; впрочем, это же Депп – кто его знает, что он имеет в виду.

Что же касается Пенелопы Крус, то ее уговорил на фильм Маршалл, до того снимавший актрису в «Девяти». «Ей понравилась роль, но если бы не он, Пенелопа не согласилась бы», – говорит Брукхаймер. Услышав ее имя, Депп улыбается во весь свой железнозубый рот: «Мы с ней занимались фильмом “Кокаин”. Тут надо, конечно, быть внимательным, чтобы не ляпнуть “мы с ней занимались кокаином”, – смеется он. – Она классная. Женщина-фейерверк. Без нее фильм был бы совсем другим». У Анжелики и Джека есть общее прошлое, «осадок», как говорит Депп. «Звучит жутковато, правда? Их влечет друг к другу. Они как разведенная пара, в которой бывшие супруги ненавидят и в то же время любят друг друга. Отношения у них

ЧТО КАСАЕТСЯ ПЕНЕЛОПЫ КРУС, ТО ЕЕ УГОВОРИЛ НА ФИЛЬМ МАРШАЛЛ, ДО ТОГО СНИМАВШИЙ АКТРИСУ В «ДЕВЯТИ»

«Если Грааль уже забрал Индиана Джонс, это тогда что?»

«Спокойно, командир, у меня спецталон»

КОРОЛЕВА ПИРАТОВ

ПЕНЕЛОПА КРУС ВОЛНУЕТ СЕРДЦЕ ДЖЕКА ВОРОБЬЯ

ТЕКСТ: ЛЮСИ КВИК

Вы уже снимались у режиссера Роба Маршалла в «Девяти». Это он убедил вас сыграть в «Пиратах...»?

Он впервые заговорил о «Пиратах...», когда актеры и члены съемочной группы «Девяти» собрались на совместный обед. Роб – один из прекраснейших людей, что мне встречались за двадцать лет в кинематографе, мы очень подружились. И он спросил: «Как ты смотришь на то, чтобы мы с тобой и Джонни вместе сделали "Пиратов..."?» Я тогда сразу подумала, что это будут не съемки, а одно большое приключение, у меня таких еще никогда не было! Роб сказал, что я буду играть пирата, это для меня было важно. Я хотела интересную роль – и я ее получила.

Расскажите нам про Анжелику.

Анжелика – дочь Черной Бороды, самого опасного пирата на свете. Она многому научилась у своего отца. В душе Анжелика добрая, она всегда на стороне экипажа корабля и хочет, чтобы ее отец стал добрее, но вместе с тем ей нравится пиратская жизнь. Поэтому она может хитрить, она искусная лгунья, манипулирует людьми, но только для того, чтобы помочь отцу и сделать что-то хорошее. Даже если для этого надо сделать что-то плохое. Мне было интересно, что движет ею и другими пиратами. Вся жизнь для нее – игра, в которой надо выиграть, чтобы получить то, что хочешь. Еще у нее прекрасное чувство юмора.

В каких отношениях Анжелика с Джеком?

В прошлом они были любовниками и расстались врагами. Анжелика очень зла на Джека, а он зол на нее, им обоим больно, она на него обижена. Тем не менее они объединяются во имя единой цели, и начинается интересная игра: они дразнят, бесят друг друга, но в глубине души у них остались теплые чувства.

До этого вы снимались вместе с Джонни в «Кокаине». Он, должно быть, интересный партнер...

Оба раза это было нечто! Самое смешное, мы говорили друг другу: мы так хорошо ладим, но играем при этом людей, которые все время ссорятся!

Как вы перенесли качку?

Фильм снимался на огромном, очень красивом деревянном корабле. Я никогда не видела такого большого корабля на съемочной площадке. Повсюду были скелеты, украшающие палубу, и флаги. Мне повезло – съемки проходили в море, на плывущем корабле. Ходить по палубе было очень трудно. А смешнее всего было пытаться управлять полусотней человек, которыми командует Анжелика. Я, такая маленькая посреди всего этого, должна была руководить и отдавать им приказы!

В фильме Анжелика и Джек танцуют при лунном свете. Как вам понравился танец?

Ах, это одна из моих любимых сцен. Не уверена, что я имею право говорить о деталях, но все было очень красиво. Мы снимали этот чудесный танец три ночи на корабле близ Гавайев.

Джонни часто называет эти фильмы фарсом. Насколько трудно было взять верную комическую ноту?

Роб упростил задачу – он говорит, что ему нужно, но оставляет актеру немного свободы. Джонни – очень веселый человек, он создал изумительного героя. Сложнее было снимать драматические сцены: Джонни такой забавный, я все никак не могла перестать смеяться. Никогда не знаешь, чего от него ждать!

БУДЕТ ПОГОНЯ С УЧАСТИЕМ ДВАДЦАТИ КАРЕТ, ПОЛУСОТНИ ЛОШАДЕЙ И ФУРГОНА, ВЗРЫВАЮЩЕГОСЯ НА ФОНЕ ТЕМЗЫ

» весьма странные. Очень забавно, – актер ухмыляется, вспоминая нечто, что нам еще только предстоит увидеть. – Мы здорово повысили градус абсурда!»

Крус приоткрывает завесу: ее героиня – дочь Черной Бороды, и доверять ей нельзя. Хотя это же кино про пиратов. Доверять нельзя никому. Посреди съемок пришла чудесная для Крус и осложнившая съемки новость: она беременна (в роли отца – Хавьер Бардем). «Но вы по ней не скажете, – улыбается Брукхаймер. – У нее отличный дублер. И все ее актерские способности остались при ней. Она просто стала больше... И оживленнее».

В одном из эпизодов «На странных берегах...» есть кровать с прикованным к ней скелетом – чтобы зоркий завсегдатай Диснейленда узрел еще одну отсылку к старому аттракциону, с которого все началось. Намек на то, что новый сиквел будет более легким и забавным, чем предыдущие. Начало фильма Джек встречает – не впервые, заметим, – под стражей: его привозят в Лондон (мы видим старое здание Военно-морского колледжа в Гринвиче) к королю Англии, прознавшему о том, что у пирата есть карта с маршрутом к фонтану юности.

Дальше будет сумасшедший побег. Потом – погоня с участием двадцати карет, полусотни лошадей и угольного фургона, взрывающегося на фоне декораций в виде изысканной набережной Темзы. Анжелика

«Ах вернисаж, ах вернисаж...»

Пенелопа делает подозрительное лицо

«спасет» вечно извивающегося Джека, они обнажат шпаги в кладовой таверны «Капитанская дочь» (отметим, что кладовая заметно больше самой таверны) посреди лопающихся бочек с пивом и в итоге окажутся в реке (на самом деле – на подводной сцене в Шеппертоне, в теплень-кой 32-градусной водичке).

И это, знаете ли, только начало. Фильм, по сути, представляет собой гонку, победителя которой ждет ценный приз – легендарный фонтан юности в загадочных джунглях. Пакостей и подлостей будет в изобилии. Как и русалок, зомби, Кита Ричардса и не слишком надеж-ного старпома Гиббса в исполнении Кевина Макнэлли. Не забывайте и про любимую «Черную жемчужину» Джека Воробья. «Мы узнаем кое-что о прошлом Джека, – добавляет Депп. – Как он встретил Анжели-ку...» Однако, настаивает актер, Джек остается постоянной величиной точно – этакий ненадежный карибский Джеймс Бонд. И хотя съемки, изобилующие забавными трюками («Этого у нас навалом!»), изну-ряют, снимать «Пиратов...» в радость. «У нас все те же операторы, гримеры, наша съемочная группа – как большая семья. Все очень тепло друг к другу относятся, – радуется Депп. – Ну да, есть большие эпизоды, есть сложные трюки, но в целом у меня чувство, что я... вернулся домой».

«Пираты Карибского моря: На странных берегах»
выйдет в прокат 19 мая

ФИЛЬМ ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ ГОНКУ, ПОБЕДИТЕЛЯ КОТОРОЙ ЖДЕТ ЦЕННЫЙ ПРИЗ – ЛЕГЕНДАРНЫЙ ФОНТАН ЮНОСТИ

«Пиратов...», как-то развиваться и меняться капитан не будет. «Он и так на пределе», – смеется Депп.

В этом и секрет «Пиратов Карибского моря»: мы возвращаемся в кинозалы не ради новых героев, а ради старых. Джек всегда должен быть Джеком. «Джек Воробей – персонаж, от которого отталкиваются остальные, – говорит Россио. – В первой трилогии главная героиня – Элизабет Суонн, это ее история, ее и Уилла Тернера. Джек в каком-то смысле – персонаж второго плана, он оттеняет людей, которые его окружают». Дает им возможность проявить себя.

Не раздражает ли такой подход актера-авантюриста Деппа, вечно стремящегося сбежать из прямой узкой колеи? Ничуть: «Эта “тихая гавань” мне по душе, – говорит он. – Я знал людей вроде Хантера Томпсона, который всегда был собой. Он еще при этом был гением. Это классно – знать, что Джек не изменится. Как ни странно, это придает уверенности: у него есть глупая сторона, умная сторона и еще такая странноватая... рептильная».

Потому капитан Джек и остается всегда желанным гостем. Пусть, может, и не в хитросплетенных трилогиях, но уж в разовых миссиях

«Вспоминает покинутый порт, отряхая ударами трости клочья пены с высоких ботфорт...»

ТЕКСТ: ИАН НЕЙТАН

СВИДЕТЕЛЬ

ВЕЛИКИЙ АВСТРАЛИЙСКИЙ РЕЖИССЕР РАССКАЗЫВАЕТ EMPIRE ОБО ВСЕХ СВОИХ КИНОДОСТИЖЕНИЯХ

«В

ы знаете, – улыбнувшись, начинает Питер Уир, – это мое первое интервью с 2003 года. Забавно, но это как езда на велосипеде – не забывается». Мы сидим в вычурном вестибюле лос-анджелесского отеля, который нам обоим кажется слишком большим. Сам австралийский мастер кино никогда бы не поставил настолько несбалансированную сцену. Но, возможно, именно голливудская абсурдность освежает его память. Уир очень умный собеседник.

Как режиссер он также известен, если не сказать печально знаменит, тем, что очень неторопliв в выборе своих проектов. Промежутки между фильмами в ожидании изменчивого вдохновения переходят в творческие отпуска воистину кубриковских масштабов. С тех пор как Уир спустил на воду «Хозяина морей...», Стивен Содерберг успел снять добрый десяток фильмов. «Я помню разговор с руководством Warner насчет приглашения Питера, – смеется Найджел Синклер, продюсер "Пути домой". – Они такие: "Ох, от Уира согласия никогда не дождешься"».

За свою 36-летнюю карьеру один из наиболее высоко ценимых режиссеров в истории кинематографа снял всего тринадцать полнометражников. Но опросите своих знакомых – и вы услышите множество сердечных, прочувствованных отзывов о «Пикнике у Висячей скалы», «Свидетеле», «Обществе мертвых поэтов», «Шоу Трумана»... Вот только сегодня утром за завтраком (не сочтите за козыряние звездными знакомствами) корреспондент EMPIRE в разговоре с писателем и сценаристом Алексом Гарлендом упомянул, что приехал в Лос-Анджелес брать интервью у Уира. «Просто обожаю "Берег москитов"», – с блаженным видом вздохнул Гарленд.

Бывшему символу новой австралийской волны сейчас 66. У него седые волосы, одет он очень просто и легок в общении настолько, что удивляешься, как ему удается обуздывать всех этих капризных суперзвезд. Или как ему удалось покорить Голливуд и не потерять при этом душу. Или как он ухитряется ставить амбициозные фильмы со взрослой тематикой, основываясь на довольно инфантильных исходных материалах. Его акцент столь же ненавязчив, как его манеры: скорее английский джентльмен, ценитель хороших вин, нежели австралийский альфа-самец, ведрами хлещущий пиво.

Жаль, конечно, что у него так мало фильмов, но, возможно, именно подобная вдумчивость делает его работу настолько блестящей. Поводом же для этого интервью явился выход на экраны новой картины Уира «Путь домой». Снятый по мотивам реальных событий, фильм рассказывает о семи узниках советского Гулага, вырвавшихся из-за колючей проволоки и прошедших на пути к свободе пол-Азии. Их поход до такой степени долог и невероятен, что приобретает духовное измерение. Фильм с участием Джима Стерджесса, Эда Харриса и Колина Фаррелла кажется чем-то совершенно новым для Уира, но в то же время позволяет провести линии между множеством вех в неторопливой, как ползущий ледник, карьере режиссера.

«Вроде бы каждый следующий фильм никак не связан с предыдущим, – размышляет Уир. – Мне нравится думать, что я каждый раз заново себя изобретаю. Но определенные тенденции просматриваются.... Я и впрямь неравнодушен к пустыням».

Кинематограф оставил свой след в сердце юного Уира еще в начале 50-х – задолго да того, как телевидение обосновалось в каждом доме. «Каждую субботу мы с папой ходили в кино, – вспоминает Уир свое уютное средне-классовое детство. – Вестерны, потом гангстерские фильмы. Помню, мне не нравились мультфильмы, я хотел смотреть на настоящих людей». Уже тогда его занимали взрослые проблемы.

На этой изначальной дороге из желтого кирпича он познал страх и мысли о путешествии в неизведанное. «Мама считала, что не стоило показывать мне "Волшебника страны Оз", – смеется Уир. – Все эти впечатления раннего возраста... Именно в эти годы начинает формироваться основа вкуса». В своих работах он часто размышляет на тему потери невинности; несмотря на весь их реализм, его фильмы – это притчи о мире, которому нельзя довериться. Уир говорит, что научился искусству рассказчика, сидя на коленях у матери, этому мастерству сказочного «а дальше?». Хотя в его сказках конец далеко не всегда счастливый – если он вообще есть.

К двадцати годам он твердо решил, что будет работать в индустрии развлечений. «Оставалось только найти, чем бы я мог там заняться». В Австралии сколько-нибудь заметной кинопромышленности не существовало, о поездке в Америку нечего было даже и думать, и он попробовал себя в университетских скетч-шоу. Когда дело доходило до съемок, Уир брал на себя постановку. Он все еще собирался писать и даже играть, однако утратил все иллюзии, увидев во время поездки в Англию травести-дровосеков из «Монти Пайтона». Это событие глубочайшим образом повлияло на него: он понял, что комика из него не выйдет. «Они были так хороши, что я подумал: "Лучше уже не сделаешь!" и занялся кино». В Австралии как раз начинала развиваться собственная индустрия, возникшая под влиянием европейского и американского кино. Ей нужны были новые таланты, и Уир был наготове.

МАШИНЫ, КОТОРЫЕ СЪЕЛИ ПАРИЖ (1974)

Непосвященных первый фильм Уира может привести в замешательство. В нем явно прослеживается влияние той первичной монтипайтономании. Фильм с ничтожным бюджетом – сумасбродная комедия о грязном городке (под названием Париж), где устраивают засады на доверчивых водителей, чтобы разобрать их на запчасти (автомобильные и человеческие). Эдакая безумно-сатанинская комедия в духе раннего Питера Джексона. Однако в фильме, как ни странно, подразумевался политический подтекст.

«Это эхо вьетнамской войны – поясняет Уир. – Идея, что можно совершать ужасные поступки, чтобы потом всем стало лучше. Цель оправдывает средства. В городе совершается множество убийств, но все потому, что время такое тяжелое, а вот когда все закончится, мы снова будем милейшими людьми. А тем временем подросли молодые люди, не умеющие быть лицемерами, и потому ставшие просто чудовищами».

В этом странно-провинциальном и дерзко-культовом фильме трудно разглядеть того Уира, которого все »

ФОТО: GETTY/FOTOBANK.RU

мы знаем и любим, но это своего рода «декларация о намерениях» – намерениях стать художником и шоуменом. «Стэнли Кубрик очень вдохновлял меня, потому что объединял в себе обе эти ипостаси. Кино не субсидируют меценаты, как это бывает в опере или балете. Здесь работаешь методом тыка, и деньги выбивать приходится самому».

В этих богатых бывших колониях, Австралии и Америке, знали толк в развлечениях. Здесь не было артистической элиты, как в европейских странах, не было самоуглубленных искусствоведческих комитетов, диктовавших, что искусство, а что нет. Если шоу не по вкусу рабочему люду, то вон со сцены. «Мы не были воспитаны на идее, что кино – это нечто важное». Хотя в своей следующей ленте Уир не просто отбросит артистическую претенциозность – он сунет в лицо аудитории жирный кукиш ... и окажется триумфатором.

ВОЛШЕБНАЯ СКАЗКА С МНОЖЕСТВОМ ПОДТЕКСТОВ И ЖУТКИХ ТАЙН

ПИКНИК У ВИСЯЧЕЙ СКАЛЫ (1975)

Снятый по роману Джоан Линдсей, «Пикник...» принято считать знаковым фильмом Уира: волшебная сказка, снятая с необычайным мастерством, с множеством подтекстов и потенциально жутких тайн. Другой подобной ленты не было во всей истории кино. В дремотный День святого Валентина 1900 года ученицы закрытого учебного заведения отправляются в поход к древней скале. Пока другие девушки спят, околдованные, трое красавиц-школьниц и учительница бесследно и навечно исчезают. В этом фильме-загадке тайна так и остается нераскрытой. Одного из предполагаемых американских дистрибьюторов это настолько вывело из себя, что он запустил в экран кружкой с кофе.

«Мы часто делаем то, что нравится нам самим, а мне нравится неведение и бессмыслица. Режиссер может немного потакать своим слабостям. Хичкок говорил, что детективы снимать труднее всего, поскольку развязки обычно разочаровывают. Что, убийца – дворецкий? Нужно было создать новый стиль, в котором зритель не желал бы видеть подобные концовки».

Готовясь к съемкам, Уир изучал реальные случаи исчезновения людей, «все, что смог найти из истории Первой мировой. Люди исчезали при взрывах – может, они потом найдутся, контуженные. Для остальных это такой особый саспенс – мы жаждем завершения истории, хотим, чтобы были хоть похороны, на которые мы могли бы пойти. В кино все нужно уложить в определенный отрезок времени, но мне всегда нравились не доведенные до конца сюжеты».

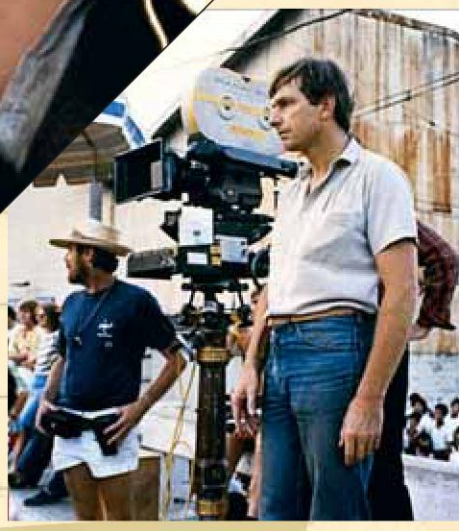
ГАЛЛИПОЛИ (1981)

Основной темой фильма «Галлиполи» стали страдания, выпавшие на долю земляков Уира во время Первой мировой войны. Это поразительное эпическое повествование о судьбах двух молодых друзей (Марк Ли и Мел Гибсон), образцовых атлетов, которые добровольно уходят на турецкий фронт, насквозь пронизанное исторической достоверностью. «Я очень люблю историю! – с энтузиазмом восклицает Уир. – Для режиссера это как способ путешествовать во времени». С одинаковой тщательностью он изображает жизнь привилегированных американцев 50-х в «Обществе мертвых поэтов», флот наполеоновской эпохи с его коварной морской терминологией в «Хозяине морей» и реалии сталинского режима в «Пути домой». «Честное слово, он прочел все до единой книги о России!» – восхищается Джим Стерджесс.

Еще одним краеугольным камнем в легенде о Уире является его умение обуздывать звезд, добиваться от них максимальной отдачи, заставлять знаменитых актеров – Харрисона Форда, Робина Уильямса, Джима Кэрри, Расселла Кроу – растворяться в сложных ролях. С Гибсоном была другая история – тогда он был не звездой с многомиллионными гонорарами, а совсем еще зеленым актером. Во многом именно Уир заложил фундамент звездного статуса Гибсона. И, возможно, свои лучшие роли актер сыграл у него.

«Я был на предпоказе “Безумного Макса”. Впервые в жизни я присутствовал при рождении звезды. Я тогда подумал: “Ничего себе, кто это?” А моей следующей мыслью было, что он идеально подходит для “Галлиполи” и что мне надо встретиться с ним. Выглядел он просто невероятно. Когда он входил в комнату, на него все оборачивались. Но в общении со мной он был просто Мел. У него были трудности с выражением своих мыслей, он был косноязычен. Если бы мне сказали: “А знаешь, он станет режиссером и большой звездой Голливуда”, я бы ответил: “Кто, Мел?” Не потому, что мне казалось, что ему это не удастся, а потому, что мне казалось, что ему этого не захочется».

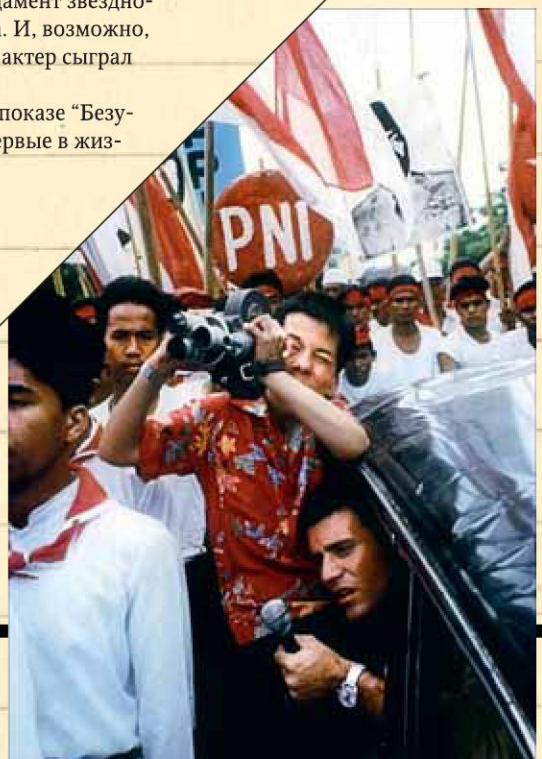
«ЧЕСТНОЕ СЛОВО, ОН ПРОЧЕЛ ВСЕ ДО ЕДИНОЙ КНИГИ О РОССИИ!» – ВОСХИЩАЕТСЯ ДЖИМ СТЕРДЖЕСС

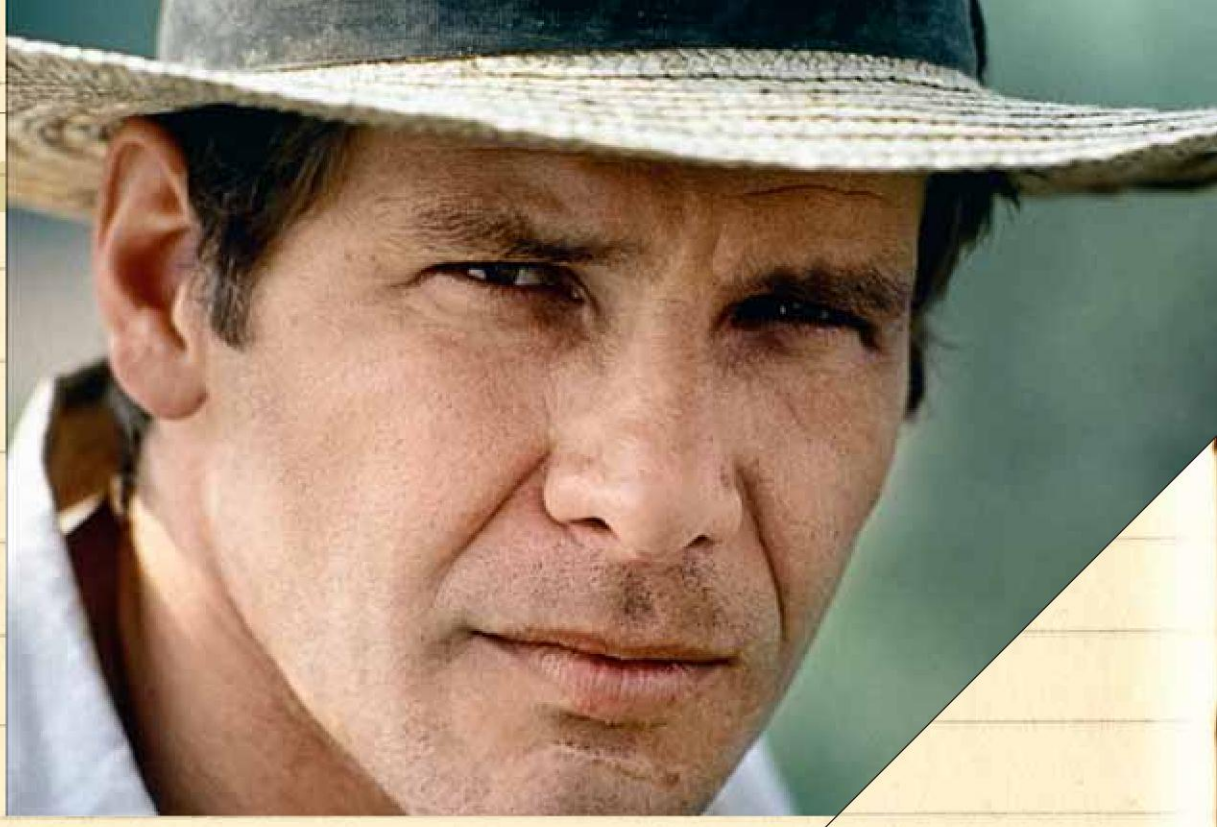


ГОД, ОПАСНЫЙ ДЛЯ ЖИЗНИ (1982)

Эта прекрасная политическая драма об австралийском фотокорреспонденте, который борется с кризисом в своей карьере на фоне политических волнений в Индонезии, стала первым фильмом Уира, который был снят для американской компании (MGM). Уир снимал на Филиппинах и ухватился за возможность поработать с актерами из других стран, а не только с австралийцами. Скомпрометированный репортер (Мел Гибсон) заводит роман с горделивой дамой-дипломатом (Сигурни Уивер). «Было просто приятно иметь в своем распоряжении чуть больше денег», – говорит Уир. С виду ничего не изменилось – он по-прежнему снимал фильм так, как считал нужным. Что подразумевало как минимум одно безумное решение – например, отдать роль индонезийского фотографа Билли Квана, основного «гласа совести» в картине, актрисе Линде Хант. Никакого трансвестизма, просто женщина играет мужчину. Особое «прикосновение Мидаса», которым обладает Уир, принесло актрисе «Оскара» за лучшую женскую роль второго плана – единственный случай, когда эта награда была присуждена за мужскую роль.

«Директор по кастингу показал фотографию, и я сказал: “Идеально!” Он расхохотался и ответил: “Это женщина!” Но положение мое было уже достаточно отчаянным, и я настоял на встрече с ней». Хант, само собой, спросила, нельзя ли переделать роль в женскую, но Уир доверял своей интуиции. «Она сказала: “Ну, если вы так верите в меня...” Ее игра была настолько сильной, что чуть не развалила структуру фильма».





СВИДЕТЕЛЬ
(1985)

Благодаря признанию Академии и способности делать роскошные вещи за малые деньги, Уира пригласили в Голливуд, причем, в общем-то, на его условиях: никто не предлагал ему режиссерское кресло на каком-нибудь «Хэллоуине 5». Естественно, он предпочел сделать немыслимое, а именно: взять самоуверенную суперзвезду жанровых фильмов и дать ему роль в совершенно не подходящем для него проекте. И таков был дар антипода Уира творить нелогичные чудеса, что за эту роль актер получил свою и по сей день единственную номинацию на «Оскар».

«Должен сказать, Харрисон Форд где попало не снимается». Это точно, тем более что это скорее Форд дал Уиру работу, а не наоборот. «Он еще до этого заявил: "Возможно, эта роль меня заинтересует, но все зависит от того, кто будет режиссером". Ну а потом, как было принято в те времена, да, наверное, и сейчас, звездный актер составил список тех, с кем он хотел бы работать. Вот так я и познакомился с Харрисоном».

Уир предложил свой вариант «Свидетеля», где он сделал эту смесь высококлассного триллера о коррумпированных полицейских и романтического повествования о разваливающихся общинах амишей, как он сам говорит, «чуть менее телевизионной». Форду понравилось то, что он услышал. И пока звезда разъезжала по Филадельфии вместе с ребятами из убойного отдела, непосредственно знакомясь с жизнью на улицах города, Уир превратил сценарий в элегантное исследование противоположностей. Не сделав его при этом в меньшей степени триллером или в большей – трогательным гимном культуре амишей.

«Работая над своим первым фильмом в Голливуде, я знал, что если не читать книги, ничего не получится. Нельзя быть наивным, а если к тому же ты неопытный режиссер, пиши пропало. Но самое главное, нужно четко представлять, какой фильм ты собираешься снимать».

У Уира есть особая хитрость: он начитывает сценарий на пленку и слушает в машине. «Получается что-то вроде радиоспектакля, слушаешь и думаешь: "О господи, надо это переделать" или "Это никуда не годится"». В «Свидетеле» нет ни единой фальшивой ноты.

ОБЩЕСТВО МЕРТВЫХ ПОЭТОВ
(1989)

Как ни странно, у «Свидетеля» и «Общества мертвых поэтов» есть нечто общее. Уира привлекает не традиционный голливудский глянец, а потаенная Америка. Он сам аутсайдер, и его тянет к аутсайдерам. С нежностью показав общину амишей, он устремляет свой невозмутимый взор на американскую частную школу конца 50-х, где кодекс поведения не менее строг, чем в этой голландско-немецкой религиозной секте.

«Американцы ничего не знали об амишах, и все мы погрузились в их мир. Что касается "Общества мертвых поэтов", то я попросил сценариста сдвинуть действие из эпохи Кеннеди чуть-чуть назад, во времена Эйзенхауэра. Как раз тогда я сам учился в такой же школе в Сиднее».

«Общество мертвых поэтов» – самый личный фильм Уира, хоть его действие и происходит на другом континенте. Он учился в «Скотс колледж» – школе-интернате, где дети маршировали на собрания под звуки волынок, – и мог со знанием дела подтрунивать над барочными ритуалами старой (в буквальном смысле этого слова) школы. «Когда дело дошло до этих волынок, я вспомнил о своих одноклассниках. Это был первый и последний раз, когда я копался в своих школьных воспоминаниях – как нас там учили, какие там были люди. Я мог себе представить, каково было бы иметь такого учителя, как мистер Китинг».

Китинг в исполнении умиротворенного Робина Уильямса – вдохновенная фигура, дерзнувшая предположить, что не всегда в жизни следует руководствоваться традициями. В этом ощущается жизненная философия Уира: не бунт, но элегантная переоценка ценностей. «Это мой единственный фильм, который действительно обращен к молодежной аудитории».

ВИД НА ЖИТЕЛЬСТВО (1990)

Несомненно, это просто исключение, подтверждающее правило: романтическая комедия, в которой чопорная любительница растений из Нью-Йорка (Энди МакДауэлл) постепенно понимает, что влюбилась в своего болтливого квартиранта-француза (Жерар Депардье). Это разве фильм Питера Уира?.. «В Лос-Анджелесе я бывал в одном английском баре, куда часто заходили с семьями нянечки-нелегалки. Эдакое британское подполье в Америке. Я подумал, что из этого может получиться интересная история, и даже переговорил с Майклом Кейном. Он мог бы сыграть бармена. А парня, роль которого в фильме исполняет Жерар, должен был сыграть Дадли Мур. Но в тот раз у меня ничего не вышло».

Во время одного из своих знаменитых простоев Уир вернулся к этому короткому наброску с мыслью снять по нему телефильм. Однако когда на Сиднейском кинофестивале он познакомился с Депардье, все повернулось по-другому. Уир вырезал фотографию этого галльского лица, напоминающего горный кряж, и повесил ее на стену. «Я писал для него. Это было как упражнение: я менял сценарий под француза, представляя себе Жерара». Были готовы только первые семьдесят страниц сценария, когда Депардье согласился сыграть композитора, который женится ради получения «зеленой карты».

Впервые после «Машин, которые съели Париж» Уир возвратился к своим комедийным корням. «Снимать “Вид на жительство” было сплошным удовольствием, но работа получилась слабенькая. Наверно, все-таки нужно было делать телевизионный фильм. В ту эпоху подобные картины вполне можно было снимать».

УИР ВЫРЕЗАЛ ФОТОГРАФИЮ ЭТОГО ГАЛЛЬСКОГО ЛИЦА, НАПОМИНАЮЩЕГО ГОРНЫЙ КРЯЖ, И ПОВЕСИЛ НА СТЕНУ

ШОУ ТРУМАНА (1998)

Не совсем комедия и не то чтобы драма: уировская притча о масштабном реалити-шоу с каждым годом кажется все менее фантастической. Можно ли создать искусственный мир для ничего не подозревающего об этом человека просто так, для развлечения публики? Предложите это телекомпании Endemol. «Сценарий был блестящий, но вначале окружающая обстановка и настроение были более мрачными, – вспоминает Уир. – Я целый год переписывал его, подгоняя под собственное восприятие».

В сценарии Эндрю Никкола главный герой был более тревожным и жил в Нью-Йорке. Но Уир не мог себе представить, кто стал бы смотреть по телевизору такое мрачное шоу. Отсюда все это солнечное сияние, пластиковое счастье и скользкий глянец мыльной оперы, который режиссер позаимствовал у бодренького австралийского сериала “Home and Away”. И он точно знал, кто будет Труманом Бербэнком: Джим Кэрри.

«Я находился в опаснейшей для режиссера ситуации, когда роль может сыграть один-единственный актер», – вспоминает Уир. Он увидел Кэрри в «Эйсе Вентуре», ему понравились белозубая улыбка, привлекательная, но вместе с тем обыденная внешность и молниеносное остроумие Джима. Уир безропотно прождал целый год, пока его звезда не освободилась. «Как только мы встретились, сразу начали импровизировать и придумывать сцены. Во время второй нашей встречи он завел меня в ванную и показал, как бы он кривлялся перед зеркалом». В конечном итоге эта сцена вошла в фильм, а Уир заработал третью из своих четырех оскаровских номинаций в категории «Лучший режиссер» (хотя награда ему так пока и не досталась).

ДРУГИЕ ФИЛЬМЫ УИРА...

ПОСЛЕДНЯЯ ВОЛНА (1977)

Ричард Чемберлен играет адвоката, жизнь которого рушится, когда он берется защищать группу аборигенов, обвиняемых в ритуальном убийстве. Гипнотическая лента, наиболее близкая по духу к «Пикнику у Висячей скалы», почти фильм ужасов. «Все, что мне рассказывали в школе об аборигенах – полная чушь...»

БЕРЕГ МОСКИТОВ (1986)

Второй фильм Уира с участием Харрисона Форда. Актер играет изобретателя, который вместе с семьей переезжает в джунгли Центральной Америки, где, подвергая своих близких тяжелому испытанию, пытается построить лучшее общество. «Для меня это типично американская трагедия: масштабная личность, которая со временем становится все мельче и мельче».

БЕССТРАШНЫЙ (1993)

Странная и яркая драма, в которой герой Джеффа Бриджеса, выживший в авиакатастрофе, начинает считать себя неуязвимым и отдаляется от семьи. «Его жену бесило то, что она была ему не нужна – он хотел оставаться в состоянии этой особенной эйфории. Мы с Джеффом Бриджесом получили большое удовольствие от работы над этой картиной».

ХОЗЯИН МОРЕЙ: НА КРАЮ ЗЕМЛИ (2003)

Историческая точность, первоисточник в виде любимых романов и печально известная переменчивым нравом и перфекционизмом звезда – кому, как не Питеру Уиру было снимать такой фильм? Однако сценарий, ловко объединяющий два романа Патрика О'Брайана о приключениях моряков британского военного парусника «Внезапный», поставил перед режиссером задачу куда более сложную, чем обуздание настроений Расселла Кроу. Проблема была в спецэффектах – Уир был так предан школе реализма, что никогда не имел дела с компьютерной графикой (не считая «орбитальных снимков» студийного комплекса в «Шоу Трумана»).

«Сам по себе сюжет был довольно слабенький, поэтому успех фильма зависел от того, будет ли у зрителя ощущение, что он в море, понравится ли это ему». Озадаченный этой проблемой, Уир связался с Питером Джексоном, который предложил наряду с компьютерной графикой использовать миниатюры. «Они придали фильму ту реалистичность, которой мы не могли добиться при помощи компьютеров, – объясняет Уир. – Я начинал работать в 70-е, эпоху, когда все старались как можно больше снимать вне студии. На "Хозяине морей..." пришлось учиться заново. Я целый год занимался постпродакшном». Уиру трудно было выносить ту гибкость, которую давали компьютеры. Камеру можно располагать, где заблагорассудится – полная свобода! «Это почти чрезмерное богатство выбора, – объясняет он. – Мне оказалось проще работать с маленькими моделями, которые я расставлял на полу у себя в офисе».

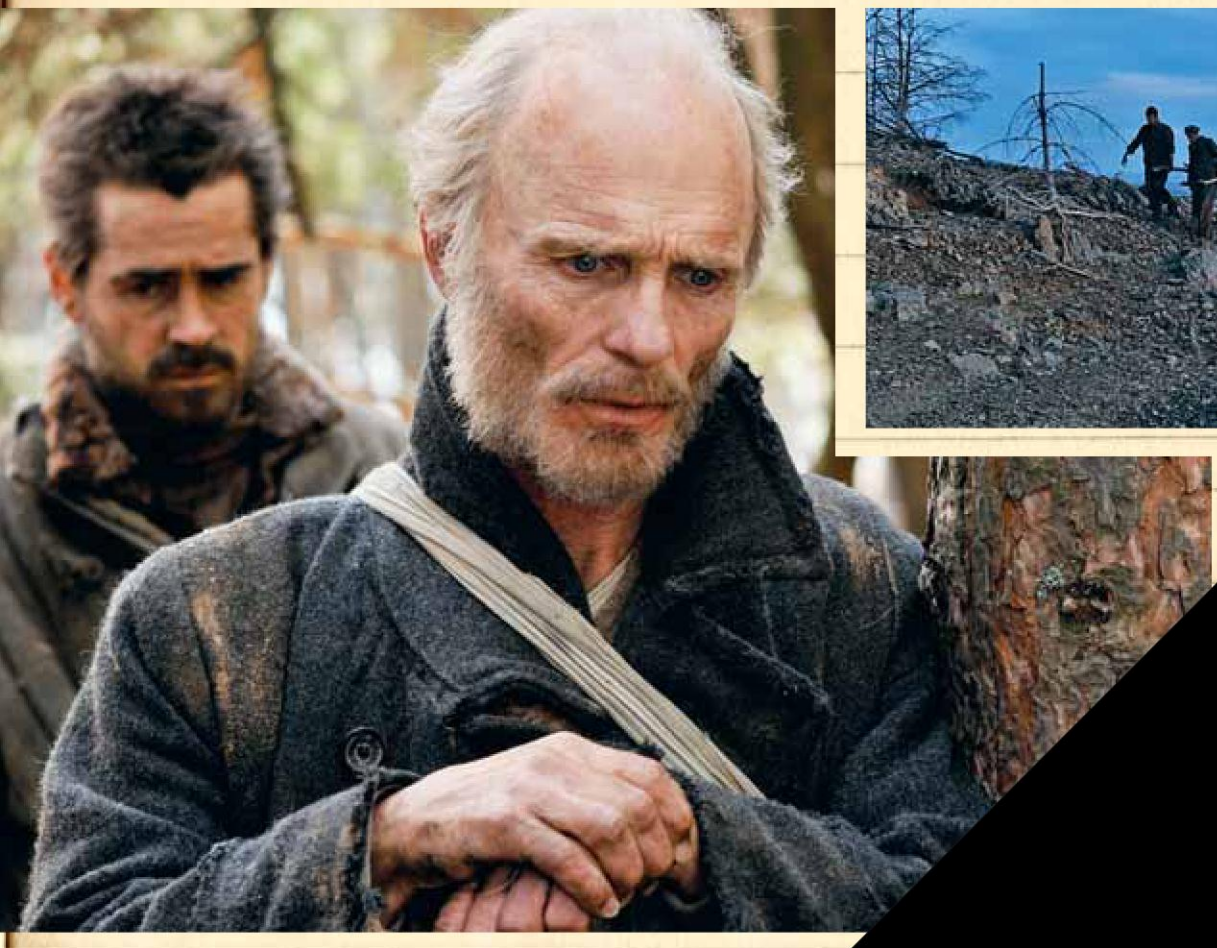
ПУТЬ ДОМОЙ (2010)

В первом фильме Уира за последние семь лет (в 2006 году была неудачная попытка снять с Джонни Деппом триллер «Шантарам», действие которого происходит в Мумбаи) ему пришлось решать проблемы другого рода. «На первый взгляд, это всего лишь долгая прогулка, – смеется он. – Снимать такое немного странно». «Путь домой» – это фильм о побеге из тюрьмы, в котором тюрьма – это не просто скованный льдом лагерь, а вся Сибирь. Герои, к которым случайно прибивается девушка (Сирша Ронан), проходят шесть с половиной тысяч километров по суровой земле, чтобы добраться до Индии. «Недавно меня спросили: "Вы бы взялись за вестерн или мюзикл?" Я ответил: "Ну, не мюзикл или вестерн как таковой". Ведь как возникает желание снять фильм? Должна быть тема. Она может касаться ковбоев, пения или даже поющих ковбоев, но главное, чтобы эта тема захватила тебя самого. Мне понравилась идея снять фильм о человеческой выносливости, о том, как люди идут пешком».

Его стремление к реалистичности приводило его в разнообразные экзотические места: съемки проходили в Болгарии, Марокко, где снимали пустыню Гоби, и в Индии. «Тут, видимо, дело в том, что я австралиец, такой у нас континент: одно графство размером с Америку, а население крохотное, потому что там сплошная пустыня. Я и правда очень люблю пустыни, мне нравится это ощущение пространства».

И в самом деле, странствие беглецов обретает мистические черты, роднящие его с ритуальным бродяжничеством аборигенов. «В этом весь смысл фильма. С одной стороны, увлекательно читать о сталинском Гулаге – и в то же время жутко, люди ведь там гибли миллионами. Но есть и другая сторона – само путешествие, за время которого что-то меняется в душе и теле человека. Каково это физически – шаг за шагом переставлять ноги на протяжении нескольких тысяч миль?»

«Путь домой»
выйдет в прокат 14 апреля



А ДАЛЬШЕ?

Уир не строит планов относительно своего следующего фильма. Он хочет посмотреть, как сложится экранная судьба «Пути домой», а потом уже думать о своем четырнадцатом путешествии в кинематограф. «Я ищу свое место в этом мире кино, который стал для меня чужим, – говорит он, и в его голосе слышится смирение. – Я не хочу менять свой подход. Мне неинтересно снимать по марвеловским комиксам, мой талант в другом. Это знают на студиях, это знаю я сам». Именно поэтому нам стоит подождать Питера Уира.

SOCOM СПЕЦНАЗ

В джунглях сегодня пожар

Настоящему спецназовцу, как и настоящему индейцу из известной песни, должно быть завсегда везде ништяк. Правда, не потому, что ему, как индейцу, ничего, в сущности, не надо – а потому что он натренирован легко справляться с практически любой враждебной средой.

Коварные джунгли, смертельно опасные для любого неподготовленного человека, для него как дом родной. Особенно если они кишмя кишат какими-нибудь партизанами, захватчиками или иными злодеями – тогда у спецназовца появляется отличный повод применить свои смертоносные навыки по делу.

Веселее вместе

Работая в сплоченной команде, плечом к плечу с проверенными в боях товарищами по оружию, отряд спецназа может справиться практически с любой угрозой. В «Слезах солнца» отряд «Морских котиков» под командованием лейтенанта в исполнении Брюса Уиллиса бесстрашно вставал на защиту африканских беженцев, защищая их от сильно превосходящих их числом сил местных повстанцев. Что-то похожее делала в «Неудержимых» и бравая команда ветеранов-наемников, ведомая Сильвестром Сталлоне. Им, правда, противостояла армия наемников могущественного наркоторговца, сражавшаяся за зарплату, а не за землю, как африканские повстанцы. Но для подготовленного спецназа в джунглях не так принципиально, кто именно им противостоит. Да хоть невидимое инопланетное чудище с ультра-современным вооружением наперевес – они разберутся и с ним, как показывает художественный фильм «Хищник». Даже если ради этого придется расстаться с жизнью – но эй, разве не в этом предназначение истинного спецназовца?

Кстати сказать, действовать эффективно и слаженно может и команда с минимальным количеством совместного боевого опыта – главное держать глаза и уши открытыми, а палец на крючке. Матерые вояки, утащенные инопланетными охотниками из разных концов нашей планеты в «Хищниках» довольно быстро соображают, что эффективнее и полезнее для здоровья держаться всем вместе. А уж если тебя забросили в джунгли на незнакомой планете, где на тебя будут охотиться огромные монстры – и подавно. Перед лицом настоящей опасности способны сплотиться даже такие избалованные неудачники, как кинозвезды из фильма «Солдаты неудачи». Когда под попой станет горячо, даже те, кто до этого мог только изображать крутых вояк, возьмутся за пушки и сумеют провести отличную операцию против сил местного наркокартеля.

Нас оставалось только...

Спецназовец отлично сражается в команде – но при этом никогда не забывает о том, что в случае чего он в состоянии выполнить задание и в одиночку. Как, например, герой Тома Береджера в «Снайпере», сержант Томас Беккет – бесшумный посыльный смерти, способный долгое время путешествовать в одиночестве по джунглям и часами дожидаться своей запланированной жертвы. Даже присутствие неподготовленного гражданского в качестве партнера не способно помешать Беккету исполнить свой долг.

Впрочем, такое незаметное и скрытное оружие, как снайперская винтовка, подходит далеко не всем. Легендарный Джон Рэмбо, фирменный герой Сильвестра Сталлоне и один из главных специалистов по войне в джунглях в истории мирового кино, как правило, отдавал предпочтение огромного зазубренному ножу – ну, или в крайнем случае, когда нож бессилен, огромному пулемету. Такие пристрастия неизменно выручали его в любых условиях, будь то джунгли Вьетнама в «Рэмбо-2», опасные джунгли неспокойной Бирмы в «Рэмбо-4», или леса родного штата Коннектикут в «Первой крови».

Впрочем, опасности, подстерегающие спецназовца на пути вглубь опасных джунглей, иногда бывают такого толка, что от них не уберечься ни ножом, ни пулеметом. Когда капитан спецназа Бенджамин Уиллард (Мартин Шин) из фильма «Апокалипсис сегодня» только начинает свое восхождение в самое сердце тьмы в камбоджийских джунглях, он не подозревает, что если его люди будут рисковать только своими шкурами и иногда головами, то у него под угрозой полного уничтожения окажутся еще и рассудок, и даже душа.

Конечно, тем, кто сядет играть в «SOCOM4: U.S. Navy Seals», беспокоиться о сохранности своей души не придется – но вот разум им пригодится ничуть не меньше, чем быстрая скорость реакции. Здесь игрокам, управляющим действия отряда спецназовцев, засланного в азиатские джунгли неподалеку от Северной Кореи, придется не только палить без разбору во все, что движется – им потребуется серьезно напрячь мозги, проявляя тактическую смекалку, и вспомнить все навыки работы в команде. Ну, или освоить их по новой, коли таковых не найдется.

Про скорость реакции, впрочем, сказано было тоже не просто так. Революционная фишка четвертой «SOCOM» – поддержка контроллера PlayStation Move. С помощью новой интуитивной системы управления на базе PlayStation Move игрок сможет не только увереннее и лучше вести в бой своего героя, но и управлять собственной точкой обзора, корректируя ее при необходимости. «SOCOM4» гарантирует совершенно новый опыт при прохождении игры – такого еще не испытывал никто.

PS3

ЖАНР:
ACTION, SHOOTER, 3RD PERSON

РАЗРАБОТЧИК:
ZIPPER INTERACTIVE

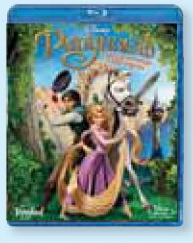
Шампуни рекламировать не пробовала?

TANGLED

Рапунцель: запутанная история

ПОСЛЕДНИЙ ДИСНЕЕВСКИЙ МУЛЬТФИЛЬМ ПРО ПРИНЦЕССУ

США
2010
96 минут



РЕЖИССЕРЫ: Натан Грено, Байрон Хауард

ИЗДАТЕЛЬ: Уолт Дисней Компани СНГ

ЗВУК: русский (DD 5.1), английский (DTS-HD MA 7.1) и др.

ВИДЕО: 1.78:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские, английские и др.

СЮЖЕТ: Обладательница волшебных волос по имени Рапунцель живет в высокой башне и мечтает оттуда вырваться.

«Рапунцель...» следует сюжету о принцессе, впервые опробованному основателем студии Walt Disney Pictures еще в «Белоснежке и семи гномах». Обязательные участники этой истории: прекрасная девушка, симпатичный герой, злодей(ка), несколько комических животных и человекообразных. От фильма к фильму их отношения выстраиваются одним и тем же образом. В рамках канона могут меняться декорации, страны, колорит, но в любом случае девушка и любовь выстоят перед лицом смерти, злодей будет повержен, мультфильм завершится всенародным торжеством, пением и танцами.

Но в случае с «Рапунцель...» есть один нюанс. Картина начинается с достаточно неожиданной закадровой фразы героя: «Это история моей смерти». Мало кто из зрителей раскусит внутреннюю шутку, но «Рапунцель...» – действительно последний диснеевский фильм «про принцесс». Студия более не намерена выпускать мультики про прекрасных дев в ожидании идеальных женихов. Мальчиков этот сюжет в при-

Контекст

В 2008-м проект пришлось остановить и все в нем полностью переделать, переписав сценарий и наняв новых режиссеров.

Имя Флинн герой получил в честь актера Эррола Флинна – в первоначальной версии его звали Бастианом и по национальности он был британцем.

Главным источником вдохновения для художников была знаменитая картина Жана-Оноре Фрагонара «Качели» (1767); перед съемками даже сделали ее репродукцию в 3D.

Для просмотра фильма использован плеер Dune BD Prime

Защищайтесь, сударь!

нципе не очень волнует, а девочки в принцесс теперь не играют, у них другие приоритеты и кумиры, им хочется быть крутышками. Предыдущий диснеевский фильм «Принцесса и лягушка» обернулся такой неудачей в прокате, что у «Рапунцель...» английское название срочно пришлось менять с Rapunzel на Tangled («Путаница»). И хотя картина все-таки собрала в прокате свои полмиллиарда, рисковать больше не будут: в планах у студии – «Винни Пух» и экранизация Филипа К. Дика.

«Белоснежка», фильм по братьям Гримм, с которого все началось, то и дело отражается в «Рапунцель...», фильме по братьям Гримм, на котором все заканчивается. Помешанная на юности матушка Готель сильно напоминает Злую королеву (даром, что срисована с Шер). Комический старичок-пропойца, который в одном прекрасном кадре изображает Амура, не случайно является скорее гномом, чем человеком. Но при этом «Рапунцель...» поражает свежестью и живостью насколько это вообще возможно в рамках канона. Прежде всего – это история о взаимоотношениях дочери (ей восемнадцать, и она хочет свободы) и матери (та не хочет дочку отпускать, потому что живет только ею и не знает, что будет без нее делать). Мать втирает дочке мысль, что мир вне стен башни очень страшен – дочка до поры до времени верит, но потом оказывается, что страшен не мир, а мать, которая и не мать вовсе, а воплощенный ледяной эгоизм. Ни одной диснеевской принцессе еще не приходилось проходить через столь жизненную ситуацию.

Второстепенные персонажи здесь как-то особенно запоминаются – будь то философски настроенный, подчеркнуто беззащитный немой хамелеон или боевой конь-шизофреник, убежденный в том, что он пес. Детали удивительно удачно придуманы и нарисованы.

Волшебство начинается

А саму Рапунцель, выходя из зала, вспоминаешь не как мультипликационного персонажа, а как живую девушку, сыгранную живой актрисой. В общем, на студии могут утешать себя мыслью, что сюжет отправлен на чердак не потому, что всем надоел, а потому, что нашел, наконец, окончательное безукоризненное воплощение.

BLU-RAY: Альтернативный пролог, фильм о создании.

Вердикт

Лебединая песнь поджанра получилась громкой, красивой и на удивление мелодичной

Фильм ★★★★½

Издание ★★★★☆

ТЕКСТ: ВАЛЕНТИНА ЛЬВОВА

Крепче за шоферку держись, баран!

DUE DATE

Впритык

ЛЕДЕНЯЩАЯ КОМЕДИЯ ОТ АВТОРА «МАЛЬЧИШНИКА В ВЕГАСЕ»

Картина Тодда Филлипса в очередной раз разрабатывает сюжет «идиот доводит до белого каления успешного парня». Изящно мучить население извращениями в таком стиле могут только французы. Ну, или могли, когда снимали «Папаш» и «Беглецов» с Депардье и Ришаром. Шли годы, французы продолжали «ужинать с придурками», но юмор становился все более натужным. Причина, возможно, проста: снимающие такое кино отпрыски буржуа сами не очень-то толерантны к идиотам, которые могут испортить им кусок жизни и пролить вино на скатерть. К ним все труднее относиться с чувством юмора, и, похоже, перед каждой так называемой шуткой пора подавать условный знак зрителю, каковым в старом анекдоте служило слово «лопата».

Вот сидите вы ночью в машине, а рядом парень шумно онанирует, поскольку иначе заснуть не может. Смешно? Еще от парня плохо пахнет, и уже в начале фильма он изуродовал ваш лимузин и как-то «случайно» подсунул вам свой чемодан с некоторым количеством травки. А вам, представьте, надо лететь к рожающей жене, что теперь невозможно благодаря бдительности полиции США. И от сюжета уже не юмором веет, а старым добрым триллером.

Однако ж Дауни-младший вмазался не в триллер. Его печальные глаза, способные изображать все муки человечества, на этот раз служат делу смеха, то бишь, все равно страданиям. Он получает их с лихвой, однако жанр фильма подразумевает, что зрителю должно быть при этом весело. Ап – у человека все кредитки и наличность исчезли! Ап – документы тоже как-то испарились! Ап – в него еще и выстрелили ненароком! Оборжаться! И мужчина с внешностью шекспировского героя тратит свои то печальные, то негодующие взгляды на существо страшнее и уж точно скучнее, чем Гомер Симпсон.

Контекст

Сам режиссер сыграл в фильме маленькую роль Барри, человека в доме у торговца марихуаной.

Предыдущий фильм Филлипса, «Мальчишник в Вегасе», неожиданно стал самой коммерчески успешной комедией 2009 года.

Благодаря «Мальчишнику...» телевизионный комик Зак Галифианакис мгновенно стал считаться кинозвездой.

США

2010

91 минута

РЕЖИССЕР: Тодд Филлипс

В РОЛЯХ: Роберт Дауни-мл., Зак Галифианакис, Мишель Монаган, Джейми Фокс

ИЗДАТЕЛЬ: CP Digital

ЗВУК: русский (DD 5.1), английский (DTS-HD MA 5.1) и др.

ВИДЕО: 2.40:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские, английские и др.

СЮЖЕТ: Архитектор Питер пытается улететь к рожающей жене. Из-за путаницы с чемоданами авиакомпании вносят его в «черный» список, и он едет через Штаты на машине с сомнительным попутчиком.

BLU-RAY: Подборка неудачных дублей, сцена из сериала «Два с половиной человека».

Вердикт

Целый склад новеньких «лопат», окрашенных в цвет детской неожиданности

Фильм ★★☆☆☆

Издание ★★★½☆

Для просмотра фильма использован плеер Samsung BD-P1500

ТЕКСТ: ВАСИЛИЙ СТЕПАНОВ

Не стоит так убиваться, в следующем году тоже будут давать «Оскары»

RABBIT HOLE

Кроличья нора

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ДРАМА С ГОЛЛИВУДСКОЙ ИКОНОЙ В ГЛАВНОЙ РОЛИ

Есть прекрасное русское слово «душещипательный». И оно идеально подходит для такого рода кино. В анамнезе добросовестные актеры с голливудским шлейфом, солидная бродвейская пьеса о жизненной трагедии, и вопрос остается лишь один: ухватят розовощекого благополучного зрителя цепкие пальчики чужого горя или не ухватят? В «Кроличьей норе» хватают, но как-то не очень внятно. Шикарная, ничего не страшащаяся, даже Триера выдерживавшая актриса Кидман не справляется с ролью убитой печалью степфордской жены (кричи, бей посуду, было бы легче), а ассистирующий ей в роли мужа Экхарт совсем уж поджентльменски уходит на второй план. В фильме есть несколько феерических сцен, среди которых накалом стыдного удовольствия выделяется та, в которой накурившиеся травы родители погибших детей хохочут на сеансе групповой терапии, заслышав словосочетание «умерла от лейкоза», но общего течения мучительной истории они не меняют. Жена яростно насаждает сад и шагает с айподом вперед по беговой дорожке, муж пересматривает домашние видеозаписи с погибшим сыном и выезжает из одноэтажного пригородного рая на работу. По вечерам – безуспешные попытки сблизиться на фоне оставленных малышом вещей.

Смотреть на все это отчаянно грустно. Удивительно, как Джону Кэмерону Митчеллу, режиссеру не бездарному, но самоуверенному, а иногда даже наглому (гей-оргия «Клуб Shortbus» – его рук дело), удалось сохранить ледяное спокойствие. Чтобы так взвешенно подойти к ситуации, нужно быть либо совершенным чурбаном с воздушным шариком вместо сердца, либо настоящим рационалистом, для которого тонкие замечания критиков и золотые статуэтки важней прямой простодушной зрительской реакции. Что-то подсказывает, что здесь второй случай.

DVD: Интервью с режиссером и актерами, репортаж со съемочной площадки.

Контекст

Николь Кидман сама выбрала Аарона Экхарта на роль мужа.

По слухам, вначале режиссером планировалось сделать великого и ужасного Сэма Рейми.

На театральной сцене роль скорбящей матери играла Синтия Никсон.

США

2010

91 минута

РЕЖИССЕР: Джон Кэмерон Митчелл

В РОЛЯХ: Николь Кидман, Аарон Экхарт, Дайан Уист, Сандра О, Тамми Бланчард

ИЗДАТЕЛЬ: Вольга

ЗВУК: русский (DTS 5.1, DD 5.1), английский (DD 5.1)

ВИДЕО: 1.78:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские

СЮЖЕТ: Семейная пара за сорок пытается прийти в себя после гибели своего единственного ребенка. Рутина повседневной жизни оказывается достойной терапией.

Вердикт

Излишне тонкая драма с очевидным замахом на так и не полученный «Оскар»

Фильм ★★★☆☆

Издание ★★★★☆

Для просмотра фильма использован плеер Dune BD Prime

ТЕКСТ: ОЛЬГА ШАКИНА

Какие же эти мужики смешные!

THE KIDS ARE ALL RIGHT

Детки в порядке

РЯДОВАЯ СЕМЕЙНАЯ ДРАМА ПРО ЛЕСБИЯНОК

США
2010
107 минут

РЕЖИССЕР: Лиза Холоденко

В РОЛЯХ: Аннетт Бенинг, Джулианна Мур, Марк Раффало, Миа Васиковска, Джош Хатчерсон

ИЗДАТЕЛЬ: Кармен Видео

ЗВУК: русский (DTS 5.1, DD 5.1), английский (DTS-HD MA 5.1)

ВИДЕО: 1.78:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские

СЮЖЕТ: Дамы Ник и Джулс счастливо женаты и растят двоих детей, зачатых с помощью донора спермы. Все идет прекрасно, пока он не оказывается у них за столом.

Заявленный сюжет чреват эксплуатацией темы – об этом думаешь, видя приложенный к фильму список номинаций и призов. В данном случае, однако, к социальной проблематике прилагается качественная и ненадрывная актерская игра: Бенинг с Мур изображают лесбиянок так естественно, что минут через пять самый косный зритель («Баба с бабой? Всерьез?») поверит, что героини взаправду любят друг друга, а еще через десять перестанет замечать, что это героини, а не, к примеру, героиня и герой. Западное общество достигло наконец того уровня развития, когда раса и пол – в отличие, заметим, от благосостояния – перестали иметь значение на деле, не на словах: недавняя криминальная комедия «Я люблю тебя, Филлип Моррис» с целующимися Макгрегором и Керри запросто могла повествовать о злоключениях гетеросексуальной пары – и ничего не изменилось бы. Гей-кино в классическом виде больше не существует – потому и в «Детках в порядке» первым делом обращаешь внимание не на эпизод, где Мур копошится под одеялом у Бенинг с вибратором, а, скажем, на то, как последовательно и удачно авторы вышучивают повсеместно вошедшие в моду изысканные хипстерские разговоры об изысканной еде. Одна из героинь засыпает под телевизор, бубнящий что-то вроде «Обжарьте пармезан, добавьте нарезанный кубиками рододендрон»; другая, помужественней, выпив бокал-другой вина, шипит на соседей по столу: «Услышу еще хоть что-нибудь про органические помидоры – убью». Пытающийся разлучить однополую семью мужик (обычный, волосатый, одна штука) как раз и занимается выращиванием этих помидоров, но героиням и он, и его плоды нужны, по меткому выражению одной из них, «как хрен в заднице». Главное – чтобы сперму в банк сдавал вовремя; больше человеку от мужчины, в общем, ничего не надо.

Контекст

Режиссер Холоденко, открытая лесбиянка с последнего класса школы, явно сняла фильм про себя – у героини Бенинг ее очки и прическа.

Поначалу на роль мужественной Ник планировали позвать Робин Райт-Пенн.

За роль Ник Аннетт Бенинг получила «Золотой глобус» и номинировалась на «Оскар».

BLU-RAY: Бонусов нет.

Вердикт

Крепкое кино почти без признаков пола – минимум скандальности, максимум шуток

Фильм ★★★★☆

Издание ★★☆☆☆

Для просмотра фильма использован плеер Samsung BD-P1500

ТЕКСТ: ПАВЕЛ ПРЯДКИН

Скромное обаяние буржуазии

POTICHE

Отчаянная домохозяйка

ФРАНЦУЗСКАЯ КОМЕДИЯ, СТИЛИЗОВАННАЯ ПОД СЕМИДЕСЯТЫЕ

ФРАНЦИЯ-БЕЛЬГИЯ
2010
103 минуты

РЕЖИССЕР: Франсуа Озон

В РОЛЯХ: Катрин Денев, Жерар Депардье, Фабрис Лучини, Карин Виар, Жюдит Годреш

ИЗДАТЕЛЬ: CP Digital

ЗВУК: русский (DD 5.1, DTS 5.1), французский (DD 5.1)

ВИДЕО: 1.78:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские

СЮЖЕТ: После инфаркта деспота-мужа немолодая и списанная со всех счетов домохозяйка встает во главе семейной фабрики по производству зонтов и невероятно преуспевает.

С первой же сцены, где Денев в красных трениках предается спортивным утехам на лоне природы, корябая в блокноте рифмы «кровь-любовь», становится ясно: 70-е царят тут не только на уровне сюжета, но и киноязыка в целом. Франсуа Озон и его оператор Клод Агостини старательно делают вид, что не знают ни одного позднее найденного приема, а заодно обожают цветастенькие наряды и икеевскую мебель. Фабрика героини производит пестрые зонтики (не Шербургские, но все же), Депардье вновь коммунист, одной из главных интриг является определение отцовства. Порой кажется, что смотришь какой-то неизвестный фильм Франсис Вебера, и из-за угла вот-вот выскочит Пьер Ришар.

Как всегда у Озона гендерные роли смещены, и патриархально настроенные мужчины получают по полной. Они слабы, мелочны, неинтересны и одержимы комплексами: муж, понятно, тупица, презирающий рабочий класс, сын – миловидный бездельник и оболтус, неутомимый вождь рабочих – скрывает за общественной активностью несостоятельность в семье. При этом сама фабульная рокировка, когда вместо месье Пижоля командовать рабочими и секретаршей-любовницей приходит мадам, оказывается не самоцелью, а лишь завязкой, выпускающей из табакерки таких чертей, что хватило бы на несколько левацких фарсов и длинный буржуазно-сопливый сериал в духе «Династии». На родине режиссера критики пришли в восторг от того, как он поиздевался и над левыми и над правыми, сохранив при этом игривость и кое-где даже серьезность (диалог Денев с Депардье в клубе получился очень уж автобиографичным и потому грустным). Нам, конечно, их политическая кухня до лампочки, но смотреть на постаревших французских легенд, словно заново очутившихся в собственных фильмах сорокалетней давности, крайне занимательно.

Контекст

Первоначально Озон планировал снимать памфлет по следам предвыборной борьбы Сеголен Руаяль и Николя Саркози. Сам он поддерживал Руаяль.

С визуальной точки зрения на картину сильно повлияли «Шербургские зонтики» и «Девушки из Рошфора» Жака Деми, где тоже играла Денев.

Фильм участвовал в конкурсе Венецианского МКФ в 2010.

DVD: Бонусов нет.

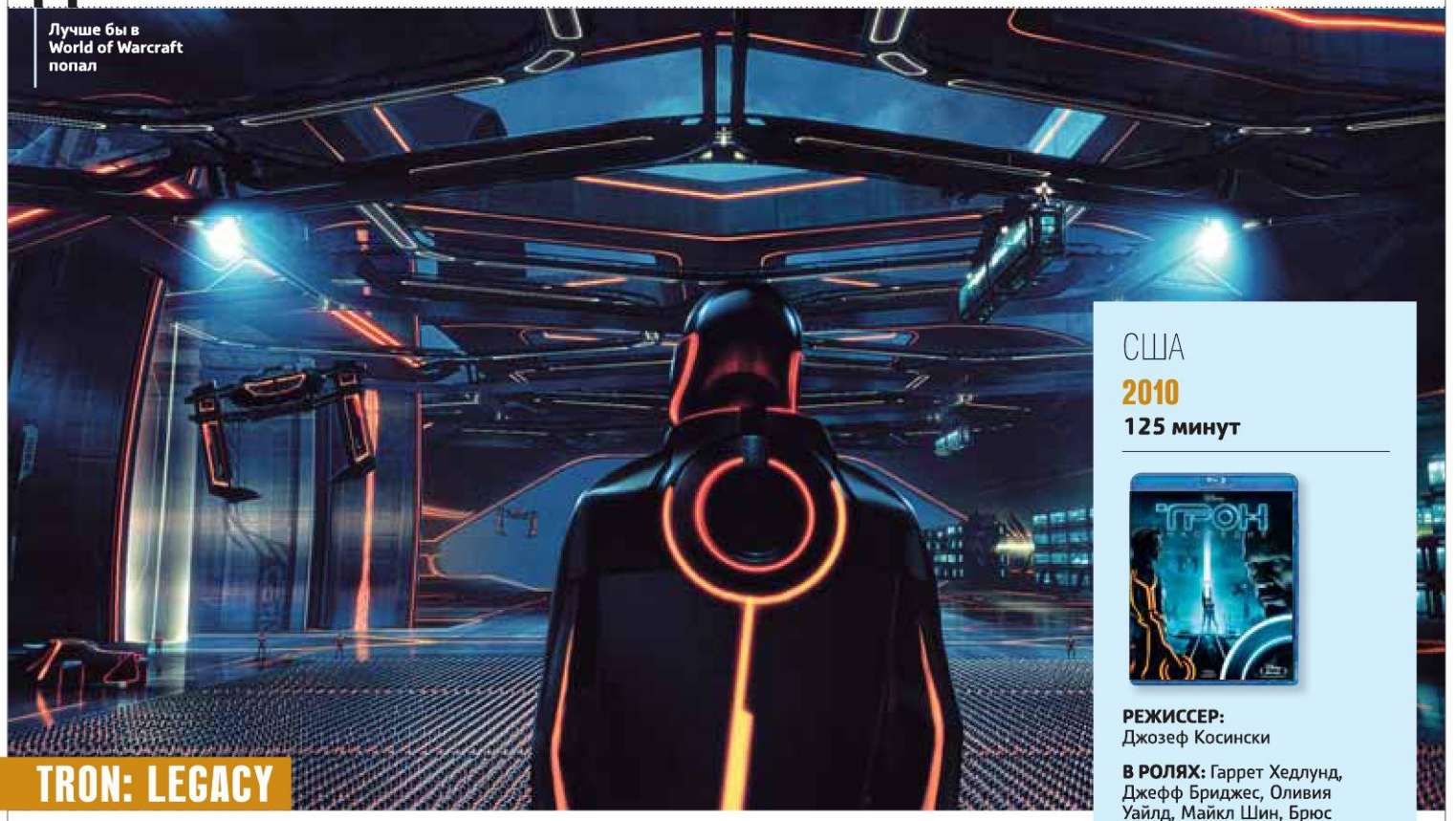
Вердикт

Французская комедия в лучшем смысле этого слова

Фильм ★★★★☆
Издание ★★☆☆☆

Для просмотра фильма использован плеер Dune BD Prime

ТЕКСТ: ДЕНИС КОРСАКОВ



Лучше бы в World of Warcraft попал

TRON: LEGACY

ТРОН: Наследие

ЛЕДЯНОЙ ДИЗАЙНЕРСКИЙ БОЕВИК ПРО ВИРТУАЛЬНУЮ РЕАЛЬНОСТЬ

США
2010
125 минут

РЕЖИССЕР: Джозеф Косински

В РОЛЯХ: Гаррет Хедлунд, Джефф Бриджес, Оливия Уайлд, Майкл Шин, Брюс Бокслейтнер

ИЗДАТЕЛЬ: Уолт Дисней Компани СНГ

ЗВУК: русский (DD 5.1), английский (DTS-HD MA 7.1) и др.

ВИДЕО: 1.78:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские, английские и др.

СЮЖЕТ: Продолжение детского фильма «Трон» о молодом программисте, провалившемся в ЭВМ.

В оригинальном «Троне», выпущенном студией Disney в 1982 году, в виртуальную игровую реальность засасывало программиста Кевина Флинна. В продолжении он уходит туда навеки, а через 20 лет к нему присоединяется сын, с изумлением рассматривающий внутренности компьютера, населенные антропоморфными программами. Те по-прежнему развлекаются гонками на светоциклах, ими управляет злобная программа, внешне похожая на Флинна в молодости, а настоящий, постаревший Флинн коротает время с томиками Толстого и Достоевского.

Виртуальная реальность в первом «Троне» изображалась режиссером Стивеном Лисбергером и художником Мебиусом с трогательной наивностью, на первобытном техническом уровне – и все равно эту удивительную смесь психоделического мультфильма с протазановской «Аэлитой» трудно было забыть. У нового же, технически безупречного «Трона» проблем со скорым забвением не возникнет. Он больше всего напоминает рекламный ролик сигарет или пива, в котором неоновые огни и электронная музыка призваны подчеркнуть супермодность, «футуристичность», якобы свойственную дизайну пачки или бутылки. Ради пущей стильности картинку в «Троне» делают темной, как в гробу, а музыку Daft Punk врубают на максимальную громкость – все это навевает ассоциации с ночным клубом, в котором безумно скучно и из которого через пять минут мечтаешь вырваться на свежий воздух.

Эту помпезную, бессмысленную и безжизненную компьютерную феерию не могут спасти даже актеры: Бриджес, Уайлд и Майкл Шин, во-первых, кажутся оглушенными грохотом и вспышками, а во-вторых, режиссер концентрирует внимание прежде всего на Гаррете Хедлунде – юноше с весьма скромными актерскими задатками и необыкновенно унылой физиономией, настырно лезущей в каждый кадр.

BLU-RAY: Интервью с актерами, фильмы о съемках.

Контекст

Съемки фильма продолжались 64 дня, а работа над спецэффектами – 68 недель.

Джеффа Бриджеса омолаживали с помощью той же технологии, которую использовали на съемках «Загадочной истории Бенджамина Баттона».

Над оригинальным «Троном» отказывались работать аниматоры со студии Disney – они с отвращением относились к компьютерным технологиям, опасаясь, что те вытеснят рисованную анимацию. Так в итоге и случилось.

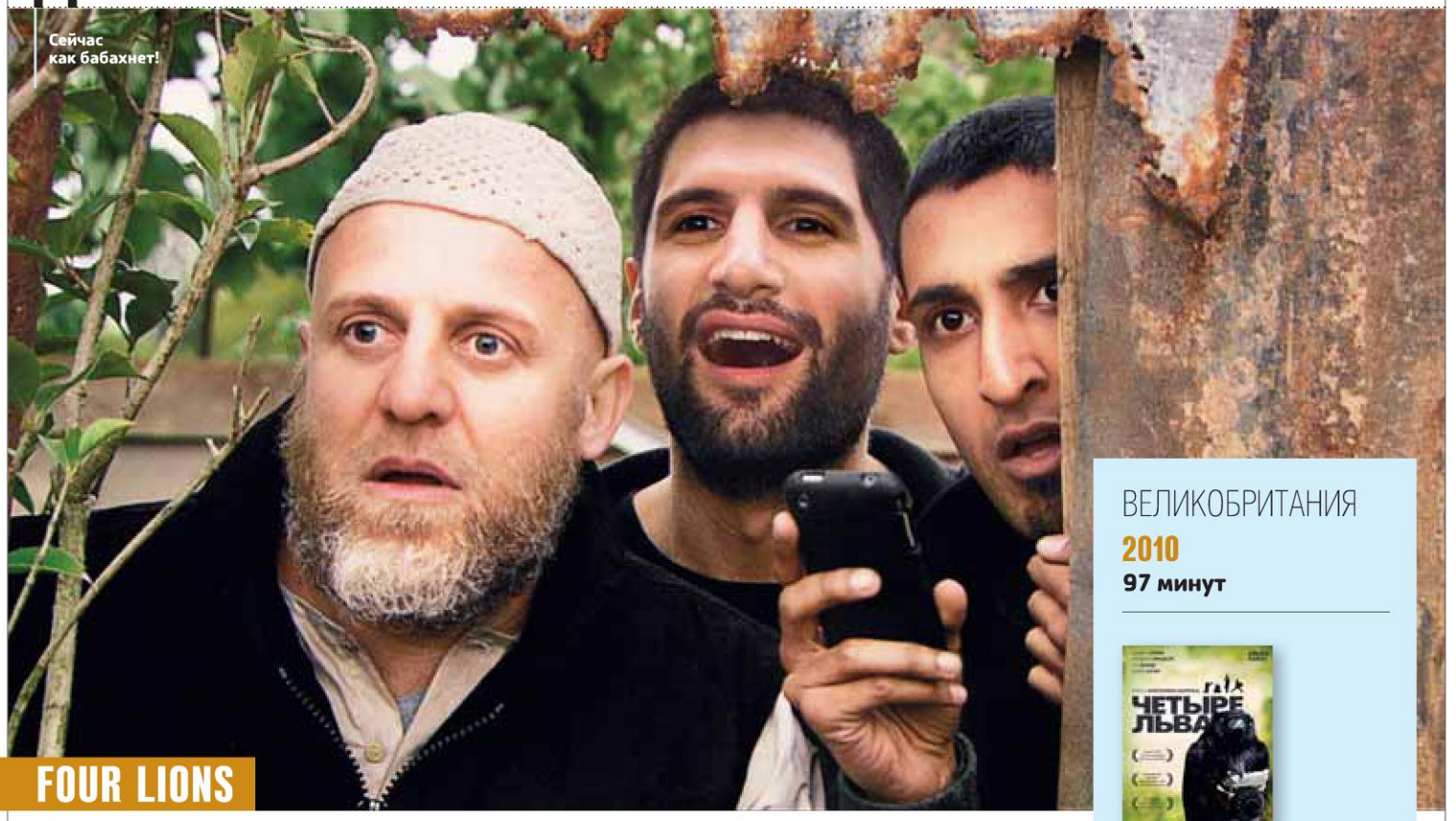
Вердикт

Дорогой развлекательный фильм, который едва ли сможет по-настоящему развлечь

Фильм ★★☆☆☆
Издание ★★★★★

Для просмотра фильма использован плеер Samsung BD-P1500

ТЕКСТ: ВАСИЛИЙ СТЕПАНОВ



Сейчас как бабахнет!

FOUR LIONS

Четыре льва

ВЕСЕЛОЕ ШАХИД-ШАПИТО

Режиссер Крис Моррис очень долго готовился к выходу в большое кино. Все девяностые он шлифовал свои комические таланты на телевидении, отдавая силы истинно британскому жанру памфлета. Причем слово это он понимал в духе Джонатана Свифта и с эффективностью танкового полка утюжил общественные институты королевства: травил тараканов традиционного английского сознания и измывался над телевизионными форматами BBC. Символической вершиной этой вызывающей деятельности стала передача "The Brass Eye", выпуски которой неоднократно удостаивались дискуссий в Палате общин.

Выдающийся даже по островным меркам сатирический дар Морриса для темы «террора» стал поистине магическим средством. За десять лет войны с Аль-Каидой кино успело наиграться с террористической угрозой: и исчадьями ада их писало, и жертвами изображало; жалело, грозило пальцем, но так и не решилось всерьез понизить жанровую планку, щелкнуть тумблером, перейдя из трагического регистра в трагикомический. Моррис не первый, кто осмелился хохмить над террористами. Были, в конце концов, «Не шутите с Зоханом» и вторая часть «Гарольда и Кумара». Но там смех служил орудием унижения, в «Львах...» же ситуация принципиально иная: впервые воины джихада встали вровень с посетителями кинотеатров. Они оказались реальными, словно соседи по лестничной клетке: маленькие люди, барахтающиеся в маленькой, но исполненной беккетовского абсурда жизни. Рэп-частушки о силе священной войны, «Король-лев» как лучшая иллюстрация логики шахида, черный ворон-камикадзе, обещание взрывать мечети и пластмассовая реплика АК-47 сосуществуют в одном кадре с полной гибелью всерьез. Их больше невозможно бояться. Потому что страх в данном случае всего лишь обратная сторона восхищения. Смейтесь, плачьте. Они тоже были живые.

Контекст

Название фильма недвусмысленно отсылает к классическому английскому произведению для мальчиков «Четыре пера».

Мировая премьера состоялась 23 января 2010 года на фестивале Sundance.

Любопытно, что именно в этот день в Британии официально повысили условный уровень террористической угрозы с «существенного» до «серьезного».

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

2010

97 минут

РЕЖИССЕР: Крис Моррис

В РОЛЯХ: Кайван Новак, Найджел Линдсей, Рич Ахмед, Адель Ахтар, Прийя Калидас

ИЗДАТЕЛЬ: Новый диск

ЗВУК: русский (DD 5.1, DD 2.0)

ВИДЕО: 1.78:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: нет

СЮЖЕТ: Четыре глуповатых лондонца мусульманского вероисповедания решают стать воинами пророка: записать шахидское видео и взорвать себя во время городского марафона.

DVD: Бонусов нет.

Вердикт

Фильм рассказывает о конце нулевых больше, чем кажется на первый взгляд

Фильм ★★★★★

Издание ★☆☆☆☆

Для просмотра фильма использован плеер Dune BD Prime

ТЕКСТ: ОЛЬГА ШАКИНА

Вы хотите песен? Их есть у меня!

I'M STILL HERE

Я все еще здесь

МОКЬЮМЕНТАРИ, В КОТОРОМ ГРАНДИОЗНЫЙ АКТЕР УДЕЛЫВАЕТ АМЕРИКУ

Оттерев со щеки поцелуй Джона Траволты, вручившего ему «Золотой Глобус» за роль великого певца Джонни Кэша, Хоакин Феникс решает бросить актерскую карьеру ради музыкальной. Он дает пару сенсационных интервью, перестает стричься, бриться и причесываться, а также вызванивает Пи Дидди, чтобы тот спродюсировал его рэп-дебют. На этом более-менее конструктивные действия заканчиваются – и камера Кейси Аффлека, решившего проследить за другом, начинающим жизнь с чистого листа, фиксирует ряд забавных эпизодов: вот, выступая в клубе, Хоакин прыгает в зал и бьет морду зрителю; вот хамит Бену Стиллеру, заскочившему предложить роль в фильме «Гринберг»; вот ссорится с ассистентом, и тот испражняется ему в кровать; вот вызывает проституток. В перерывах между гэгами герой развлекает зрителя классическими пьяными монологами – например, о том, зачем птицам нужны крылья, а «чертовым Тоби и Лео» – личные джеты; очень много курит и нюхает. Для непонятливых документальное кино заканчивается именно здесь – ну не употребляет же он прямо в кадре, в самом деле. Для более догадливых – в самом начале картины, когда Хоакин заявляет, что устал играть персонажа по имени Хоакин: за этим может последовать только самопародия. Возможно, это лучшая роль Феникса – и лучшая метафора актерской жизни: мокьюментари, где грань между документом и его имитацией так же зыбка, как между естественным состоянием артиста и его поведением в рамках роли: он, как известно, всегда работает на камеру, даже если ее нет. Однако с какой целью поставлен этот виртуозный трехлетний эксперимент – бог знает; в фильмографии же свежевыбритого Хоакина, перед американской премьерой «Я все еще здесь» вышедшего наконец из роли себя, новых проектов так и не появилось.

Контекст

«Ассистент» Хоакина, которого играет бывший деверь Лив Тайлер, испражняется на его кровать смесью хумуса и кофейной гущи из тюбика, примотанного к поясу.

Отца братьев Феникс играет отец братьев Аффлек, Тим.

Режиссер Кейси Аффлек признался, что все это розыгрыш, только в сентябре 2010.

DVD: Бонусов нет.

США

2010

102 минуты

РЕЖИССЕР: Кейси Аффлек

В РОЛЯХ: Хоакин Феникс, Кейси Аффлек, Тим Аффлек, Бен Стиллер, Шон Комбс, Эдвард Джеймс Олмос

ИЗДАТЕЛЬ: Вольга

ЗВУК: русский закадровый (DD 5.1, DTS 5.1), английский (DD 5.1)

ВИДЕО: 1.78:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские

СЮЖЕТ: Хроника превращения чисто выбритого оскаровского номинанта Хоакина Феникса в бородатого рэппера Джей Пи, сфальсифицированная от начала и до конца.

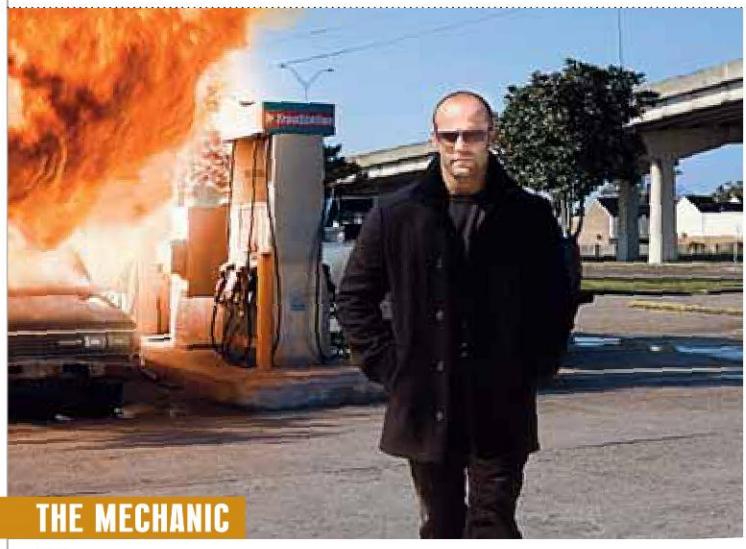
Вердикт

Лучшая роль Хоакина Феникса, стоившая ему двух лет простоя и, возможно, будущей карьеры

Фильм ★★★★☆

Издание ★★☆☆☆

Для просмотра фильма использован плеер Samsung BD-P1500



THE MECHANIC

Механик

КОРОТКИЙ ФИЛЬМ ОБ УБИЙСТВАХ

ТЕКСТ: ЛЮБОВЬ МИТИНА

«Механик» – ремейк фильма 1972 года, в котором играл Чарльз Бронсон. Если оригинал сегодня упрекают в неспешности, если не летаргичности, то новая версия, напротив, оставляет ощущение стремительности и скомканности. Режиссеру Уэсту («Воздушная тюрьма», первая «Лара Крофт») некогда раздумывать над психологией киллера и всматриваться в глаза Стэтему (у того все время такой вид, словно он хочет сказать что-то умное, но в последний момент из-за угла выскакивает новый враг с пистолетом, и фраза так и остается непроизнесенной). Новому Бишопу нравится фраза «Победа любит подготовку», но его операции рождаются так же, как выполняются: на бегу. Все это вполне бойко и ловко сделано, и все же картина оставляет ощущение пилотного эпизода сериала, который не сильно хочется смотреть дальше.

DVD: Бонусов нет.

Вердикт

Очередной проходной боевик со Стэтемом, который в старые времена отнесли бы к категории «Б»

Фильм ★★½☆☆

Издание ★☆☆☆☆

США

2010

93 минуты

РЕЖИССЕР: Саймон Уэст

В РОЛЯХ: Джейсон Стэтем, Бен Фостер, Тони Голдвин, Дональд Сазерленд

ИЗДАТЕЛЬ: Монолит

ЗВУК: русский (DD 5.1)

ВИДЕО: 1.78:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: нет

СЮЖЕТ: Суперкиллер Артур Бишоп делает своим напарником сына погибшего наставника и друга. В их отношениях есть одна проблема, но это спойлер, так что мы молчим.

THE LAST SAMURAI

Последний самурай

ИСТОРИЧЕСКИЙ БОЕВИК ПРО ВОЙНУ ДВУХ МИРОВ

ТЕКСТ: ИВАН ЧУВИЛЯЕВ

Есть, конечно, определенная смелость в том, чтобы в 2003 году, то есть как раз в начале иракской войны, снять фильм про то, как янки мчат на всех парах на восток насаждать демократические ценности (пусть и сводящиеся к красивой форме и железным дорогам), но прозревают и понимают, что они ничто по сравнению с богатыми местными традициями. К сожалению, окончательно осайентолоджившийся Том Круз уже успел к тому времени превратиться в чистое посмешище. И пусть еще впереди третья «Миссия невыполнима» (а предстоит и четвертая), совсем не крузовская роль бородатого ветерана в латах и с мечом лишь окончательно утвердила его как живую пародию на самого себя. Ни латы, ни японское окружение, ни даже последовавшие нашлепка на глазу и роль в экранизации Уэллса Крузу силы не вернули. И как-то совсем не обидно.

DVD: Удаленные сцены, комментарии режиссера, интервью с Томом Крузом и Эдвардом Цвиком, фильмы о съемках.

Вердикт

Смелый фильм про конфликт Запада и Востока, в котором этого конфликта никто не заметил

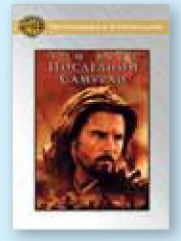
Фильм ★★★☆☆

Издание ★★★★★

США

2003

144 минуты



РЕЖИССЕР: Эдвард Цвик

В РОЛЯХ: Том Круз, Кен Ватанабе, Уильям Аттертон, Чад Линдберг

ИЗДАТЕЛЬ: CP Digital

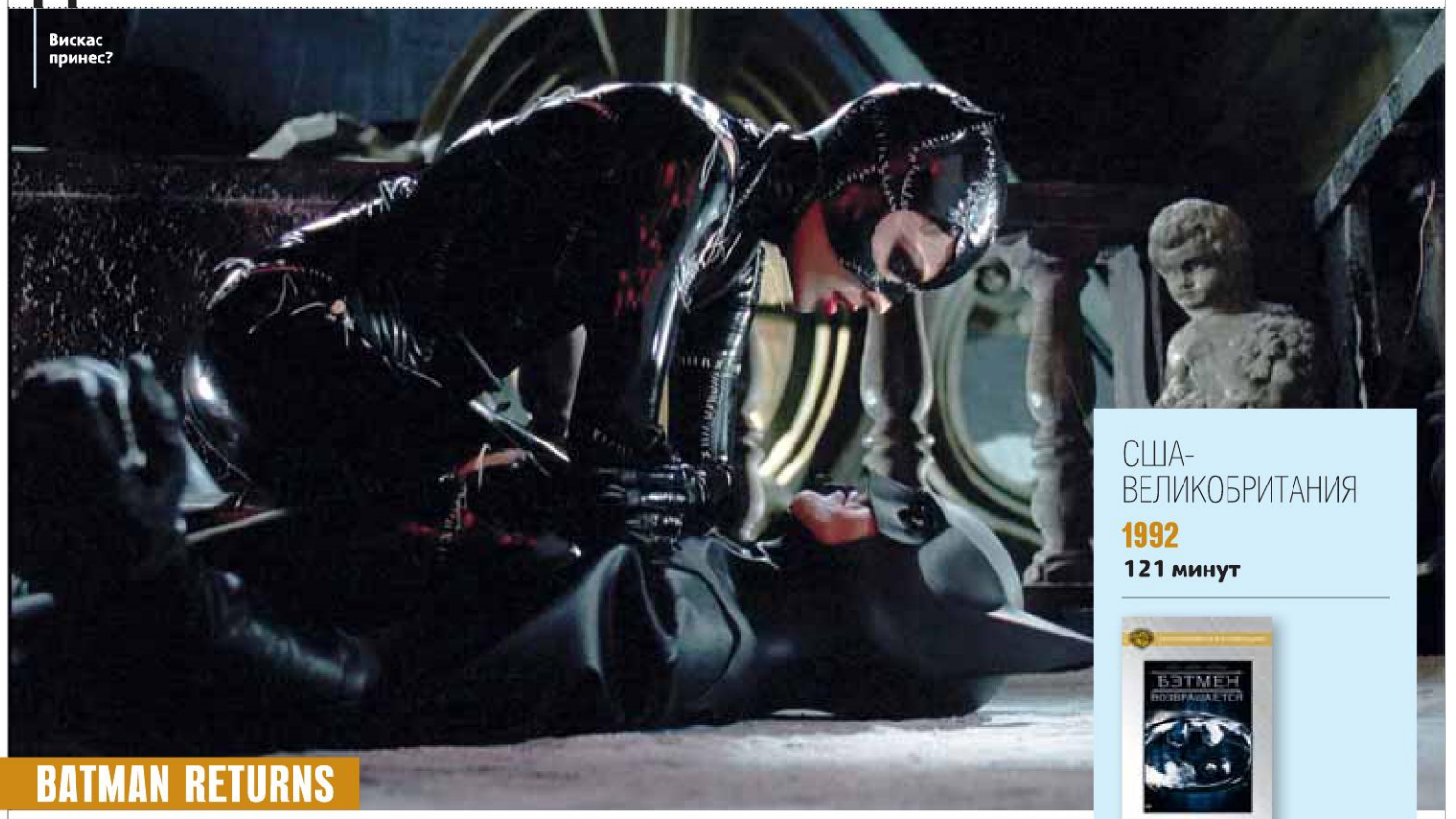
ЗВУК: русский (DD 5.1), английский (DTS 5.1) и др.

ВИДЕО: 1.78:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские, английские и др.

СЮЖЕТ: Конец XIX века. Американский офицер отправляется в Японию приобщать страну к западным благам, но проникается симпатией к традициям и берет в руки самурайский меч.

ТЕКСТ: ДЕНИС КОРСАКОВ



Вискас принес?

BATMAN RETURNS

Бэтмен возвращается

МАКАБРИЧЕСКИЙ ШЕДЕВР ТИМА БЕРТОНА

США–ВЕЛИКОБРИТАНИЯ
1992
121 минут

РЕЖИССЕР: Тим Бертон

В РОЛЯХ: Майкл Китон, Дэнни Де Вито, Мишель Пфайффер, Кристофер Уокен

ИЗДАТЕЛЬ: CP-Digital

ЗВУК: русский (DD 5.1), английский (DD 5.1, DTS 5.1) и др.

ВИДЕО: 2.35:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские, английские и др.

СЮЖЕТ: Миллиардеру Брюсу Уэйну, который в часы досуга становится Бэтменом, предстоит сразиться со злодеями: Пингвином (карликом-уродцем) и Женщиной-кошкой.

«Бэтмен возвращается» не очень понравился американской критике; его называли «мерзким нигилистическим кошмаром», и в каком-то смысле это правда. Эта история начинается с попытки убийства младенца и вообще полна убийств ни в чем не повинных людей; это действительно не жизнеутверждающий комикс про супергероя, а страшный сон; но в этом и есть природа таланта Бертона – перелагать кошмары на язык кино так, чтобы они не ранили зрителя, но заставляли смотреть на экран с открытым ртом, проваливаясь в другую реальность. Он всю жизнь рассказывает трагедии языком кукольного театра.

Бертон – певец глубоко несчастных, обезумевших от горя, жестоких, зачастую уже мертвых созданий (его талант всегда обостряется в соприкосновении с кровью). В фильме несчастных безумцев двое. Первый – Пингвин, который родился чудовищем и которого обрекли на смерть отец и мать. Вторая – Женщина-кошка, в прошлой жизни – измученная секретарша, которую убил босс. Каким-то образом ее вернули к жизни дворовые кошки (вернувшись в свою унылую квартирку, мертвая Мишель Пфайффер осматривает ее стеклянными глазами зомби и начинает крушить с яростью булгаковской Маргариты). И Пингвин, и Кошка действуют без какого-то четкого плана и без понимания того, зачем они вообще родились на свет. Ими руководят такие сильные злоба и боль, которые вообще нечасто встретишь в голливудском кино.

За кадром звучит сказочная и грозная музыка Дэнни Эльфмана; вокруг феерические декорации, в которых сочетаются 40-е и 90-е; персонажам плевать на законы логики или, например, гравитации (в одной незабываемой сцене Де Вито расправляет над головой зонтик и взлетает как на мини-вертолете).

Контекст

«Имя героя Уокена – Макс Шрек. Так звали актера, который играл Носферату в знаменитой картине Мурнау.

Родителей Пингвина играют Пол Рубенс и Дайан Сэлинджер. Они снимались в первом фильме Бертона «Большое приключение Пи-Ви».

Кандидатками на роль Женщины-кошки были Шон Янг (она просто очень хотела) и Аннетт Бенинг (ее уже утвердили, но она забеременела).

DVD: Комментарии режиссера, фильмы о съемках.

Вердикт

Один из самых удивительных фильмов 90-х

Фильм ★★★★★
Издание ★★★★★

Для просмотра фильма использован плеер Dune BD Prime

SECRETARIAT

Чемпион

СЕМЕЙНОЕ КИНО ПРО ЛОШАДЕЙ

ТЕКСТ: ИВАН ЧУВИЛЯЕВ

Для создателя «Человека в железной маске» и «Мы были солдатами» Рэндалла Уоллеса детское кино – дом родной, как терновый куст для братца кролика. Именно на диснеевской студии ему самое место. Пристроив оскароносного оператора Дина Сэмлера снимать грязь под копытами, а Джона Малковича изображать строгого наставника, сам режиссер занят внедрением в невинную историю про лошадку атмосферы бурных шестидесятых (на трибунах те же хиппари, что втыкали цветочки в автоматные дула). Детей он радует красивыми животными в кадре, а взрослым намекает, что тот самый жеребенок, который тормозит-тормозит, а потом как рванет – родная Америка. Это ровно тот случай, когда все идет в точности по слогану немецкого мармелада «Детям-взрослым повезло, всем на радость...». И даже дурацкое имя лошадки – Секретариат (спасибо, не Аппаратчик) – не смущает.

BLU-RAY: Удаленные сцены, фильмы о съемках, комментарии режиссера, сцены, снятые с разных ракурсов.

Вердикт

Уоллес умеет сделать кино для всей семьи. Причем весьма интеллигентной

Фильм ★★★½☆

Издание ★★★★★

США

2010

123 минуты

РЕЖИССЕР: Рэндалл Уоллес

В РОЛЯХ: Дайан Лейн, Джон Малкович, Дилан Уолш

ИЗДАТЕЛЬ: Уолт Дисней Компани СНГ

ЗВУК: русский (DD 5.1), английский (DTS-HD MA 5.1) и др.

ВИДЕО: 2.35:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские, английские

СЮЖЕТ: Домохозяйка Пенни получила в наследство от родителей лошадок и решила во что бы то ни стало вырастить из родившегося от них жеребенка чемпиона.

HOW DO YOU KNOW?

Как знать...

ИЗЯЩНАЯ КОМЕДИЯ ПРО ЛЮБЯЩИХ И МНУЩИХСЯ ЛЮДЕЙ

ТЕКСТ: ЛЮБОВЬ МИТИНА

Поразительно, сколько раздражения этот фильм вызвал у американской критики. Придирались ко всему: и к тому, что не раскрыта тема софтбола; и к тому, что Джек Николсон опять играет Джека Николсона. Одним словом, пошлый ситком вместо шедевра, которого ожидали от 70-летнего Джеймса Л. Брукса. После такой волны ненависти даже странно обнаружить не безнадежную попытку старца преодолеть творческую импотенцию, а очаровательный фильм про ни в чем не уверенных, бесконечно ошибающихся и симпатичных людей. Уизерспун в роли очумевшей тридцатилетней девушки на распутье, Уилсон в роли дружелюбного придурка, Радд в роли клинически честного тюфяка, блестящий Николсон в роли очень, очень смешного Николсона удивительно свободны и раскованны. Да и сам Брукс, после сомнительного «Лучше не бывает» и совсем унылого «Испанского английского», словно обрел второе дыхание, сняв фильм про то, что люди, конечно, дураки, но не любить их все-таки невозможно.

DVD: Бонусов нет.

Вердикт

Элегантная зарисовка на тему общечеловеческой боязни споткнуться на ровном месте

Фильм ★★★½☆

Издание ★☆☆☆☆

США

2010

118 минут

РЕЖИССЕР: Джеймс Л. Брукс

В РОЛЯХ: Риз Уизерспун, Пол Радд, Оуэн Уилсон, Джек Николсон

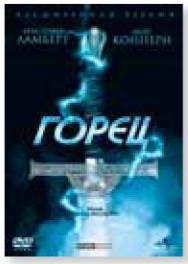
ИЗДАТЕЛЬ: Видеосервис / Sony Pictures

ЗВУК: русский (DD 5.1), украинский (DD 5.1)

ВИДЕО: 1.78:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: нет

СЮЖЕТ: Спортсменка Лиза должна понять, кого она любит: слишком бодрого, но хорошего дурачка или неудачливого, но хорошего невротика.



HIGHLANDER

Горец

ИЗДАТЕЛЬ Universal Pictures Rus

Бессмертный шотландец Коннор Маклауд (Кристофер Ламберт), изгнанный в XVI веке из своей общины, сражается с такими же, как он бессмертными уже в Нью-Йорке 80-х. Убить друг друга они могут только отрубив мечом голову, при этом сила побежденного полностью передается победителю. Ничего удивительного, что почти каждый избранный готов пойти на все, лишь бы остаться последим. Неглупый и для своего времени довольно красивый фантастический боевик под музыку Queen.

BODY OF LIES

Совокупность лжи

ИЗДАТЕЛЬ CP Digital

Опытный арабист и агент ЦРУ, работающий на ближнем востоке (Леонардо ДиКаприо), получает новое сложное задание. При помощи своего куратора (Рассел Кроу), занимающегося внешнеполитической аналитикой прямо из дома, он организовывает сложную многоходовую провокацию, призванную выявить место нахождения крупного руководителя исламистов. И все идет неплохо, пока герой не обнаруживает свое слабое место в лице арабской медсестры, с которой он успел сблизиться. Шпионский детектив Ридли Скотта.

NINJA ASSASSIN

Ниндзя-убийца

ИЗДАТЕЛЬ CP Digital

Разочаровавшись в профессии, молодой ниндзя (Рэйн) бросает родной клан и поселяется в Берлине. Разочарованные преподаватели в черных одеяниях, угробившие на подготовку талантливого юнца много лет, в ярости. Еще как назло европейским спецслужбам становится известно, что подполье японских воинов-теней никакая не выдумка, а суровая реальность с отлаженной инфраструктурой и банковскими счетами. Ностальгический боевик, спродюсированный братьями Вачовски. В возрастной роли мелькает главный кинониндзя 80-х Се Косуги.

SPEED RACER

Спиди Гонщик

ИЗДАТЕЛЬ CP Digital

Перспективный гонщик Спиди (Эмиль Хирш) отказывается подписывать контракт с большой корпорацией и не верит, что в больших гонках все подстроено. Когда же коррумпированная система со всей своей мощью обрушивается на наивного юнца, он при поддержке семьи и девушки (Кристина Риччи) находит в себе силы дать отпор. Смелая и, возможно, потому сильно недооцененная экранизация известной манги, во многом предвосхитившая последующие визуально агрессивные кинокомиксы вроде «Скотта Пилигрима против всех».

BULLETS OVER BROADWAY

Пули над Бродвеем

ИЗДАТЕЛЬ Парадиз Видео

Сатирическая комедия Вуди Аллена о природе искусства. В поисках финансирования для своей новой пьесы молодой драматург (Джон Кьюсак) обращается к известному мафиози (Джо Витерелли). Тот дает денег, но с условием, что главная роль достается его бездарной подружке. Неожиданной находкой оказывается ее телохранитель (Чазз Пальминтери), вначале безмолвно присутствующий на всех репетициях, а затем начинающий вставлять важные ремарки и переписывать текст.

THE DEVIL'S ADVOCATE

Адвокат дьявола

ИЗДАТЕЛЬ CP Digital

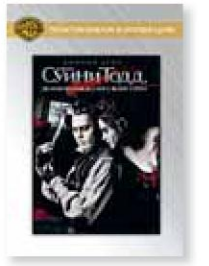
Непобедимый провинциальный адвокат (Киану Ривз) перебирается с женой (Шарлиз Терон) в Нью-Йорк по приглашению главы крупной юридической корпорации (Аль Пачино). Под крылом у нового босса он берется за все более сложные и громкие дела, поначалу не замечая странных мистических событий, творящихся вокруг его персоны. Занятный триллер, довольно прямолинейно высмеивающий судебно-правовые институты и подаривший миру одно из лучших воплощений дьявола в истории кино.

COBRA

Кобра

ИЗДАТЕЛЬ CP Digital

Беспринципный полицейский Мэрион Кобрэтти (Сильвестр Сталлоне), привыкший бороться с криминалом исключительно пулями и кулаком, расследует дело секты психопатов, практикующих ритуальные убийства. Ловить банду оказывается тем интереснее, что сами преступники охотятся за чудом выжившей свидетельницей (Бриджитт Нильсен), которую он охраняет. Культовый боевик класса «Б», в котором Слай носит умопомрачительные очки, не выпускает изо рта зубочистку и оперирует смачными дворовыми афоризмами.



SWEENEY TODD: THE DEMON BARBER OF FLEET STREET

Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит

ИЗДАТЕЛЬ CP-Digital

Угодивший 15 лет назад по ложному обвинению на каторгу, брадобрей (Джонни Депп) возвращается в Лондон, чтобы отомстить обидчику судье Терпину (Алан Рикман). Не найдя ни жены, ни дочери, под именем Суинни Тодда он снимает второй этаж у хозяйки местной пекарни (Хелена Бонем Картер) и открывает парикмахерскую, где забавы ради режет людям глотки. Кровавый мюзикл Тима Бертона, где все актеры действительно сами поют, порой, как умеют.

THELMA & LOUISE

Тельма и Луиза

НОВАТОРСКИЙ РОУД-МУВИ, КОТОРЫЙ ДОВОЛЬНО ТРУДНО СЧЕСТЬ ТАКОВЫМ

США-ФРАНЦИЯ
1991
130 минут

РЕЖИССЕР: Ридли Скотт

В РОЛЯХ: Сьюзен Сэрендон, Джина Дэвис, Харви Кайтел, Майкл Мэдсен

ИЗДАТЕЛЬ: Двадцатый Век Фокс СНГ

ЗВУК: русский (DTS 5.1), английский (DTS-HD MA 5.1)

ВИДЕО: 1.78:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские

В 1991 году после выхода «Тельмы и Луизы» на широкие экраны одна дама на страницах университетского сборника Мэриленда писала: «Бадди-муви с девочками – какой же старомодный подход к проблеме! С тем же успехом можно было бы снять фильм о том, как баба становится морским пехотинцем лишь для того, чтобы показать, что мужчины и женщины на самом деле равны». О, если бы она знала, как права была тогда, за пять с лишним лет до выхода «Солдата Джейн», где бритая Деми Мур боролась с неравенством полов в отдельно взятой учебке.

Старомодный подход или нет, но «Тельма и Луиза» действительно стали гимном очередной волны эмансипации, прокатившейся по Земле в девяностых. За права угнетенных женщин в Голливуде боролись давно: кажется даже, что Мартин Скорсезе в 70-х живописал убогую жизнь официанток в картине «Алиса здесь больше не живет» не в последнюю очередь для того, чтобы Тарантино пригвоздил позорную практику дискриминации монологом о зажатых чаевых в «Бешеных псах» (1992). И все же самый серьезный удар по системе нанес именно Ридли Скотт, построивший образцовое феминистское высказывание (все мужчины в фильме действительно сволочи) в типично мужском контексте роуд-муви с непременными романтическими атрибутами. Бензоколонки, дайнеры, дальнобойщики, мотели, попутчики, машины с открытым верхом, ментовский беспредел на пыльной обочине – это видавшее виды барахло Скотт вытаскивает с видом заправского галантерейщика. Много, соблазнительно, качественно, чтобы блестело на солнце и полоскалось на ветру. До начала девяностых Ридли Скотт слыл изысканным философом, которому посчастливилось родиться с даром живописца: в этом убеждали «Дуэлянты», «Чужой», «Бегущий по лезвию» и даже «Легенда» с «Черным дождем». Но на «Тельме и Луизе» стало окончательно ясно – быть просто живописцем Скотту и милей и понятней. Лоснящийся бок зеленого «тандерберда» и отраженный в нем быдловатый юго-запад США режиссеру явно интересней, чем история изнасилованной когда-то автомобилистки. Айвазовскому нет дела до уцелевших, он подбирает цвет девятого вала. Действительно, какие могут быть социальные проблемы, если солнце так изысканно отражается от хрома? Линия визуального эксплотейшна (сделайте нам красиво, мистер Скотт) будет с успехом продолжена в «Белом шквале», «Гладиаторе», «Падении Черного ястреба» и далее.

«ТЕЛЬМА И ЛУИЗА» ДЕЙСТВИТЕЛЬНО СТАЛИ ГИМНОМ ОЧЕРЕДНОЙ ВОЛНЫ ЭМАНСИПАЦИИ, ПРОКАТИВШЕЙСЯ ПО ЗЕМЛЕ В ДЕВЯНОСТЫХ

Все так, но циничный английский рекламщик в «Тельме и Луизе» деконструирует ни много ни мало важнейший американский миф: «бегство от закона в Мексику». Беглянки – прекрасная половина Америки, затюканная домохозяйка и ее подруга-подавальщица. А на стороне закона – мужское царство: опухший от пива муж-домостроевец, сердобольный следователь (Кайтел), а также подобранный девушками красавчик (Питт), который, недолго думая, стучит на них в полицию. Верить нельзя никому, и симпатии аудитории, воспитанной на ковбоях, автоматически достаются девушкам, хотя язык не повернется назвать их пострадавшими. Убив на парковке насильника, героини пускаются во все тяжкие: расстреливают ради смеха гигантский бензовоз, запихивают в багажник связанного патрульного... До сих пор так хулиганить и тем более убивать в большом кино быстрые кошечки не могли. А Ридли Скотт, заигравшись, дал отмашку: можно!

Поразительной рифмой «Тельме и Луизе» станет вышедший спустя два года фильм брата Ридли Тони Скотта «Настоящая любовь». История похожа: разогретый бетон хайвея, одна машина на двоих, за спиной погоня. Брэд Питт мелькает на заднем плане. Модный киноманский треп Тарантино отзывается запоздалым глухим эхом на фоне действительно постмодернистского конфликта «Тельмы и Луизы», рожденного сопротивлением разнородных материалов: феминистского сюжета, разыгранного двумя великолепными актрисами, беспечно традиционной музыки кантри, бесконечного дорожного полотна и сиротливого придорожного реализма в духе «нового Голливуда». Браво, девочки!

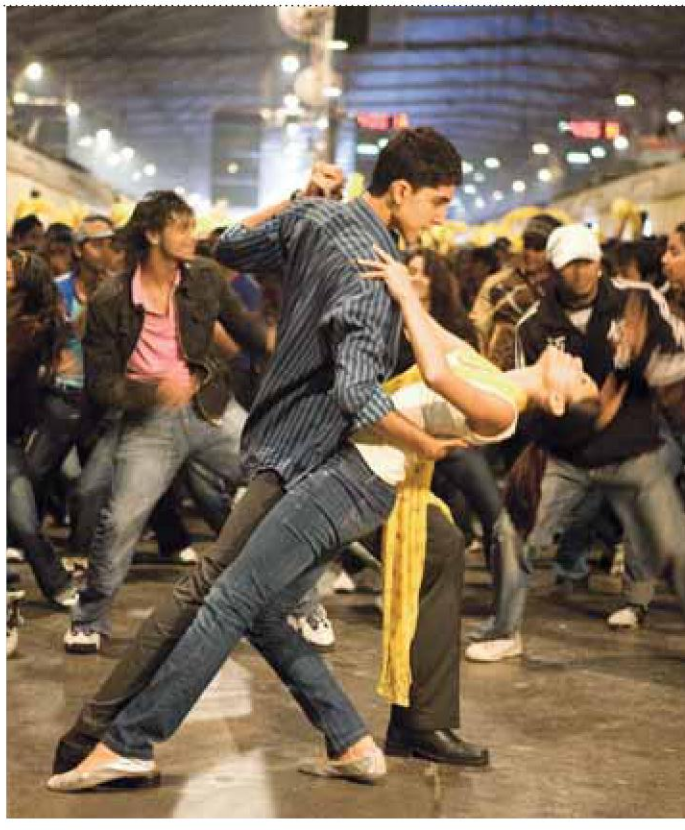
BLU-RAY: Удаленные сцены, комментарии режиссера, фильмы о съемках.

ФОТО: RUSSIAN LOOK

ТЕКСТ: ВАСИЛИЙ СТЕПАНОВ

Щас спою!

ПЕСЕННО-ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ НОМЕРА В НЕМУЗЫКАЛЬНЫХ ФИЛЬМАХ



1

МИЛЛИОНЕР ИЗ ТРУЩОБ

Какое индийское кино без песен и танцев? Плевать, что снимает это индийское кино английский народный режиссер Дэнни Бойл – горячая индийская молодежь просто обязана выплеснуть свои чувства в хореографическом номере! Два часа «Миллионер из трущоб» из последних сил сопротивляется этому творческому натиску, но к финалу не выдерживает и трещит по швам – фильм заканчивается, и дети пляшут прямо на железнодорожном перроне.

2

СОРОКАЛЕТНИЙ ДЕВСТВЕННИК

Как же это – после первого за 40 лет жизни секса и не запеть? Правда, почему исполняется песня примерно такого же возраста (точнее, попурри из двух песен из некогда популярного мюзикла «Волосы»), вышедшего в конце 60-х, знает только сценарист и режиссер фильма Джадд Апатов. Знает, и никому не говорит, зараза.

3

МАГНОЛИЯ

Многим порой кажется, что всех людей на свете объединяет какая-то незримая, но ощутимая связь. И только Пол Томас Андерсон понял, в чем она заключается: на самом деле в минуту печали все любят петь одну и ту же песню.

ТЕКСТ: СЕРГЕЙ МЕЗЕНОВ

4 ЗАЧАРОВАННАЯ

Принцессе из «диснеевской» сказки положено петь, даже если она волей случая (или злой королевы) оказалась во вполне реальном современном Нью-Йорке. Хотя «Зачарованная» нежно потешается над канонами типичной продукции Disney, она не в состоянии сама не поддаться их очарованию; так что всем случайным прохожим в Центральном парке приходится дружно включаться в песню принцессы Жизель.

7 500 ДНЕЙ ЛЕТА

Когда выходишь утром от любимой девушки, часто кажется, что ты готов вот-вот пуститься в пляс и что весь мир, чего уж там, готов разделить этот танец с тобой. Как показывает художественный фильм «500 дней лета», иногда именно так оно и бывает.

9 ГУДЗОНСКИЙ ЯСТРЕБ

Часы – это для неудачников, которые не в состоянии запомнить точную продолжительность любимых песен. Супер-вор Эдди по прозвищу Гудзонский ястреб (Брюс Уиллис) в состоянии, поэтому ограбления его авторства периодически со стороны напоминают номера из мюзикла.

5 ХЕЛЛБОЙ II: ЗОЛОТАЯ АРМИЯ

Один – черт из ада; у него красная кожа, красная рожа, хвост, подпиленные рога на лбу (чтобы не выделяться) и здоровенная каменная рука. Второй – синий человек-рыба неизвестного происхождения; он читает мысли, чувства и по четыре книги одновременно, дышит жабрами и воспитан в джентльменских традициях американского Юга конца XIX века. И когда у таких, гм, людей, случаются неприятности в любви, нет ничего лучше, чем напиться пива и горланить вслух легкомысленную классику Барри Манилова “Can’t Smile without You”. Седьмая на диске Romantic Collection, ага.

6 СКАЗКИ ЮГА

Будущее будет куда более футуристическим, чем предполагалось, утверждается в этой дикой пред-апокалиптической сатире Ричарда Келли, автора «Донни Дарко». В подтверждение этих слов в фильме есть и убедительно-безумный образ – Джастин Тимберлейк открывает рот под песню The Killers, в то время как вокруг пляшет блаженный кордебалет из окровавленных медсестер. О двинутый новый мир, короче.

8 ВНУТРЕННЯЯ ИМПЕРИЯ

Так умеет только Дэвид Линч – взять и закончить вязкий трехчасовой кошмар песенно-танцевальным номером, от которого ни на секунду не станет лучше.

10 ЖИЗНЬ ХУЖЕ ОБЫЧНОЙ

Этот караоке-номер в исполнении Кэмерон Диас и Юэна МакГрегора можно считать своего рода эталоном. Не умеешь так, как они, вообще не лезь к микрофону. Впрочем, кое-что объединяет этих небожителей с простыми смертными – голосить караоке они берутся только изрядно намахнув текилы.

ТЕКСТ: ФИЛ ДЕ СЕМЛИН

ТЕКСТ: ДЭННИ ГРЕЙДОН

ТРЕК ЗА ТРЕКОМ

127 часов

СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ EMPIRE КОМПОЗИТОР А.Р. РАХМАН РАЗОБРАЛ ПО КОСТОЧКАМ СВОЮ НОВУЮ СОВМЕСТНУЮ С ДЭННИ БОЙЛОМ РАБОТУ

1 FREE BLOOD – NEVER HEAR SURF MUSIC AGAIN

Мне очень понравилась концепция картины. Дэнни Бойл сказал мне: «Это экшн-фильм, главный герой которого не двигается». Начало этой композиции прекрасно подходит для фильма. В ней говорится, что все мы связаны неким образом – это общая черта любой веры – и об этом говорится очень спокойно. Мне это сразу пришлось по вкусу.

2 THE CANYON

Сначала я попробовал сделать эпический, оркестровый вариант в голливудском стиле. Но оказалось, что чем проще и душевнее музыка в фильме, тем лучше. Когда работаешь с Дэнни, совершенно не ощущаешь стресса. Он всегда улыбается и шутит, так что ты расслабляешься, и все получается хорошо.

3 LIBERATION BEGINS

4 TOUCH OF THE SUN

Арон Ролстон – настоящий американец, и я решил, что гитара была бы для него идеальным инструментом. Это одна из моих любимых композиций. Дэнни сказал: «О, это же звук солнца. Я ощущаю солнечные лучи».

5 BILL WITHERS – LOVELY DAY

Этот трек выбрал Дэнни. Мы всегда делимся музыкой, это очень интересно, потому что мнение композитора отличается от режиссерского. Он может сказать: «Ты слышал акустическую версию Леди Гаги? Это потрясающе!» Полезно интересоваться разными вещами.

6 CHOPIN – NOCTURNE IN E FLAT

Дэнни хотел включить эту композицию, но эпизод вырезали из фильма, так что она звучит очень кратко. Мы не хотели, чтобы фильм был наполнен нотами грусти и жалости к себе, потому что Арон всегда был бойцом. Меланхолия присутствует, но она проявляется по-другому.

7 PLASTIC BERTRAND – ÇA PLANE POUR MOI

Любимая группа Ролстона Phish предложила свою музыку для саундтрека, но Дэнни решил, что хоть музыка и хорошая, десятиминутные импровизации невозможно использовать в коротких эпизодах. Арон, кстати, остался доволен тем, что в итоге получилась. Он передал мне записку на скрининге фильма, в которой говорилось: «Спасибо, что написали для моей истории такую потрясающую музыку. Если бы только у меня был этот саундтрек в каньоне, я смог бы продержаться еще 127 часов». Это было очень мило.

8 LIBERATION IN A DREAM

9 ESTHER PHILLIPS – IF YOU LIKE ME (REALLY LOVE ME)

10 ACID DARBARI

Дарбари – это индийская рага. Это вечерняя музыка: очень чувственная и в то же время печальная. Она создает настроение и эмоции, которых нельзя добиться с помощью других видов музыки. Я сам сделал большую часть клавишных партий – эту вещь я сыграл на континууме, очень необычном инструменте, издающим звуки, которых не получить на обычном синтезаторе.

11 R. I. P.

Суть в том, что если кто-то не ест или не пьет достаточно воды в течение трех дней, то тело начинает вести себя иначе, а мыслительные процессы становятся странными, как если бы вы приняли наркотик. Я хотел добиться галлюциногенного эффекта, и вот что получилось.

12 LIBERATION

Я смотрел эпизод с отрезанием руки и думал: «Как можно заинтересовать зрителя, не переходя границ?» Появилась идея использовать медитативность. Эпизод с наводнением ("Liberation In A Dream") был намеренно будоражащим, но здесь нужно было сбавить темп, потому что не музыка управляет Ароном, Арон управляет музыкой. Сначала мы попробовали дребезжащий трек под названием “Steroids”, но он совсем не подходил. Скоро мы выпустим расширенную версию саундтрека, куда он войдет.

13 SIGUR RÓS – FESTIVAL

14 IF I RISE – DIDO & A. R. RAHMAN

Иногда, когда работаешь над саундтреком, вещи сами собой встают на свои места. Я работал над песней Dido для ее нового альбома и подумал: «Почему бы не взять Dido для этого эпизода?» Ее голос очень успокаивающий. Дэнни согласился, и я отправил ей мелодию, а она прислала слова. Мой вокал был временным, но Дэнни решил, что нам нужен мужской голос, который как бы олицетворяет голос Арона. Я не собирался петь! Все говорят, что я звучу как Стинг!

127 часов

ЛЕЙБЛ: Interscope

КОМПОЗИТОР: А.Р. Рахман и другие

Работа над прошлым фильмом Дэнни Бойла «Миллионер из трущоб» принесла композитору А.Р. Рахману «Оскар». На нынешней церемонии его обскакал Трент Резнор с музыкой к «Социальной сети», однако саундтрек к фильму «127 часов» заслуживает не меньшего внимания слушателей. Историю об альпинисте, попавшем в экстремальную ситуацию,

сопровождает довольно эклектичное сочетание треков: тут спокойно сосуществуют композиции Free Blood ("Never Hear The Surf Again"), Sigur Ros("Festival") и Билла Уизерса ("Lovely Day"), а также медитативная музыка самого А.Р. Рахмана. Работу композитора как всегда отличает обилие этнических инструментов ("Acid Darbari") и практически потусторонний вокал ("R. I. P.", "If I Rise"). Последний трек, записанный совместно с Dido, становится жизнеутверждающей кульминацией сборника, во время которой почти невозможно удержаться от слез.

★★★★★

Черный лебедь

ЛЕЙБЛ: Masterworks

КОМПОЗИТОР: Клинт Мэнселл

Уверенные и сильные оркестровые партии, созданные Клинтом Мэнселлом, как нельзя лучше передают все сложности взаимоотношений внутри балетного мира и чудовищное психологическое давление,

оказываемое на главную героиню. Вдохновляясь «Лебединым озером» Чайковского, композитор подчеркивает тему паранойи треком "Lose Yourself"; а оркестровая элегантность "A New Swan Queen" усиливается напряженным звучанием фортепиано и виолончели. Постоянное психологическое напряжение Мэнселл поддерживает тревожными звуками скрипки, которые слышны почти в каждом треке.

★★★★★

ТЕКСТ: ЯН МАСАРСКИЙ

PS3

Killzone 3

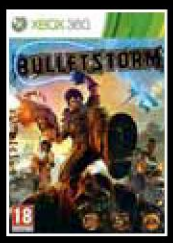
ЖАНР: first-person shooter
РАЗРАБОТЧИК: Guerrilla Games
ИЗДАТЕЛЬ: Sony Computer Entertainment

Позапрошлогодняя "Killzone 2", с ее потрясающей графикой, масштабной сюжетной кампанией и великолепным мультиплеером, была чуть ли не повсеместно признана лучшим шутером для PS3. Она относилась к той категории игр, ради которых покупают целые консоли. Понятно, что сиквелу предстояло взять высокую планку.

"Killzone 3" не переплюнула предшественницу — это скорее закрепление пройденного материала, нежели качественный скачок. Сюжет вышел пожиже, чем во второй части (где он тоже не сказать чтобы потрясал изысканным драматизмом), а вот мультиплеер стал более сбалансированным и доступным. Игра получилась где-то лучше, где-то хуже, а в целом примерно то же самое – то есть один из лучших образцов жанра на тему футуристических войн. С поддержкой 3DTV и PlayStation Move "Killzone 3" также удалось остаться в техническом авангарде – кардинально они ничего не меняют, конечно, но впечатления освежают.

PC, X360, PS3

Bulletstorm



ЖАНР: first-person shooter
РАЗРАБОТЧИК: People Can Fly / Epic Games
ИЗДАТЕЛЬ: Electronic Arts

Игра, которая обращается к своим потенциальным покупателям не иначе как dicktits, сразу располагает к себе. Этот динамичный и просто-таки сверхбрутальный шутер, построенный на концепции «побольше кровищи, взрывов и ни минуты без матерных шуток», как будто впитал в себя весь тот незамутненный мачизм, что выкачали из кинобоевиков за последние лет 10-15.

"Bulletstorm" (название во многом говорит само за себя) — натурально квинтэссенция всего, в чем обычно упрекают «мальчишеский» формат интерактивных развлечений: грубая, легкомысленная, жестокая игра про космических наемников, поощряющая изобретательные садистские расправы над полчищами безмозглых бандитов-людоедов. Настоящий фестиваль кровавой чрезмерности; притом стилистически очень целостное произведение с на удивление неплохим (по комиксным меркам) сценарием, превосходной графикой и предельно насыщенным геймплеем. «Игра мужская, 7 гигабайт».

PC, X360, PS3

Dragon Age II

ЖАНР: role-playing game
РАЗРАБОТЧИК: BioWare
ИЗДАТЕЛЬ: Electronic Arts

Не столько прямое продолжение оригинальной игры, сколько попытка реализовать иной подход к жанру, оставаясь в рамках той же вселенной. Поубавив миро-спасательного пафоса, авторы предлагают погрузиться в более «камерную», личную историю, рассказанную в новой своеобразной форме.

Сделав больший упор на динамику сражений и упростив ряд элементов игровой механики, "Dragon Age II" выглядит более «консольной», чем предшественница. С другой стороны, легкий блокбастерный глянец определенно пошел игре на пользу – выглядит все взрослее и убедительнее.

Главное, ради чего стоит играть в "Dragon Age II" – да и во все прочие игры BioWare, если уж на то пошло, – это, конечно, блестящий сценарий и прекрасная актерская игра. Хотя непосредственно фабула здесь кажется несколько размытой, это богатое, увлекательное и достаточно глубокое повествование, богатое деталями и подтекстами. Первоклассное приключение.

CRYSIS 2

Сначала мы войдем в Манхэттен

Ах, Нью-Йорк. Большое Яблоко, сердце Америки, первый крупнейший город Нового Света. Город, будоражащий воображение творцов вот уже почти сто лет – в первую очередь в плане выдумывания все новых и новых способов его живописного уничтожения. Стараниями киношников, фантастов и прочих фантазеров чего только Нью-Йорк не переживал – и гигантские цунами, и инопланетные вторжения, и визиты невероятных монстров, и социальные взрывы, и прочая, и прочая. Впору уже классифицировать способы, которыми Нью-Йорк когда-либо сравнивали с лица Земли.

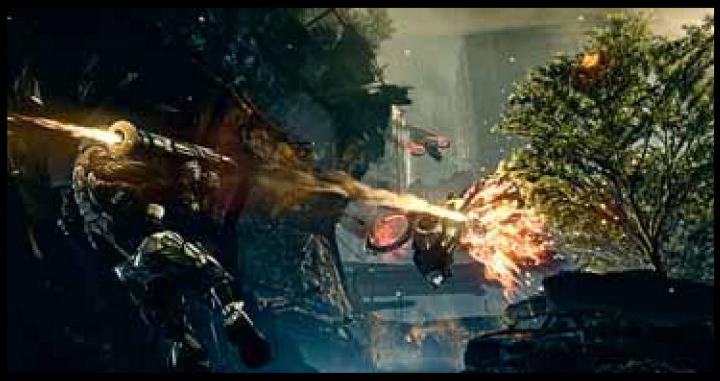
Водные процедуры

В силу своей близости к воде, Нью-Йорк регулярно сталкивался с перспективой серьезно промочить ножки. Так, в старом фантастическом фильме «Когда сталкиваются миры» город заливало огромной приливной волной, вызванной сбоями в гравитационном поле Земли. Специально для тех, кто в старое кино не заглядывает, режиссер Стивен Соммерс, автор «Мумии», «Броска кобры» и «Подъема с глубины», собирается в самом ближайшем времени освежить эту историю в ремейке. Гигантскими волнами Нью-Йорк накрывало и в «Столкновении с бездной» – там волна поднималась от попадания в воду огромного куска кометы. Правда, в свете того, что комета эта вообще-то собиралась разнести в клочья всю планету Земля, половина города Нью-Йорка была не такой уж и плохой заменой. По каким причинам город уходил под воду в «Искусственном разуме» Стивена Спилберга, прямым текстом не говорилось – просто в далеком будущем из воды оставались торчать только верхушки отдельных небоскребов да – разумеется – факел Статуи Свободы.

Мы пришли с миром

Не раз изрядную трепку городу задавали и не очень дружелюбно настроенные гости из иных миров. У того же Спилберга в его обновленной версии «Войны миров» гигантские марсианские треножники вылезали из-под Земли в том числе и в Нью-Йорке. И хотя Спилберг, в отличие от многих других поэтов крупномасштабного разрушения особо не циклился на демонстрации уничтожения конкретных достопримечательностей, было ясно, что городу от такого вмешательства точно не сладко. Это, кстати, был уже не первый раз, когда гости с Марса чуточку подправляли ландшафт города в соответствии со своими варварскими представлениями о прекрасном – в ехидной пародии Тима Бертона «Марс атакует!» мозговитые зеленые человечки, скандирующие «Не убегайте! Мы ваши друзья!», палили в том числе и по Нью-Йорку тоже. Но круче всего городу досталось, пожалуй, от гостей, нагрянувших аккурат на «День независимости». В этом фантастическом блокбастере Роланда Эммериха Нью-Йорк уничтожался целиком, вместе с еще несколькими крупными городами Америки.

Отметим, кстати, что причинить серьезный ущерб городу могут и те визитеры из космоса, что совсем не наделены разумом. В «Армагеддоне» Майкла Бэя осколки крупного астероида, приближающегося к Земле, прошлись по Нью-Йорку с практически снайперской точностью – попав не просто куда попало, а прямиком в Крайслер-билдинг и Центральный вокзал.



Осторожно, крупная живность

Если верить мировому кинематографу, Нью-Йорк также обладает особой привлекательностью не только для туристов, но и для всевозможных монстров всех мастей, независимо от их природы и происхождения. Традицию в далеком 1933-м году заложила гигантская обезьяна по прозвищу «Кинг-Конг» – ее фигура

сразу с отрывания головы Статуи Свободы. Чем закончился его визит в город, кстати, непонятно до сих пор – кажется, не очень хорошо.

И многое другое

Были, разумеется, и другие напасти, угрожавшие городу. В фильме «Я – легенда» Нью-Йорк опустошал смертельный вирус, оставлявший весь город в руках Уилла Смита, его овчарки и толпы жутких кровожадных мутантов. В «Послезавтра» Роланда Эммериха, абсолютного чемпиона по уничтожению Нью-Йорка (это уже третий его фильм в этом списке), в городе наступала полная противоположность глобальному потеплению. Не обходили Нью-Йорк стороной и социальные волнения – в «Побеге из Нью-Йорка» сам город теоретически оставался целым и невредимым, но вот весь Манхэттен пришлось превратить в огромную тюрьму, обнесенную высоченной стеной.

После подобного списка напастей возникает подспудное желание Нью-Йорк защитить – и сделать это можно будет в новой компьютерной игре Crysis 2. В ней бравые отряды футуристического спецназа ведут в опустошенном Нью-Йорке будущего войну сразу с двумя враждебными силами – с инопланетными захватчиками с одной стороны и с загадочным, непонятным противником с другой. Чужой, но все же чуточку любимый город уже не сможет спать спокойно – но это не значит, что за него уже поздно повоевать.

на шпиле Эмпайр-стейт билдинг с роящимися вокруг истребителями в конечном итоге стала еще одним неотъемлемым визуальным символом города, ничуть не менее знаменитым, чем силуэт Статуи Свободы.

Много лет спустя в Нью-Йорк заглянула и обновленная Голливудом «Годзилла» – с катастрофическими для города последствиями, разумеется. А чуть позже в городе основательно похозяйничал ее идеологический последователь – безымянный монстр из фильма «Монстро», чей пересмотр нью-йоркского городского хозяйства начался

PC, X360, PS3

CRYSIS 2

ЖАНР:
SCI-FI FIRST-PERSON SHOOTER

РАЗРАБОТЧИК:
CRYTEK

WWW.EA.COM/RU/CRYSIS-2

Благодаря экономичной светодиодной подсветке матрицы энергопотребление модели в рабочем режиме не превышает 24 Вт

Центр притяжения

LED-монитор iiyama ProLite E2473HDS-B1

Собранный в черном глянцевом корпусе мультимедийный монитор с LED-подсветкой матрицы iiyama ProLite E2473HDS-B1 эффектно смотрится в любом интерьере. 24-дюймовый аппарат имеет разрешение 1920 x 1080 пикселей при соотношении сторон экрана 16:9. Остальные его характеристики также находятся на достойном современном уровне: яркость равна 300 кд/м2, контрастность 1000:1 (динамическая 5 000 000:1), время отклика пикселя 2 мс. Отдельно стоит отметить набор интерфейсов, делающих iiyama ProLite E2473HDS-B1 универсальным в плане подключения источников сигнала. Это порты D-sub, DVI-D и два терминала HDMI с поддержкой HDCP. Дисплей оснащен парой динамиков мощностью по 2 Вт каждый для воспроизведения подаваемого по шине HDMI звукового сигнала, а также выходом на наушники.

Характерные для демонстрации 3D-видео искажения, вызванные переходными процессами, сведены в проекторе к минимуму

Нестандартный подход

3D-SXRD-видеопроектор Mitsubishi HC9000D

При стандартном методе показа объемного кино скорость следования изображений составляет 120 кадров в секунду – поочередно по 60 кадров для левого и правого глаза. Благодаря применению светоотражающих матриц SXRD новый видеопроектор Mitsubishi HC9000D воспроизводит 240 кадров Full HD в секунду, при этом работа оптических затворов в специальных очках синхронизируется таким образом, чтобы картинки для левого и правого глаза не смешивались. Аппарат оборудован процессором Reon-VX, который обеспечивает не только совместимость с современным контентом 1920 x 1080p, но и качественную демонстрацию фильмов с DVD. Специально разработанный оптический компенсатор и автоматическая диафрагма в значительной мере снижают потери света, а также позволяют добиться глубочайшего черного тона с показателем контрастности 150 000:1. Объектив «фонарика» с 1,8-кратным увеличением состоит из 17 элементов в 6 группах, его настройки полностью моторизованы. Mitsubishi HC9000D покрывает экран диагональю 100 дюймов с дистанции от 3,4 до 6,3 м.

Генератор удовольствия

Для интеграции плеера в беспроводные сети Wi-Fi производитель предлагает задействовать опциональный адаптер AS-WL100

3D-Blu-ray-проигрыватель Pioneer BDP-LX54

При помощи проигрывателя Pioneer BDP-LX54 можно смотреть фильмы не только с дисков Blu-ray и DVD, но и с USB-накопителей, а также через локальную сеть Ethernet, которая обеспечивает зрителю доступ к контенту BD-Live, ресурсам типа YouTube, материалам на винчестере компьютера. Аппарат поддерживает популярные медиаформаты MKV, DivX HD и способен выводить на экран кинематографическую картинку Full HD с частотой 24 кадра в секунду и 36-битовой цветовой палитрой Deep Colour. Среди многих одноклассников Pioneer BDP-LX54 выделяется неординарным звуковым потенциалом. В его аудиотракте применены высококачественные комплектующие, а при трансляции сигнала на совместимый ресивер используется фирменная технология подавления джиттера PQLS (Precision Quartz Lock System).

Шоколадный набор

Комплект акустики Logitech Surround Sound Speakers

Выпущенный швейцарской компанией Logitech комплект мультимедийной акустики Surround Sound Speakers Z906 имеет более сложную конфигурацию, чем традиционные наборы компьютерных колонок формата 5.1. Помимо сателлитных АС, достаточно крупного по меркам подобной аппаратуры сабвуфера и пульта ДУ, в его состав входит элегантный электронный блок. Это устройство оборудовано декодером Dolby Digital / DTS, способным осуществлять пространственное разложение стереосигнала, схемами усиления, а также широким спектром цифровых и аналоговых терминалов, позволяющих задействовать в системе целых шесть аудиоисточников – проигрыватели DVD либо Blu-ray, игровые консоли, портативные медиаплееры, ноутбуки. Общая мощность Logitech Surround Sound Speakers Z906 равна 500 Вт RMS: басовый модуль выдает 165 Вт, а сателлиты 5 x 67 Вт. Высокий класс новинки подтвержден сертификатом THX.

Входящие в комплект спикеры легко крепятся на стены, превращая комнату в настоящий домашний кинозал

Режим экономии

Загрузка контента в букридер осуществляется с помощью кабеля mini-USB, причем для этой процедуры на персоналку не нужно устанавливать дополнительный софт

Электронная книга Wexler.Book T7002

Для электронных книг на основе TFT-матрицы модель Wexler.Book T7002, оборудованная 7-дюймовым дисплеем со светодиодной подсветкой, имеет очень низкое энергопотребление. Полного заряда ее батареи хватает на 7 часов чтения текстов, более чем на 5 часов просмотра видеороликов и до 30 часов воспроизведения аудиофайлов, когда экран выключен. Владелец устройства может также поиграть в простейшие компьютерные игры и послушать программы FM-радио через встроенный динамик либо входящие в комплект поставки наушники. Собственную память новинки объемом 4 Гбайт, способную вместить около 200 тысяч томов, несложно расширить при помощи карточек microSD. Wexler.Book T7002 выпускается в белом, черном, цвета лайма, розовом, желтом, синем, красном корпусе с обложкой из искусственной кожи.

Попутчик

Портативный DVD-плеер Toshiba SDP93TWR

Оборудованный мощной съемной батареей портативный DVD-плеер Toshiba SDP93TWR способен развлекать путешественника в дороге более 5 часов. Если же запас контента на дисках и карточках памяти закончится, от скуки спасет аналоговый ТВ-тюнер, для которого в комплекте поставки есть внешняя антенна. 9-дюймовый широкоформатный дисплей аппарата имеет разрешение 800 x 480 точек. Модель оснащена AV-входом и AV-выходом на 3,5-мм мини-джеках, цифровым коаксиальным выходом и двумя выходами на наушники. Декодер Dolby Digital / DTS способствует формированию виртуального окружающего звучания Virtual Surround, которое прекрасно ощущается в исполнении стереосистемы, телевизора и даже собственных динамиков Toshiba SDP93TWR.

У Toshiba есть и более доступный проигрыватель SDP94SKR с аналогичными характеристиками, только у него встроенный аккумулятор и нет телевизионного тюнера

Широкий охват

Передавать данные напрямую с плеера на другие девайсы стало возможным благодаря технологии Wi-Fi Direct, а для подсоединения совместимых устройств используется протокол DLNA

3D-Blu-ray-проигрыватель LG BD690

В новой модели LG BD690 – многофункциональном проигрывателе 3D-Blu-ray – реализована функция LG Smart TV, открывающая удобный доступ к широкому диапазону онлайнового контента. Наравне с ведущими мировыми ресурсами, включая YouTube, а также сервисами видео на заказ (VOD), зрителю предлагается воспользоваться специально подобранными локальными интернет-порталами, где размещены лучшие программы и фильмы его региона. Помимо воспроизведения оптических дисков, компонент без проблем считывает файлы в форматах DivX HD и MKV с внешнего HDD объемом до 2 Тбайт. Более того, он оснащен собственным 500-гигабайтным винчестером. А на iPod Touch, iPhone или смартфон на платформе Android несложно загрузить специальный софт, и тогда гаджет превратится в пульт ДУ для LG BD690.

Передняя панель басового модуля закрыта глянцевой черной накладкой, на которую выведены органы управления

Плод апгрейда

Комплект акустики Microlab M 500U

Мультимедийный трифоник Microlab M 500U представляет собой «прокачанный» вариант фирменной модели с аналогичным индексом. Изменения коснулись не только дизайна, но и функций аппаратуры. Еще несколько лет назад пользователи и не подозревали, что в скором времени смогут запускать на наборе спикеров конфигурации 2.1 музыку с карт памяти и USB-накопителей. Суммарная выходная мощность Microlab M 500U составляет 40 Вт RMS, из которых 16 Вт приходятся на басовый модуль и 2 x 12 Вт на сателлиты. Строгая черная ткань на лицевой стороне компактных пластиковых колонок защищает от повреждений широкополосный динамик размером 2,5 дюйма. Сабвуфер с корпусом из MDF оборудован 5-дюймовым излучателем и фазоинвертором. В нижней части его фасада размещены порт USB и слот для карточек SD.

Автоматика камеры способна распознать 27 сцен и выбрать оптимальные настройки для каждого сюжета – пользователю остается лишь нажать на кнопку спуска затвора

Неповторимый образ

Цифровая фотокамера Fujifilm FinePix HS20 EXR

Компания Fujifilm характеризует свою камеру FinePix HS20 EXR как неповторимую, инновационную и многофункциональную модель. Пополнившая ассортимент фирменных «псевдозеркалок» новинка адресована фотографам, которым нужны передовые технические характеристики и высокое качество кадров однообъективного зеркального аппарата, но без его солидной массы и недоступной цены. Устройство оборудовано объективом с 30-кратным зумом и диапазоном фокусных расстояний 24–720 мм (эквивалент 35-мм камеры), современными средствами стабилизации изображения, матрицей EXR CMOS на 16 Мпикс и 3-дюймовым ЖК-дисплеем. Сделанные в режиме с приоритетом разрешения снимки пригодны для печати на листах размера A3. Fujifilm FinePix HS20 EXR умеет записывать видео 1920 x 1080p со скоростью 30 кадров в секунду. Ролики со стереозвуком сохраняются в формате H.264 (MOV), отлично подходящем для применения во многих областях, в том числе для заливки на веб-сайты.

Пространство без границ

Аппаратура выпускается в классических вариантах цветового оформления: черном и белом

Аудиовидеосистема Bose Lifestyle 235

В состав домашней развлекательной системы Bose Lifestyle 235 формата 2.1 входит модифицированная версия применяемых в комплексах Bose 3-2-1 громкоговорителей Gemstone. Каждая колонка Gemstone ES оборудована тремя драйверами, отвечающими за воспроизведение сигнала отдельного канала объемного звучания. Совместная работа сателлитов, сабвуфера и электронного модуля координируется посредством алгоритма автокалибровки ADAPTiQ. К центральному блоку Bose Lifestyle 235, оборудованному AM/FM-тюнером, можно подключить шесть AV-устройств с поддержкой видеосигнала 1080p, а через комплектный докт-терминал – еще и iPod или iPhone. С помощью технологии Unify входящий в комплект поставки пульт ДУ с ЖК-дисплеем легко программируется на командование всей скоммутированной аппаратурой. Интерфейс Bose link позволяет задействовать совместимую фирменную технику и расширить обслуживаемую зону до 14 комнат.

Степень глубины трехмерного эффекта регулируется в аппарате по шкале от 1 до 10

Новый взгляд

3D-DLP-видеопроектор Samsung SP-A8000

Лежащая в основе DLP-видеопроектора Samsung SP-A8000 система 3D Hyper Real Engine анализирует и корректирует видеосигнал таким образом, чтобы получить отличное изображение – как 3D, так и обычное двухмерное. Она состоит из нескольких чипов, отвечающих за определенный параметр воспроизводимого материала. В частности, отдельный процессор работает на повышение резкости и яркости картинки без потерь цвета. Технология Dynamic Black позволяет автоматически настраивать контраст в каждом кадре, вследствие чего динамическая контрастность новинки может достигать 10 000:1. «Фонарик» с разрешением Full HD обладает функцией конвертации 2D-контента в 3D в реальном времени, и благодаря этому зрителю теперь доступны стереоверсии любимых фильмов, а надоевшие телепрограммы несложно превратить в захватывающее зрелище. Samsung SP-A8000 комплектуется активными 3D-очками.

Премьерный показ

DVD-проигрыватель BBK DMP1024HD

Проанализировав данные из открытых источников и запросы пользователей, специалисты компании BBK пришли к выводу, что DVD-плеер с поддержкой MKV – одного из самых популярных контейнеров в российском Интернете – может стать интересной альтернативой проигрывателю Blu-ray. В результате этих исследований на рынке появился первый фирменный аппарат DMP1024HD, который способен воспроизводить полноценное видео высокого разрешения в Matroska (MKV), сжатое кодеком H.264, с обычных дисков DVD и внешних USB-накопителей. Он обладает двумя портами USB и поддерживает несколько файловых систем (FAT16, FAT32, NTFS), снимая, таким образом, все ограничения по части совместимости с различными носителями информации. Чтобы покупатели смогли сразу оценить возможности устройств данной категории, BBK DMP1024HD комплектуется тремя DVD с HD-контентом в MKV – российскими фильмами «Край», «О чем говорят мужчины» и «Маша и Медведь».

Подключать компонент к ЖК-телевизору лучше всего через цифровой интерфейс HDMI версии 1.3

ТИП: жидкокристаллический телевизор с LED-подсветкой

НАЗВАНИЕ: Philips 40PFL9705

ЭКРАН: РАЗМЕР (ДЮЙМОВ), ФОРМАТ: 40; 16:9

РАЗРЕШЕНИЕ, ПИКС.: 1920 x 1080

ТИП ПОДСВЕТКИ: тыловая LED Pro

КОНТРАСТНОСТЬ: 10 000 000 : 1

ЯРКОСТЬ, КД/М²: 500

АКУСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА, ВТ: 15 x 2

ВИДЕОВХОДЫ: композитный, SCART (2), компонентный, VGA D-sub15, HDMI v.1.4 (1), HDMI v.1.3 (3)

АУДИОВХОД: стереопара RCA

АУДИОВЫХОД: цифровой оптический

ОБМЕН ДАННЫМИ: USB 2.0 Host

ГАБАРИТЫ (БЕЗ ПОДСТАВКИ), СМ: 95,5 x 58 x 6,9

МАССА (БЕЗ ПОДСТАВКИ), КГ: 20

Цена 75 000 руб

PHILIPS 40PFL9705

Жидкокристаллический телевизор с LED-подсветкой и поддержкой 3D

Применение светодиодов вместо люминесцентных ламп для подсветки жидкокристаллической матрицы имеет ряд неоспоримых преимуществ, среди которых более ровный спектр свечения, больший ресурс работы и меньшее энергопотребление. У производителей телевизоров более популярной стала так называемая подсветка Edge-LED, когда светодиоды располагаются по периметру экрана, а равномерность свечения достигается при помощи системы световодов. Кроме того, что это решение проще и дешевле, такой прием позволяет делать экстремально тонкие корпусы аппаратов, что приветствуется дизайнерами и потребителями, готовыми на некоторый компромисс в качестве изображения ради элегантного дизайна. Но наибольший эффект от использования LED-подсветки достигается при размещении светодиодов позади матрицы, что позволяет динамически управлять яркостью отдельных участков кадра. Таким образом светлые объекты на экране можно сделать ярче, а темные секторы максимально приглушить, вплоть до полного локального отключения подсветки. Данный технический прием позволяет поднять контрастность изображения практически до бесконечности, а эффективность его применения напрямую зависит от количества таких управляемых зон. Старшие линейки телевизоров оснащает тыловой светодиодной подсветкой не только

Контекст

Расположение светодиодов подсветки позади матрицы позволяет менять яркость их свечения локально, то есть только там и настолько, где это необходимо для отображения картинки.

Для интеграции в компьютерную сеть предусмотрен не только интерфейс Ethernet, но и адаптер беспроводной сети Wi-Fi.

Для просмотра трехмерного видео придется дополнительно приобрести фирменный комплект из инфракрасного эмиттера и двух пар затворных 3D-очков.

ТЕКСТ: АНАТОЛИЙ МАКСИМЕНКО

компания Philips, но только у нее в номенклатуре есть подобная модель с диагональю экрана 40 дюймов – конкуренты используют этот прием на существенно более крупных дисплеях. Как было сказано выше, расплатой за качество картинки здесь стала толщина корпуса, которая у телевизора Philips 40PFL9705 составляет почти 7 сантиметров. И хотя на фоне конкурентов с подсветкой Edge-LED он может показаться громоздким, такой размер корпуса позволил интегрировать в телевизор приличную акустику и инновационную систему фоновой подсветки Philips Ambilight Spectra 3.

Эта модель относится к топовой 9000-й серии телевизоров Philips, а значит, в ней сконцентрированы все передовые технические решения компании. Гибридный тюнер позволяет принимать не только привычные аналоговые эфирные программы, но и цифровой контент в формате DVB-T/DVB-C. Для интеграции в локальную компьютерную сеть здесь предусмотрен не только порт Ethernet, но и адаптер беспроводной сети Wi-Fi, что избавляет от необходимости иметь рядом с телевизором компьютерную розетку. Разнообразная коммутация, включающая разъемы SCART и компонентный интерфейс, дополнена портами HDMI, среди которых один соответствует спецификации 1.4, позволяющей принимать трехмерное видео с соответствующего проигрывателя 3D-Blu-ray.

Но и это еще не все – трехмерный материал в формате “side-by-side” или “up-and-bottom” может воспроизводиться встроенным в Philips 40PFL9705 мультимедийным проигрывателем, считывающим файлы с серверов DLNA в локальной сети, либо с внешних накопителей с интерфейсом USB. Причем, в списке поддерживаемых форматов присутствуют популярные контейнеры .MKV и .TS.

Самых теплых слов заслуживает и организация пользовательского интерфейса. В системном меню разработчикам удалось совместить простоту базовых настроек с обширными возможностями, открывающимися перед профессионалом, а элегантный и солидный пульт дистанционного управления оказался очень удобным в работе.

Высочайший уровень контрастности изображения проявляется здесь не только в тепличных условиях синтетических тестов, когда на экран поочередно выводится полностью черное, либо полностью белое поле. На реальном киноматериале в тяжелых для отображения кадрах с черными объектами на ярких светлых фонах телевизор демонстрирует поразительную глубину черного, бережно сохраняя полутона, мельчайшие детали и фактуры поверхностей. При этом, Philips 40PFL9705 отличается натуральной цветопередачей, сочетающей насыщенность красок с отсутствием какой-либо едкости. Мощная предварительная обработка видеоматериала позволяет сохранять плавность движений в самых динамичных эпизодах, причем, регулировками режимов работы видеопроцессора можно добиться нужного баланса между максимальной четкостью и кинотеатральной мягкостью передачи движений.

ВЕРДИКТ

Редко встретишь телевизор, лишенный недостатков

ИЗОБРАЖЕНИЕ

ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ

XBOX
LIVE®

ДАВНО ПРОШЛИ ТЕ ВРЕМЕНА, КОГДА «ПРИСТАВКИ» СЛУЖИЛИ ЛИШЬ ДЛЯ ИГР, И НИ ДЛЯ ЧЕГО БОЛЬШЕ. КОНСОЛИ ПОСЛЕДНЕГО ПОКОЛЕНИЯ ЯВЛЯЮТСЯ НЕ ТОЛЬКО ИГРОВЫМИ ПЛАТФОРМАМИ, НО СЛУЖАТ ТАКЖЕ МЕДИА-ЦЕНТРАМИ И ОСНАЩЕНЫ МАССОЙ СЕТЕВЫХ ФУНКЦИЙ. ПЕРВОПРОХОДЦЕМ В ОБЛАСТИ ОНЛАЙН-СЕРВИСОВ ДЛЯ КОНСОЛЕЙ БЫЛА КОМПАНИЯ MICROSOFT С ЕЕ XBOX LIVE, СУЩЕСТВУЮЩЕМ С 2002 ГОДА. РАССМОТРИМ ЕГО С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ.

СЕРЕЖА

1 Я люблю играть по сети. Раньше рубились с друзьями в Gears of War 2, теперь перешли на Halo: Reach. Нравится, что во всех мультиплеерных играх на Xbox LIVE есть встроенная голосовая связь. В комплекте с Xbox 360 идет гарнитура, не надо ничего подключать, настраивать – запустил игру и все работает.

2 Иногда почитываю игровые обзоры, но пока сам не поиграешь – не поймешь, конечно. Почти ко всем стоящим играм есть демки, их можно скачать через Xbox LIVE – уведомления появляются на экране прямо при загрузке консоли. Пару раз кнопку нажал – поставил качаться, скорость нормальная. Ролики из игр тоже бывает интересно посмотреть.

3 Оплата толково организована – один раз забил данные с банковской карточки, и можно автоматически пополнять счет в Xbox LIVE. Я аддоны иногда заказываю к любимым играм, Лена свои казуалки пачками покупает... У Саши, приятеля моего, кредитки своей нет, он карты оплаты берет за наличные в ближайшем магазине электроники – тоже нормально.

4 Сейчас редко встретишь игру, к которой не выходят патчи – если не баги полечить, так баланс поправить. Когда к игре выходит какое-то обновление, Xbox LIVE автоматически предлагает скачать. Это что касается патчей. Ну, аддоны и всякий дополнительный контент, конечно, тоже туда выкладываются – и крупные расширения, и мелкие DLC. Искать не надо – само показывает.

5 В некоторые игры я играю на компьютере – стратегий, например, на PC много, а на консолях почти нет. Радует, что Xbox LIVE и Games for Windows LIVE совместимы между собой, у меня одна и та же учетная запись и там, и там. Мои игровые достижения собраны в одном месте. Я не очень парюсь по поводу этих «ачивок», но иногда бывает приятно посмотреть на свою крутизну. :)

ЛЕНА

1 Сережины игры для меня слишком жестокие, стрелялки – это для мальчиков. Я люблю такие милые незамороченные игры, ну, аркады, где просто бегаешь, прыгаешь, собираешь чего-нибудь, или головоломки, и некоторые ролевушки мне нравятся, короче, в магазине Xbox LIVE Arcade их там просто немерено всяких разных!

2 Ну, я люблю початиться, вообще поговорить люблю. По телефону только с одним человеком пообщаешься, а тут можно сразу много народу пригласить, весело. И не обязательно играть при этом, неважно, что делаешь – гарнитурку нацепила и болтай на здоровье. Xbox 360 пока не у всех, правда, есть, но все равно здорово.

3 Мы недавно купили к консольке еще Kinect – вещь сама по себе чумовая, но к вопросу о чатах: я попробовала видеочат, очень круто, прямо как в научной фантастике себя ощущаешь. Это не как обычно перед вебкамерой сидишь, а можно по комнате ходить, он за тобой сам следит, поворачивается, гарнитура даже не нужна – и так слышно.

4 Не то чтобы я в детстве в куклы не наигралась, но эти аватарчики в Xbox 360 такие симпатичные, а в Xbox LIVE к ним столько шмоток продается – и реальных брендов, и из игр, бижутерия у них и аксессуары всякие, и разный реквизит игровой, и еще черт знает что – я просто не могу удержаться! Такие иногда наряды получаются – чтоб я так в жизни одевалась! ;)

5 Xbox LIVE поддерживает Facebook и Twitter! Вообще обычно я за компом в интернете сижу, но иногда так удобно устроишься на диванчике, а хочется узнать, что новенького у друзей – так никуда идти не надо, прямо на телеке все можно посмотреть, и фотки на большом экране отлично выглядят. Там удобный интерфейс и писать тоже можно, я даже клавиатуру купила под это дело.

Сетевой сервис Xbox LIVE был официально запущен в России в ноябре 2010 года. Любой владелец консоли Xbox 360 может подключиться к нему бесплатно. Кроме того, пользователи могут приобрести золотую подписку на Xbox LIVE – она позволит играть с друзьями онлайн, а также получить доступ к эксклюзивному контенту.

БИЛЕТ НА ЛЮБОЙ СЕАНС

Настоящий кинотеатр прямо у вас дома (часть 1)

Сегодня построить кинозал на дому вполне реально. Причем без всяких скидок и оговорок «домашний» – с огромным экраном, объемным звуком, колой и попкорном. Диски Blu-ray с записанным на них видео высокой четкости сняли последние ограничения на размер окна в мир грез. Сформировать исполинское полотно нам поможет видеопроектор. Сегодня мы попытаемся разобраться с особенностями его установки в кинозале.

Контекст

Моторизованная оптика облегчит первоначальную настройку системы, однако при стационарной установке проектора на этом можно сэкономить.

Инфракрасный пульт дистанционного управления рассчитывается для работы с отражением от экрана, потому направлять его на проектор совершенно не обязательно.

Крепление проектора под потолком предпочтительнее настольной инсталляции, поскольку упрощает размещение зрителей в кинозале.

При потолочном размещении проектора имеет смысл потратиться на специальный кронштейн, существенно облегчающий юстировку системы.

В отличие от плазменного или жидкокристаллического телевизора проектор не является законченным устройством, подключив к которому Blu-ray проигрыватель можно начинать киносеанс. Вторым обязательным элементом системы является проекционный экран. Возможность получения картинки желаемого размера полностью определяется взаимным расположением проектора и экрана, а также параметрами оптической системы устройства. Причем, первый фактор зачастую обусловлен особенностями зала просмотра. Поэтому, прежде чем погружаться в технические характеристики проекционного оборудования, необходимо определиться с желаемой диагональю картинки и измерить комнату, выделенную под домашний кинозал. В выборе размера экрана могут помочь рекомендации уважае-

В домашнем кинотеатре для оптимального просмотра угол обзора должен превышать значение в 20 градусов Зрительные места располагаются на расстоянии, составляющем от однократной до полуторной ширины экрана (для диагонали 106 дюймов – от 2,3 до 3,5 метра)

мой лаборатории THX Джорджа Лукаса, но прежде всего стоит обратить внимание на собственные предпочтения. Вспомним настоящий кинотеатр – кто-то стремится занять место в первом ряду, чтобы с головой окунуться в атмосферу фильма, а другой предпочитает сесть подальше, чтобы взгляд охватывал весь экран.

Итак, желаемая диагональ картинки тем или иным способом определена, а размеры кинозала зафиксированы. Теперь нужно понять, каким образом установить проектор, чтобы получить изображение без геометрических искажений, полностью покрывающее полотно экрана. Любой современный аппарат допускает установку как на столе, так и под потолком. Настольный вариант удобен тем, что позволяет убирать проектор, когда он не используется. Оптическая система настроена таким образом, что воображаемая ось объектива смещена в вертикальной плоскости за пределы изображения. Отношение расстояния между этой осью и кромкой экрана к высоте проецируемого изображения называется оффсетом и выражается обычно в процентах. То есть, при нулевом оффсете ось объектива упирается в нижнюю (для настольного положения) или верхнюю (для потолочного монтажа) кромку экрана. При положительном значении этого параметра оптическая ось объектива будет ниже, либо выше границ изображения. Необходимо стараться обеспечить перпендикулярность этой оси поверхности экрана, иначе неизбежно появление так называемых трапецеидальных искажений.

Любой объектив современного проекционного аппарата допускает регулировку фокусного расстояния – так называемое зумирование. Благодаря этому можно изменять в некоторых пределах размер изображения, не сдвигая проектор с места. И, наоборот, для фиксированной диагонали картинки можно поставить проектор поближе и подальше. Таким образом, мы определили возможные варианты размещения аппарата относительно экрана.

Остается убедиться, что конфигурация и размеры комнаты позволят установить проектор и экран с соблюдением рассчитанных параметров. При этом необходимо учитывать некоторые дополнительные ограничения. Прежде всего, это касается системы охлаждения проекционной лампы. Обратите внимание на расположение выходной решетки системы вентиляции – нужно проследить, чтобы на пути потоков горячего воздуха не было препятствий, ведь перегрев лампы является одной из самых вероятных и неприятных причин выхода проектора из строя. Если вентиляционные сопла расположены на задней стенке аппарата, то установить проектор вплотную к стене не получится. Придется предусмотреть дополнительное место позади аппарата. Кроме того, нужно учесть расположение коммутационной панели. Сигнальные и силовые кабели тоже могут потребовать места для своей укладки.

А что делать, если рассчитанная система “экран-проектор” не вписывается в комнату просмотра? Причин неудачи может быть две. Может не хватить проекционного расстояния. Другими словами, нет возможности отодвинуть проектор так далеко от экрана, чтобы получить картинку нужного размера. Придется либо выбрать экран с меньшей диагональю, либо подобрать проектор с более подходящими параметрами оптики. Во втором случае можно пойти от обратного, и по заданной диагонали изображения и допустимому проекционному расстоянию подбирать конкретную модель. Вторая возможная проблема с размещением проектора в комнате куда серьезнее. Проекционного расстояния достаточно, но изображение не попадает в створ экрана. Другими словами, оптическая ось объектива упирается совсем не в ту точку. Для решения этой задачи некоторые модели проекторов оборудуются гибкой оптической системой, допускающей смещение изображения (так называемые шифты). Чаще встречается возможность сдвига лишь в вертикальной плоскости. Фактически это означает регулировку значения оффсета. Иногда предлагается и горизонтальный шифт картинки. Безусловно, проекторы с такими возможностями менее критичны к месту установки.

Многие проекторы способны корректировать через системное меню так называемые трапецеидальные искажения, возникающие при смещении аппарата от оптимальной точки по отношению к экрану

В следующий раз мы поговорим о принципах формирования изображения в современной проекционной технике и выясним, что стоит за аббревиатурами LCD, DLP, D-ILA и SXRD.

Цена 18 500 руб

ONKYO TX-SR508

AV-ресивер с поддержкой 3D

Отделанный металлом фасад ресивера Onkyo TX-SR508 рассечен вдоль накладкой из черного пластика, скрывающей информационный дисплей. Под ней в ряд выстроились клавиши прямого выбора селектора входов, заменившие привычный поворотный переключатель. Стандартный AV-вход, мини-джек для подключения портативных гаджетов, порт измерительного микрофона и гнездо для наушников выставлены напоказ – никаких дверок и заглушек на лицевой панели не предусмотрено. Четыре входа и один выход HDMI соответствуют версии 1.4a, поддерживающей коммутацию трехмерного видео. Возможности скалирования и какой-либо обработки материала здесь нет. Все семь каналов усиления ресивера оснащены винтовыми терминалами с цветной маркировкой, облегчающей коммутацию акустики. Еще две пары пружинных клемм предназначены для подключения дополнительных колонок — для верхнего фронта либо во вторую зону прослушивания. Номинальная мощность, потребляемая Onkyo TX-SR508 из сети, составляет 450 ватт, что косвенно характеризует высокую энерговооруженность усилительных каскадов. Другим косвенным признаком качества усилителей мощности стала возможность переключения сопротивления нагрузки между значениями 4 и 6 Ом, что подтверждает способность ресивера работать с низкоомной нагрузкой.

В Onkyo TX-SR508 разработчикам удалось достичь золотой середины между недюжинной мощью и напором, крайне необходимыми в кино, и мягкой музыкальностью, ценной для исполнения музыки. В наполненных действием сценах блокбастеров аппарат показал ураганную динамику, сочетаемую с фирменной мягкостью подачи, которая добавляла в звуковое полотно теплоту и натуральность. При воспроизведении музыкальных записей ресивер отличился масштабностью формируемой сцены и обилием самых мелких нюансов звучания, бережно доносимых до слушателей.

ТИП: многоканальный AV-ресивер

НАЗВАНИЕ: Onkyo TX-SR508

ВЫХОДНАЯ МОЩНОСТЬ, ВТ: 7 x 100 (на 6 Ом, 1 кГц, 0,1% КНИ)

ЭНЕРГОПОТРЕБЛЕНИЕ, ВТ: 450

ДЕКОДИРОВАНИЕ: Dolby Pro Logic II / IIx / IIz, LPCM 7.1, Dolby Digital, Dolby TrueHD, DTS, DTS-HD Master Audio, DSD

ЧАСТОТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА: (–3...+1 дБ), Гц – 5—100 000

ГАРМОНИЧЕСКИЕ ИСКАЖЕНИЯ: (1 кГц, 8 Ом, 1 Вт), % – 0,08

СИСТЕМА АВТОКАЛИБРОВКИ: Audyssey MultEQ

КОММУТАЦИЯ: HDMI v.1.4a, входов / выходов: 4 / 1

ВИДЕОВХОДЫ: композитные (4), компонентные (2)

ВИДЕОВЫХОДЫ: композитные (2), компонентный

АУДИОВХОДЫ: RCA (6), цифровые оптические (2), цифровые коаксиальные (2)

АУДИОВЫХОДЫ: RCA (2), на сабвуфер

ДОПОЛНИТЕЛЬНО: порт Universal для док-станции

ГАБАРИТЫ, СМ: 43,5 x 15,1 x 32,9

МАССА, КГ: 9,4

Контекст

Специальный порт позволяет подключать фирменные внешние расширения, среди которых док-станция Onkyo UP-A1 для гаджетов Apple и цифровой тюнер Onkyo UP-DT1 для приема радиопрограмм в формате DAB.

Ресивер поддерживает новейшую разработку Dolby Pro Logic IIz, использование которой позволяет увеличить вертикальное разрешение звуковой картины за счет использования дополнительной фронтальной пары акустики, размещаемой над основной.

Система автоматической калибровки Audyssey MultEQ с выносным измерительным микрофоном поддерживает оптимизацию звучания ресивера для трех мест прослушивания.

ВЕРДИКТ

Универсальности можно достичь и за весьма скромную цену

ЗВУЧАНИЕ

★★★★★

ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ

★★★★☆

★★★★½

ТЕКСТ: АНАТОЛИЙ МАКСИМЕНКО

Цена 19 999 руб

SONY BDV-E870

Система домашнего кинотеатра 3D Blu-ray

На первый взгляд дизайн Sony BDV-E870 достаточно скромен: не слишком компактные размеры, лаконичные формы пластиковых корпусов, классическая компоновка кинотеатрального набора. Однако во внешности системы есть нечто, что приковывает внимание, в особенности когда центром театра становится телевизор Sony BRAVIA серии Monolith. Напольные колонки, выполняющие роль фронтальной пары, составлены из двух частей — собственно акустической системы, занимающей половину высоты башни, и полой пластиковой подставки, опирающейся на увесистый квадратный постамент. Спикер центрального канала представляет собой уменьшенный клон верхней части башни. Миниатюрные тыловые колоночки отличаются меньшим количеством динамиков. Применение широкополосных излучателей позволило отказаться от использования кроссоверов в конструкции акустических систем. Пассивный сабвуфер фазоинверторного типа с корпусом из MDF оборудован головкой с 16-см диффузором, излучающей в пол. Центральный блок, в котором сконцентрирована вся электроника, выглядит достаточно массивным благодаря своей немалой высоте. Его дизайн выдержан в фирменном стиле Monolith кинотеатральных компонентов Sony — черный глянец фасада, подчеркнутый аккуратной полочкой с расположенными на ней клавишами управления.

Центральный блок оснащен парой портов USB, один из которых вынесен на переднюю панель. Правда, аппарат не понимает жесткие диски и карты флеш-памяти, размеченные в системе NTFS, что накладывает ограничения на максимальный размер файлов. Перечень поддерживаемых форматов достаточно разнообразен и включает даже популярный контейнер MKV (Matroska).

Звучание Sony BDV-E870 отличалось отменной разборчивостью диалогов и недюжинной динамикой. Неплохо отрабатывались и пространственные эффекты, создавая вокруг зрителя плотное звуковое полотно. Поддержка сабвуфера, область действия которого простирается практически до 200 Гц, была внятная и весьма ощутимая. В целом комплект продемонстрировал очень выразительный и динамичный звук в кино.

Контекст

Для реализации схемы 7.1 необходимо приобрести опциональный комплект Sony WHAT-SBP2, состоящий из беспроводного приемно-усилительного модуля и пары сателлитов заднего тыла.

Интегрировать кинотеатр в локальную сеть можно либо кабелем с использованием интерфейса Ethernet, либо беспроводным способом, для чего нужно приобрести опциональный USB-адаптер сетей Wi-Fi.

Фирменный сетевой шлюз BRAVIA Internet-Video открывает доступ к популярным ресурсам всемирной паутины.

Поддержка протокола DLNA позволяет пользоваться мультимедийным контентом, размещенном на любых сертифицированных соответствующим образом устройствах хранения в локальной сети.

НАЗВАНИЕ: Sony BDV-E870

ФОРМАТЫ: 3D Blu-ray, Blu-ray, DVD-Video, SACD, CD

ПОДДЕРЖИВАЕМЫЕ КОДЕКИ ВИДЕО: MPEG-2, MPEG-4, H.264, VC-1, AVCHD, DivX-HD

ПОДДЕРЖИВАЕМЫЕ КОДЕКИ АУДИО: MP3, WMA, LPCM, Dolby Digital, Dolby TrueHD, DTS, DTS-HD HRA/MA

РАЗРЕШЕНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ, ПИКС.: 1920 x 1080p

ВСТРОЕННЫЙ ДЕКОДЕР ОБЪЕМНОГО ЗВУЧАНИЯ: 7.1 с поддержкой Dolby TrueHD и DTS-HD Master Audio

СИСТЕМА АВТОКАЛИБРОВКИ: да

ВЫХОДНАЯ МОЩНОСТЬ RMS (1 КГЦ, 10% КНИ), ВТ: 167 x 5 + 165

ВЫХОДНАЯ МОЩНОСТЬ DIN (1 КГЦ, 1% КНИ), ВТ: 108 x 2

ВИДЕОВХОДЫ: нет

ВИДЕОВЫХОДЫ: композитный, компонентный, HDMI v.1.4

АУДИОВХОДЫ: стереопара RCA, цифровой оптический, цифровой коаксиальный

ОБМЕН ДАННЫМИ: USB 2.0 Host (2), Ethernet 100Base-TX/10Base-T

ДОПОЛНИТЕЛЬНО: возможность подключения беспроводного модуля S-Air для тыловых каналов, радиотюнер FM

ГАБАРИТЫ ГЛАВНОГО БЛОКА, СМ: 43,0 x 8,5 x 33,5

МАССА ГЛАВНОГО БЛОКА, КГ: 4,8

ВЕРДИКТ

Лучший партнер для вашего 3D-телевизора Sony BRAVIA Monolith

ИЗОБРАЖЕНИЕ И ЗВУЧАНИЕ

★★★★½

ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ

★★★★★

★★★★½

ИЛЛЮСТРАЦИЯ: ВЕНИАМИН ФРИДГЕЛЬМ

Месть — плохой советчик

ЛЕОН, 1994, РЕЖИССЕР И СЦЕНАРИСТ ЛЮК БЕССОН

Сцена в отеле.
МАТИЛЬДА: Вот. Это контракт. Двадцать тысяч долларов. Норман Стэнфилд. Кабинет 4602, Департамент федеральной службы по борьбе с наркотиками, дом 26 на Федерал плаза.
ЛЕОН: Я не возьмусь.
МАТИЛЬДА: Почему?
ЛЕОН: Слишком сложно.
МАТИЛЬДА: Так. Скажи свои условия...
ЛЕОН: Я никогда этим не займусь. Вот твое оружие *(достает револьвер)*. Воспользуйся им, только сделай милость, не стреляй больше в окна.
МАТИЛЬДА: Почему ты так суров со мной? Ты убиваешь всех подряд и хоть бы что, но ты не хочешь пришить негодяев, которые убили мою семью?
ЛЕОН: Месть – плохой советчик, поверь мне. Лучше забыть.
МАТИЛЬДА: Забыть?! Я видела тело моего брата, нарисованное мелом на полу, и ты хочешь, чтобы я забыла? Я хочу убить этих подонков, размозжить им головы!
ЛЕОН: Убивать – это ни на что не похоже. Жизнь изменится навсегда. Всегда будешь спать в полглаза.
МАТИЛЬДА: Мне плевать на сон. Я хочу любви или смерти. Это все.
ЛЕОН: Любовь или смерть... Прекрати, с меня довольно твоих игр.
МАТИЛЬДА: Я знаю еще одну игру. Она делает человека добрее, мудрее. Она тебе понравится. *(Вставляет несколько пуль в револьвер, крутит барабан)* Если я выиграю, то буду с тобой всю жизнь...
ЛЕОН: А если проиграешь?
МАТИЛЬДА: Будешь ходить за молоком сам, как и прежде.
ЛЕОН: Ты проиграешь, Матильда. Он заряжен, я слышал.
МАТИЛЬДА: Ну и что? Тебе-то что за дело, если я умру?
ЛЕОН: Никакого.
МАТИЛЬДА: Надеюсь, что ты не врешь, что в глубине тебя нет любви ко мне, потому что если она там есть, хоть немного, ты всегда будешь жалеть, что не сказал мне об этом. *(Взводит курок, приставляет револьвер к виску)* Я люблю тебя, Леон.
В последний момент Леон отводит ее руку, и выстрел приходится в стоящий рядом торшер.
МАТИЛЬДА: Я выиграла!

ЖУРНАЛ ЗАКАНЧИВАЕТСЯ...
КИНО ПРОДОЛЖАЕТСЯ НА
национальный кинопортал
film.ru